



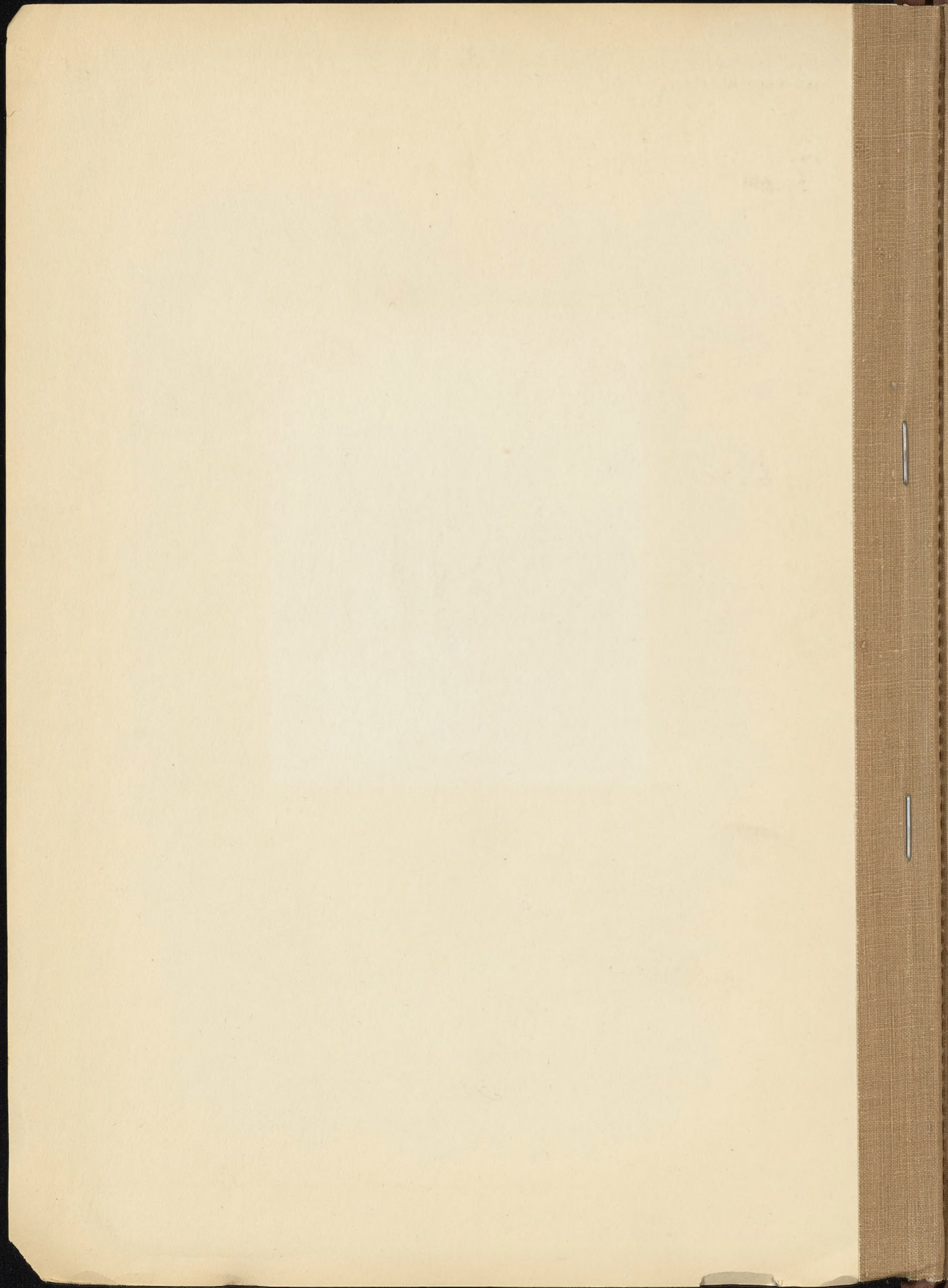
Gaylord  
PAMPHLET BINDER  
Syracuse, N. Y.  
Stockton, Calif.

Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES









p. 4 : p. 12  
5.14

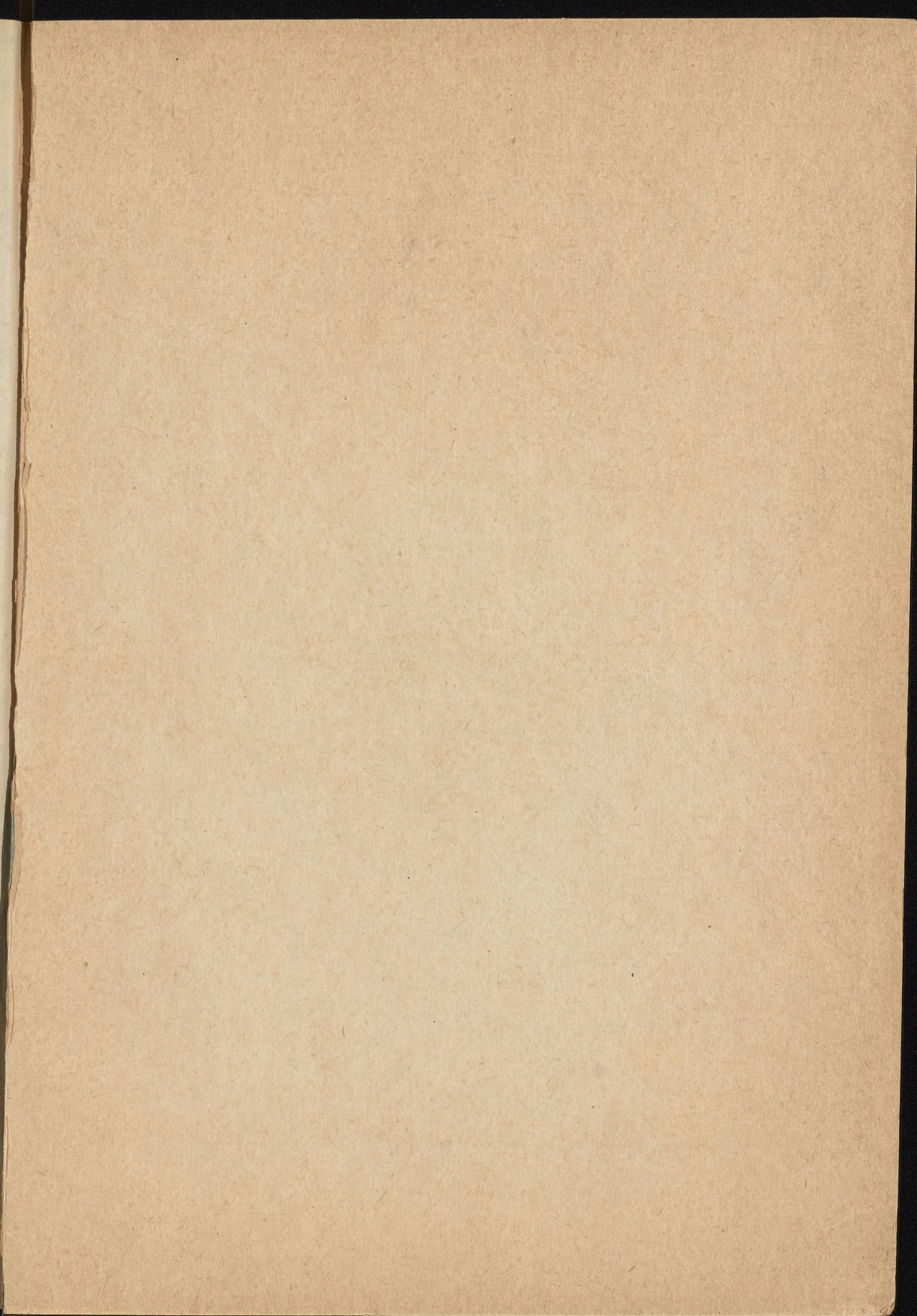


محمود محمود



سفا عليطة







محمود بن محمد

سَفَاهُ غَلِيظَةٍ  
وَقَصَصُ غَرِي



893.1 T136  
W

تخليق المؤلف  
تقديم

18517F

الطبعة الأولى — مارس ١٩٤٦

مفرد الطبع للمؤلف

مطبعة الاستقامة بالقاهرة

18517F

OCT 4 1947

18517F



## شِفَاهُ غَلِيظَةٍ

من عادتي أن أتغادى من الذهاب إلى المصارف في الأيام الأولى من الشهر ... ولكن اتفق لي أن قصدت إلى « المصرف الوطني » في مطلع الشهر لأصرف صكاً بخمسة جنيهات هي ما بقي لي على أحد عملائي من أتعاب قضية . وكنت في جمع زاجر أدافع جهدي في سبيل الوصول إلى نافذة السكوك وقد أخذ مني الضيق كل مأخذ . فلمحت وأنا مددوش مغيط فتاة تمرق إلى النافذة بين صفوفنا غير مَعْنِيَةٍ بأحد . وانطلق لسانى بلفظة احتجاج قابلتها الفتاة بإجابة تحدّ خَشَنَةً ، فازددت سُخْطاً ، ولكن لم يُجدِ سُخْطى نفعاً .

وبينما كنت خارجاً من المصرف ، وقد قبضت قيمة الصك ، صدمتني شخص صَدْمَةً أزعجتني ، فالتفت فإذا بالفتاة عينها تسابقني نحو الباب ، فرمتها بنظرة نكراء ، وهمت أن أصرح بها مهدداً متوعداً فعاجلتني بابتسامة رقيقة وهي تردد : ألف معذرة ! ... لم أقصد البته أن أسيء إليك ...

فنظرت إليها ولسانى لا يزال نائماً نائراً ، فلم تدع لي فرصة التكلم ، بل واصلت قولها : كنت قليلة الذوق معك مرتين ... ولكني أؤكد لك أني لم أفعل ذلك عن عمد ... إنهم يُرهقوننا بانتظار مُضْجِرٍ مُبْشِرٍ للأعصاب ، ولدينا أعمال لا تحتمل إضاعة الوقت !



كانت تتكلم وابتسامتها تزداد إشراقاً ونضارة ، فقلت لها وقد مررت على  
فى بسمّة عابرة : هذا صحيح ... إنهم يرفعوننا بالانتظار ... ولكن لا تنسى  
يا آنسة أننا فى أول الشهر ... فللمصريف عُذْرُه !

— أوافقك على أن للمصريف بعض العذر لا العذر كله ... على الرؤساء  
أن يدبروا الأمر وأن يبدلوا أقصى الجهد فى سبيل إراحة العملاء ... لقد  
أضاعوا على محاضرة كان لزاماً أن أستمع إليها فى الجامعة !  
— أطالبة أنت ؟

— فى كُتَيْبَةِ الآداب ...

— حسن جداً ...

ورأيتني أسير وإياها فى اتجاه واحد من الطريق ... كانت سمراء على شيء  
من الملاحاة ترتدى ثوباً متواضعاً لا يدلّ مظهره على اليسر ، وإن احتفظ بظلّ من  
الأناقة والذوق السليم ... لا يميّزها عن مثيلاتها من بُصَايْحُنَّ عابِرِ الطريق ويماسيهنَّ  
إلا سِمَةٌ خاصة : شفّتها ! ... أجل شفّتها ، بيت القصيد فيها ... كانتا شفّتين  
غليظتين لا أراها منطبقتين لحظة بل منفرجتين أبداً ، تسمحان لِحِطِّ أبيض من  
الأسنان أن يكشف عن تالّقه وتناُسقه ... وإنك إذ تنظر إلى الشفّة العليا  
منها تلحظ على الفور كأنها تحاول دائماً أن تتّى بنفسها عن رفيقتها فى إياه  
وترفع ، ولقد ترَكَزَ هذا الترفع والإياه فى نُتُوِّ يتوسّطها ، نتوء يماثل من وجوه  
شَيِّ حَلَمَةِ التَّمْدَى بجذبك بتكوينه الفنى ويُرْعَمُك على أن تُدوّن النظر إليه ...  
وكنّا قد قارَبنا « شارع فؤاد الأول » عن كُتَيْب من مشرب « الأمريكين »  
فسمعتها تقول : أتزعجُ ركوب الترام من هنا ؟

— بل أقصد إلى « الأمريكين » لاحتساء قُدَح من الشاي قبل  
الذهاب إلى المحكمة ...



— اتفاق عجيب ... لى زميلة ستوافينى الآن فى المشرب كى ترافقنى

إلى الجامعة ...

— إذن طريقنا واحد ...

وقالت وقد خَطَرَتْ على محيّاها ابتسامَةٌ وضّاحة : يلوح لى ذلك !  
وأردنا اجتيازَ الطريق ، فاعتَرَضْنَا سَيْلٌ من العَرَبَات والناسِ يرسمُ بعضُها بعضاً  
فدَدْتُ لها يَدِي فأمسكتُ بها فى رِفْق ، وعَبَرْنَا «شارعَ فؤاد» من جانب إلى جانب .  
وقالت لى ونحنُ نَصْعَدُ إلى الطَبقةِ العليا من المَشْرَب :

أعلى موعِدٍ أنتِ فى المحكّة ؟

— مع أحدِ العملاء ...

— أنتِ محام ... ؟

— يلوح لى ذلك !

فأرسلتُ ضِحْكَةً خفيفةً تعالتُ على أثرها شَفَتُهَا العليا فى اختلاجٍ رشيقةٍ  
على حين أخذ التواء الذى يتوسّط هذه الشفة يتقلّصُ وينبسطُ فى جاذبيةٍ أخاذةٍ ...  
وأخرجتُ مِحْفَظَتِي وتناولتُ منها بطاقةً قدّمتُها إليها قائلاً :

قد تحتاجين إلى محام ... لا قدّر الله !

فتناولت البطاقةَ باسمّةً ، ونظرتُ فيها تقرأ اسمي وتقول :

تشرّفنا يا أستاذ ... سمعتُ اسمك قبلَ اليوم ... ما أسعدنى بهذا التعارف !  
— الشّرف والإسعادُ لى يا آنسة .

وكنا قد بلغنا الطَبقةَ العليا ، فدارتِ الفتاةُ بعينيها فى المكانِ متفحّصةً ،

ثم هممت : لم تحضُرِ زميلتى بعد ...

ولم يكن فى المكانِ إلا عددٌ قليلٌ متّشِرٌّ هنا وهناك ... فقلت :

وهل تنظُرِينها ؟ ...



- يَحْسُنُ بِي أَنْتِ أَفْعَلُ ...
- أَيْسُوهُكِ أَنْ يَكُونَ انْتِظَارُكِ لَهَا عَلَى مَائِدَتِي ؟
- فَابْتَسَمَتْ ، وَلَكِنْ مَا أَسْرَعَ أَنْ تَزَايِلْتَ ابْتِسَامَتَهَا وَهِيَ تَقُولُ :
- أَخَشَى عَيُونَ الْفُضُولِيِّينَ !
- وَهَلْ تُتْلِقِينَ بِالْأَهْلِ الْفُضُولِ ؟
- كَلَّا ... وَلَكِنْ ...
- وَلَكِنْ مَاذَا ؟
- أَلَيْسَ مِنَ السَّنْزِقِ أَنْ تُجَالِسَ فِتْنَةً رَجُلًا لَمْ يَمُضِ عَلَى مَعْرِفَتِهَا بِهِ خَيْرُ لِحَظَاتٍ ؟
- هَذَا مَوْضُوعٌ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْعَلَهُ مَدَارَ نِقَاشِنَا عَلَى مَائِدَةِ الشَّاي ! ...
- وَلَكِنْ يَا سِيدِي ...
- تَسْكَمِي ...
- إِنَّمَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي أَجْلَسْتُ فِيهَا إِلَى رَجُلٍ فِي مُنْتَدَى عَامٍ ...
- حَتَّى إِذَا كَانَ مِنْ أَقْرَبَائِكَ ؟
- وَهَلْ أَنْتِ مِنْ أَقْرَبَائِي ؟
- هَبِّي ذَلِكَ ! ...
- لَمْ هَذَا التَّشَبُّثُ ؟
- مُحَامٍ يَرْغَبُ فِي كَسْبِ قَضِيَّتِهِ ... !
- وَهَلْ تَحَوَّلَتِ الْمَسْأَلَةُ قَضِيَّةً ؟
- قَضِيَّةٌ « مَدَاقِقِي » أَرْغَبُ فِي تَوْطِيدِهَا ! ...
- مَاذَا تَقُولُ زَمِيلَتِي إِذَا رَأَتْكِ مَعَكُمْ ؟
- أَلَا تَرَيْنَ عَيُونَ النَّاسِ قَدْ بَدَأَتْ تَرْمُقُنَا ؟
- هَذَا مَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُهُ ...



ودنونا من أقرب مائدة وجلسنا إليها . وسرعات ما أقبل علينا غلامُ  
المشرب ، فنظرتُ إليها وقلتُ : بم تأمرين ؟

— بَدَح من الشاي ...

فقلتُ للغلام : قدحين ...

وأخذتُ انقاةً تطوفُ بنظريها صامتةً فيما حولها وأنا أراعيها ...

وسمعتها تههم : ما أسمعُ !

ثم واجهتني بقولها : إنه لم يحول نظره عنى لحظةً منذ قدّمنا ...

— مَنْ ؟

— هذا الوقح ... !

قالت ذلك وأشارت بعينها إلى رجلٍ يدين له وجهه كالرغيف المُقَبَّب المتوهج ،

ووصلتُ جملتها السابقة بقولها :

إنه من حَقِّ الأثرياء الذين يخالون الدنيا طوعَ بينهم ...

— أتعرفينه ؟

— ومن أين لي أن أعرفه ؟

— كيف علمتِ إذن أنه من حَقِّ الأثرياء الذين ...

فقاطعتني في لهجة حازمة وقد زوت ما بين حاجبيها : إن وجهه بذلك ينطق !

— أنتِ دقيقة الملاحظة ...

وأقبل غلامُ المشرب بالشاي فوضعه أمامنا ، فلأتُ لها تدحها وملأتُ لي

قدحى ، ومضيئنا نجرعُ الشاي على مهل . وأخرجتُ علبةً لفائفٍ وقلتُ : أسمعين ؟

— دخن كما تشاء ، ولا حرجَ عليك ...

— وأنتِ ؟

— لخدجتني بنظرة عتابٍ قاتلة : سيدى !



— لا تَوَاخِذْنِي ...

وتناولتُ لِفَافَةً وَأَخَذْتُ أُدْخِلُهَا لِحْظَةً فِي صَمْتٍ .. ومَرَّ أَمَامُنَا الرَّجُلُ  
الْبَدِينُ ذُو الْوَجْهِ الْمَقْبَبِ يَدْرُجُ فِي جُهِدٍ وَمَشَقَّةٍ . فَأَلْقَى عَلَيْنَا نَظْرَةً سَانِحَةً وَتَابَعَ  
سَبْرَهُ ... وَسَمِعْتُ الْفَتَاةَ تَغْمَغُ : يَا لَوَقَّحِ !

— حَقًّا إِنَّهُ كَسَمَّجٌ ...

— أَمَا لَاحِظْتَ كَيْفَ كَانَ يَنْظُرُ إِلَيَّ ؟ لَا أَحْتَمِلُ رُؤْيَا هَذَا الضَّرْبِ مِنَ  
النَّاسِ ! ... إِنَّهُمْ يَمَثُلُونَ أَمَامِي ذَلِكَ النَّفَرِ الْبَائِدَ مِنْ أَمْرَاءِ الْإِقْطَاعِ ... لَا تَوَاخِذْنِي !  
— عَلَى أَيِّ شَيْءٍ أَوَاخِذُكَ ؟

— قَدْ يَكُونُ فِي حَمَلَتِي عَلَى هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الرِّجَالِ ...

— وَهَلْ تَرَيْنَنِي مِنْ هَذَا الضَّرْبِ ؟

فَضَحِكْتُ فِي خَفَةٍ وَقَالَتْ : لَا أَقْصِدُ ذَلِكَ ، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ أَصْرَحَ لَكَ بِأَنِّي  
أَمُتُّ هَؤُلَاءِ الْأَثْرِيَاءَ الْمُتَقَاعِدِينَ ذَوِي رُءُوسِ الْأَمْوَالِ الَّذِينَ يَتَتَّبِعُونَ دَمَ الشَّعْبِ !  
— كَلَامٌ وَجِيهٌ ...

— إِذَنْ أَنْتَ مِنْ أَنْصَارِ الْإِسْتِرَاكِيَّةِ !

— وَهَلْ قُلْتَ ذَلِكَ ؟

— أَيُّ مَذْهَبٍ اجْتَمَعِي تَعْتَبِقُهُ إِذَنْ ؟

— لَمْ أَلْقِ عَلَى نَفْسِي هَذَا السُّؤَالَ حَتَّى السَّاعَةِ !

— أَنْتِ مُتَعَبٌ ... !

— أَشْكُرُكَ !

وَنَظَرْتُ كُلُّنَا إِلَى الْآخِرِ ، ثُمَّ اسْتَرْسَلْنَا فِي قَهْقَرَةٍ عَالِيَةٍ وَجَدْتُنِي أَشَاءَهَا  
أَرْنُو إِلَى شَفَتَيْهَا الْغَلِيظَتَيْنِ وَهِيَ تَلْتَطَّانُ وَتَتَدَافَعَانِ ، وَأَرْقُبُ فِي شَغَفٍ ذَلِكَ  
النَّوَاءَ الْجَمِيلَ ، حَتَّى وَدِدْتُ لَوْ طَالَتْ ضَحِكُهَا وَقَتًا ...



وسمعتها تقول : اعترف بأنك غير صريح !

— قد يكون ذلك ...

— أما أنا فعلى العكس صريحة جداً ...

— هذا حق ... إذ أعلنت لي في وضح النهار أنك تميلين إلى

النظام الاشتراكي !

— ألسنتُ على صوابٍ في هذا الميل ؟ ألا توافقني على أن التوزيع

الاقتصادي في المجتمع الراهن غير عادل ؟

— اوافقك ...

— بلسانك وحده ؟

— بل بقلبي !

— إذن لقد استطعتُ أن اجتذبتك إلى صفى !

فقلتُ في لهجة هيينة : أو كنتِ تظنين أنك غير قادرةٍ على اجتدابی ؟

فأسبلتُ جفنيها وهي تقول في صوت لين المكسّر :

يبدو لي أنك سهلُ الإقياذ سريعُ التأثر !

فقلتُ لها وعياني لا تقارقان شفقيها : لا في كل الأحيان !

وكانت يدها على المائدة تعبثُ بملعقة الشاي ، فددتُ يدي وأطبقتُ كفي

على راحتيها ، فاجتذبت يدها في غير عُنْف . وألقتُ بنظرة خاطفةٍ على ساعة

الحائط ، ثم نهضتُ وهي تقول : لقد تأخرتُ زميلتي عن الموعد ، وقد أطلتُ

في انتظاري إياها ... يجبُ أن أغادر المكان .

— أيكونُ قد بدّرَ مني شيءٌ ساءك ؟ !

— أنا شاكرةٌ على كلِّ حالٍ حُسنِ ضيافتك ...

— أنا آسفٌ إذا كنتُ ...



— لا يُساوركَ من ذلك شيء ...

ومدّت إلى يدها وهي تبسم، وقالت : إلى اللقاء ياسيدى ...

— إلى اللقاء يا آنسة ...

واتجهت نحو السلم وانحدرت عليه مُسرعةً . وعدت إلى متعدي ، وأخذت الشفتان الغليظتان ذواتا النُتوء اللطيف تتراءيان لي في كل لحظة ... ولا أدري كم مضى على من الوقت وأنا في جلستى هذه . ولكن ظهور غلام المشرب أمامي أيقظني من حلمي . وعلمت أنه جاء ليقبض ثمن الشاي ، فدفعت يدي في جيب سترتي . ولشدة ما كان عَجَبِي إذ لم أجد محفظة نقودي في مكانها ، وأسرتُ أبحثُ عنها في جيوبى الآخر وأُؤمنُ في البحث ، ولكن على غير طائل ... أين اختفت ؟ ومن أخذها ؟ ولحّت في خاطري صورة صاحبة الشفاة الغليظة ... أممكّن هذا ؟ ... وعدتُ أبحثُ ثانيا ... لم يسلبني المحفظة أحدٌ في الشارع . إنني على يقينٍ من أنها كانت في جيبى حينما دخلتُ مع الفتاة في هذا المكان ... ونظرتُ إلى غلام المشرب ، وقالتُ مردداً في حدة :

أقد أخرجتُ المحفظة أمامها ... أعطيتها بطاقتي ... هذا مؤكد !

فنظر إلى في حيرة وقال مجحما : ولكن ... ثمن الشاي ياسيدى !

— أظنُّ أني محتمل أيها الغبي ؟

— العفو ... العفو ... إنما ...

ودسستُ يدي على الفور في جيبِ صداري ، فألقيتُ معي لحسن الحظ من النقود الصغيرة ما نفى بما هو مطلوب ، فألقيتُ إليه وخرجتُ أعدو وأنا أكرّر :  
الحالة ... الماكورة ... سأدرِكها ... وسأُسَلِّمها إلى رجال الشرطة ! ...  
وارتدتُ المتطّعة حول « الأمريكين » اتصفّح السابلة وأتفقدها بينهم

وقتا غير قصير ... ولكن بلا جدوى !



وقصدتُ في النهاية إلى مكانٍ عملي وأنا مُحنِّقٌ مُثَرِّقٌ ...

\*

وفي اليوم التالي بينما كنتُ في مكتبي أُقَلِّبُ بعضَ المجلَّاتِ الأوربية المصوّرة استوقفتُ نظري صفحةٌ مكتوبٌ في رأسها : « مسابقةُ الشِّفاء » تحوي مجموعةَ صُورٍ مختلفةٍ لشفاءِ بعضِ الغانياتِ الأمريكياتِ من كواكبِ « السينما » وقد وُضِعَتْ جوائزٌ لمن يكشفُ عن صواحيبِ هاتِهِ الشِّفاءِ . ووقعَ بصري على فمٍ غليظٍ منفرجٍ الشفتينِ يتوسَّطُ العليا منها نتوءٌ ملحوظٌ ... فضيقتُ أرنو إليه طويلاً . ولم ألبثُ أن انتزعتُ الصفحةَ من المجلَّةِ وقصصتُ منها الجانبَ الذي يشتملُ على صورةٍ ذلكَ الفمِ ... وقذفتُ بما بقيَ من الورقةِ في سلةِ المهملاتِ . وتناولتُ معجمَ « أبوت » الأثريَّ الغارقَ دائماً في سباتِهِ العميقِ على مكتبي ، وأودعتُ حنايا صحائفي تلكَ القصاصةَ ...

وكثيراً ما ألفتني بعدَ ذلكَ أثناءَ درسي لقصيةٍ من قصاياي أَخَذَ المعجمُ شاردَ الذهنِ وأمضى عَجلاً أُقَلِّبُ صحائفي ، وسرعانَ ما أجدُ أمامي صورةَ « الشِّفاءِ الغليظة » تحدِّقُ في فأحدِّقُ فيها . ومن ثمَّ يفيضُ على نفسي إحساسٌ بهيجٌ يُفيضُ بي إلى أحلامٍ عذابٍ !

\*

وترادفتِ الأيامُ ... وكنتُ يوماً في « قسمِ البغالة » أُجاذِبُ « المسامور » الحديثَ في قصيةٍ من القصايا ، فتعالتُ بفتنةٍ أصواتُ خارجِ الحجرة . وفي لحظةٍ اقتحمَ علينا المكانَ رجلٌ جاوزَ سنَّ الشبابِ يبدو من هيئته أنه من ذَوِي المعاشِ ، وهو يُجذِبُ فتاةً من يدها وينعتها بأرذلِ النعوتِ ، رامياً إياها بالسَّرفةِ والاحتِمالِ ، على حينِ كانتِ الفتاةُ تُنْكِرُ في تعنتٍ ومكابرةٍ ، وتحاولُ أن تُخلصَ نفسها منه .



وبرزت أُمّى في الحال « الشَّقَاءُ الغليظة » ذاتُ التَّوهُ المملووظ ، وعَرَفَتْنِي  
على التَّو ، وسرعانَ ما وجدْتُهَا تَخَازَلَتْ فَأَمْسَكَتْ عَنِ الْكَلَامِ ، وقد طَفَنِي عَلَى  
مَحِيَّاهَا امْتِثَاع ! ... وكانَ الرَّجُلُ مَابِرَحَ قَابِضًا عَلَى يَدَيْهَا يَسُوقُهَا فِي عُنْفٍ  
إِلَى مَكْتَبِ « الْأُمُور » وَلِسَانُهُ يَهْمُرُ بِسِيلٍ مِنْ سِبَابِهِ الْبِدِيءِ . فَتَقَدَّمَتْ مِنْهُ  
وَأَخْلَيْتُ يَدَهَا مِنْ يَدِهِ ، وَقُلْتُ لَهُ :

تَدْكُرُ يَا سِيدِي أَنْكَ فِي دَارِ الشَّرْطَةِ ... شَأْنُ الْفَتَاةِ الْآنَ مُوَكَّوْلٌ إِلَى الْمَأْمُورِ .  
فَنَظَرَ إِلَى الرَّجُلِ نَظْرَةً عَاتِبَةً وَقَالَ فِي تَأَنُّتٍ : لَقَدْ سَرَقَتْ حَافِظَةَ قَوْدِي  
حِينَ كُنْتُ فِي الْقَهْوَةِ مِنْذُ أَيَّامٍ ، وَقَدْ اخْتَفَتْ وَلَمْ أُعْثَرْ عَلَيْهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ،  
وَالْيَوْمَ وَجَدْتُهَا اتِّفَاقًا فِي الطَّرِيقِ ، فَقَضَعْتُ عَلَيْهَا بِمَعَاوَنَةِ رِجَالِ الشَّرْطَةِ ... يَجِبُ  
أَنْ تَعِيدَ إِلَيَّ مَا سَرَقْتَهُ ... إِنَّهَا مُحْتَالَةٌ ... مَا كَرَّةٌ ... لَصَّة ! ...

فَلَمْ تَعْتَرِضْ عَلَى كَلَامِهِ الْفَتَاةُ ، بَلْ ظَلَّتْ مُمْسِكَةً وَهِيَ تَنْظُرُ أُمَامَهَا نَظْرًا ثَابِتًا .  
فَقُلْتُ لِلرَّجُلِ : مَاذَا أَخَذْتَ مِنْكَ ؟

— ثَلَاثِيَا تَمَّةً وَثَلَاثِينَ قَرَشًا ... غَيْرَ مِمَّنِ الْحِفْظَةِ !

فَلَنْتُ عَلَى « الْمَأْمُورِ » وَأَسْرَرْتُ إِلَيْهِ : إِنِّي أَعْرِفُ هَذِهِ الْفَتَاةَ ، وَأَمْرُهَا  
يَهْمُنِي ، فَإِذَا قَبِلَتْ ضِمَاتِي وَأَطْلَقَتْ سَرَاحَهَا كُنْتُ لَكَ شَاكِرًا ...

وَأَلْحَحْتُ عَلَيْهِ ، وَكَانَ مِمَّنْ يَقُونَ بِي ، فَقَبِلَ ... فَاتَّقَبَضْتُ عَلَى الْفَوْرِ بِالرَّجُلِ  
مَكَانًا قَصِيًّا ، وَتَقَدَّضْتُ مَا طَلَبَ . وَخَرَجْتُ أَخْذًا بِيَدِ الْفَتَاةِ .

وَمَا كُنَّا بَنَرُكُ « الْقَسَمِ » حَتَّى رَأَيْتُهَا تُكْرِرُ كِرُّ فِي الضَّحِكِ عَلَى حِينِ  
بَغْتَةٍ ، فَنَظَرْتُ إِلَيْهَا مَغْصَنَ الْجَيْنِ ، وَقُلْتُ : حَقًّا إِنَّهُ مَوْقِفٌ يُبِيرُ الضَّحِكَ !

فَنَظَرْتُ إِلَى بُؤْخِرِ عَيْنَيْهَا وَقَالَتْ : أَتَرِيدُنِي عَلَى أَنْ أَبْكِيَ ؟ !

— كَانَ الْأَجْدَرُ بِكَ عَلَى الْأَقَلِّ أَنْ تَصُمِّي !

— وَلَمْ ؟



— ألا تستشعرين الحجل ؟

— أتنبئ أن تُلقَى على محاضرة في علم الأخلاق ؟

— وهل تُجدي معك هذه المحاضرة !

فأطلقت قهقهة وقالت :

ليس لديَّ من الوقت ما يسمح لي بسماع أمثال هذه المحاضرات !

فضغطت يدها في عنق ، وقلت : كُفِّي عن هذرك ... وإلا ...

فصوّبت إلى نظرة حادة وقالت : وإلا ماذا ؟

أظنّين أنني غير قادرٍ على تأديبك ؟

— ومن تكون أنت حتى تبيح لنفسك هذه السلطة ؟

— أبيعها لنفسي بمحض إرادتي !

فتضاحكت معاناة وقالت : ولكنني لا أبيعها لك !

فازددت في ضغط يدها وقلت :

كُفِّي عن هذا الهذر ... لن تجدي من ورائه إلا أسوأ العواقب ...

فصاحت وهي تشد يدها : ليس لك شأن بي ... أترك يدي ... أسمع ؟ !

فلم أعن باحتجاجها ، بل تماديت في ضغط يدها ، فضعفت صوته واختلج ،

والتمعت عيناها بريق الدموع ... وسمعتها تغغم : رجل قاص بلا قلب !

وانطبعت على شفتيها مظاهر الذلل والانكسار ، فأكسبتهما منظرًا أخلاّبًا ...

ووجدتني أخفف الضغط عن يدها ، وواصلت كلامها قائلة :

ماذا تريد مني ؟ ... قل ... ماذا تريد ؟

فأجبت : أريد أن أقوم من اعوجاجك ، وأن أصليح من نفسك !

— ولم كل هذا يا حضرة ؟

فقلت متباطئًا وعيناي لا تفارقان شفتيها :



إنه عمل من أعمال الخير اقدمه إلى الإنسانية !

— الإنسانية ؟ وهل تعنيك الإنسانية إلى هذا القدر ؟

— يلوح لي ذلك ... !

— عجيب أمرك ... أتعلم كم مالا أضعت حتى الساعة في سبيل هذه الإنسانية ؟

— أعلم !

— وقد تفقد أكثر من ذلك في المستقبل !

— محتمل هذا ...

— حبا في الإنسانية ؟ !

— أرغب في الأخذ بناصر مخلوق تاعس وانتشاله من هاوية تردى فيها ...

فقدت في وقتا صامتا ، ثم قالت : أظن أنني لقة ؟

فابتسمت قائلاً : معاذ الله !

— ظن ما تظن ... لماذا تتمتعون أتم بالمال وفقيرة مثل لا تلقى

ما يسد الحاجة ؟

— عدنا إلى الاشتراكية ... !

— أنا لم أسرق ... إني أنال حقاً مشروعاً ... إني أعيد إلى طبقتنا

المهيشة الجناح بعض ما سلبتموها من رزق !

ومضت في حديثها محتاجة بالغة السطوة ، وكنا نسير جنباً إلى جنب في

خطأ وثيدة ، فتركتهما تفرغ ما في جعبتهما ، حتى إذا بلغت النهاية قلت لها :

إنك لقوية الحجة !

— أهزأ بي ؟

— كلا ...

— مازلت تحسبني لقة ؟



— لا أريد أن أحسبك كذلك ! ...

— لا تريد ؟ ...

ووقفت قبالي متفحصة ثم أردفت قائلة : ولماذا لا تريد ؟

— هكذا ...

— ولكنني أؤكد لك أنني لست لصة . إنني لم أقدم على ما أقدمت

عليه إلا لأسباب قاهرة !

وأمسكت برهة ... ثم استأنفت حديثها : أسباب مشروعة طبعاً ! ...

— هذا محتمل ...

— لي أب مصاب بمرض لا يزجي شفاؤه وأربعة من الإخوة والأخوات

كلهم أطفال ، وأنا وحدي أعولهم ... إن عملي المضني في حياكة الأثواب

لا يدر على إلا النزر الذي لا يُغني !

— ومن أجل هذا أرغب في إصلاح أمرك !

— أليدك عمل تستطيع أن أقوم به ؟

— آمل أن أجد هذا العمل ...

— مانوعه ؟

— لا أستطيع أن أحذده لك الآن ، ولكن أعدك بأن أبذل ما في

وسعي لأهني لك عملاً نافعاً ...

فانطلقت تقلب في وجهي عينيها التسائلتين ، ثم قالت مهممة : أتيتني ؟

— أرغب في ذلك !

فابتسمت وقالت : سأزورك في المكتب ...

— إنني منتظر لك ... هالك عنواني ...

ودسست يدي في جيبى لأخرج المحفظة ، ولكنها بادرني بقولها والابتسامة



ما زالت تنموُّح على محياها: إني محتفظة ببطاقتك التي أعطيتها في الأمريكين .

— حقاً ١٩ —

أُفقلت في صوت خافتٍ ناعمٍ الذِّبْرَات ، وهي تعبتُ بأصابعها :

إنها بطاقةٌ ثمينة ... لا أفرطُ فيها ... أتريدُ أن تراها ؟

— إني أصدقُك ...

— شكرًا لك ... والآن يجبُ أن أَمْضِيَ إلى البيت ... أنا آسفةٌ إذ

سبَّبتُ لك متاعبَ كنتَ في غني عنها ... كلُّ ما فقدته من مالٍ لأجلى ساعده

إليكَ حمداً ... كن على ثقةٍ بأنني لستُ من الحُبثِ وسوءِ الطويَّةِ بالدرجة التي

يتوهمها الناسُ في ... ستجدُ على الأيامِ مُصداقَ ذلك !

— ما أشدَّ رغبتي في تحقيقِ هذا ...

— سأزوركُ غداً في المكتبِ ... إذا لم تجدُ لديك من ذلك مانعاً ...

— في أيِّ وقت ؟

— قبيلَ الظُّهر ...

— سأنتظرُك ...

ومدَّتْ إلى يدها فاحتوتُ كَفِّي راحتها . ومكثتُ قبلاتها وقتاً صامتاً أتملُّ

مفاتيحها والغبطةُ تُشيعُ في نفسي ، ثم همستُ : أتقبلين أن تتناولَ الغداءَ معاً ؟

— كما تريدُ ...

— أشكرُك ...

— إلى الملتقى ...

— أنا في انتظارِك ...

وتركتني وهي تبسمُ في عذوبة ... وطاب لي أن أعودَ إلى منزلي

مترجلاً ، وسرتُ في خطواتٍ هينة . وكنتُ أثناءَ الطريقِ أدخُنُ اللغائفَ



واحدة إثر أخرى وأنا هَيَّانُ أفكر فيما مرُّ بي الساعة مع ذات الشفاه ...  
وساءلت نفسي مراتٍ : هل كنتُ مصيباً في مَوْقِفِي منها ؟ ألم يكن الأجدربى  
أن أتركها في « القسم » بين يَدَي الشَّرْطَةِ وأن أعزَّزَ التَّهْمَةَ ضَدَّهَا عقاباً لها  
ورَدَّعاً لمثيلايتها ؟ ... وهنا طَفَقْتُ أناقشُ نفسي في فلسفة العقوبة ، وما هي  
أَقْوَمُ السُّبُلِ إلى إصلاح المجرم على ضوء المباحث النفسية الجديدة وهداية مبادئ  
الإنسانية الرَّحِيمة . وانتهيتُ من هذا النقاش إلى نتيجةٍ اطمأننتُ إليها وهي  
أن صنيعي مع هذه الفتاة البائسة خيرٌ ما يفعله امرؤٌ كبيرُ القلبِ إنسانى المَنزِعِ  
وأنتى جديرٌ بأن ألتزمَ هذا المبدأ في حياتى أبداً ...

دخلتُ منزلي وتناولتُ عشاءً خفيفاً . ثم قصدتُ إلى مكتبي لأدرسَ بعضَ  
القضايا . فلم أجدُ ميلاً إلى العملِ ، بل أحسستُ تراخياً ورغبةً في التمدُّدِ على  
المقعدِ القسيحِ ، ففعلتُ ... وامتدتُ يَدَي إلى مُعْجَمِ « أبوت » . وأخرجتُ  
صورةَ « الشَّفاهِ الغليظة » ومضيتُ أتأملُها ملياً ... إن لها أبا مصاباً بمرضٍ  
لا يرجى له شفاء وإخوةً وأخواتٍ أطفالاً ... إنها لتَقْضِي الليلَ منكبةً على  
الحائكة ... وماذا ترجى من هذه الحائكة ؟ كثيراً ما تدفعُ الفاقةُ بالمرءِ إلى  
مهاوى الجريمة ، ومن ثمَّ يَهِبُ القانونُ مطالباً بالعقاب ... حتَّى إن في الأوضاعِ  
الاجتماعيةِ لمُظالمَ فادحةً يجبُ القضاءُ عليها ... !

وفي صباحِ اليومِ التالى نهضتُ من فراشى وقد اعتزمتُ أن أتخلفَ عن  
المحكمة ... ألا يتحقَّقُ لى أن أُمْنَحَ نفسى إجازةً يومٍ واحدٍ ؟ أَفَحُتِّمُ عَلَى أن  
أستقبلَ كلَّ نهارٍ تلكَ الوجوهَ السَّمْجَةَ ؟ وأن ألتقَى هذه الابداساتِ السخيفة  
التي تحمِلُ طابعَ الرِّياء ... ؟

وطلبتُ زميلي فى « التليفون » وأفهمتهُ أنى منحرفُ المزاجِ ، فعليه أن  
يُحْلَ محَلِّ فى المحكمة ... وأوصيتُ الطاهى أن يهَيِّئَ لى غداءً طيباً ، وخرجتُ



إلى السوق فَأَتَيْتُ بِالْوَانِ مُتَازِرَةً مِنَ الْمَشْهِيَّاتِ وَالْحُلُوفِ ...  
مَكَثْتُ أَنْتَظِرُ قَدُومَهَا . وَطَالَ انْتِظَارِي ، فَقَلِقْتُ وَسَاوَرْتُني ظُنُونٌ شَتَّى .  
وَطَالَ انْتِظَارِي أَيْضاً . وَأَلَحَّ الطَّاهِي فِي سَوَالِهِ : . تَتِي يُؤْذَنُ لِي بِتَقْدِيمِ الطَّعَامِ ؟  
وَحَلَّتِ السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ ، وَلَمْ يَظْهَرْ لَذَاتِ الشِّفَاهِ الْغَلِيظَةِ أَثَرٌ ... !

\*

وَتَعَقَّبَتِ الْأَيَّامُ . . . وَبَيْنَمَا كُنْتُ فِي مَكْتَبِي وَقْتَ الْأَصِيلِ مَعَ بَعْضِ  
عَمَلَائِي مُنْصَرِفِينَ إِلَى دَرَسِ قَضِيَّةٍ مَبْهَمَةٍ ، إِذْ دَقَّ « التِّلِفُونُ » وَكَانَ الْمُتَكَلِّمُ :  
« مَا مَوْزَعُ قِسْمِ الْبَغَالَةِ » فَأَخْبَرَنِي بِأَنَّ الْفَتَاةَ الَّتِي ضَمِنْتُهَا ضَبَطَتْ مُتَابِسَةً بِالسَّرْقَةِ ،  
فَهَمِمْتُ أَنْ أَصِيحَ بِهِ أَنْ أَحْبِسُوهَا ، فَقَدْ نَفَضْتُ مِنْهَا يَدِي ، وَلَسَكُنْ وَجَدْتُني  
عَلَى الْفَوْرِ أُلْحِقُ عَلَيْهِ فِي أَنْ يَبْعَثَ إِلَيَّ بِهَا عَلَى عَجَلٍ ، وَعَلَى إِصْلَاحِ الْأَمْرِ ...  
فَلَمْ يَقْبَلْ ، فَرَجُوتُهُ مُسْتَعْظِماً أَنْ يَفْعَلَ ، فَهِيَ فَتَاةٌ مَرِيضَةٌ فِي طَبْعِهَا شَذُوذٌ يَعَالِجُهَا  
طَبِيبٌ فِي الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ ، وَإِنَّمَا مِنْ أَسْرِ كَرِيمَةٍ وَلَأَيُّهَا مَكَانَةٌ مَلْحُوظَةٌ  
فِي الْهَيْئَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ، فَمَنْ وَاجِبُنَا أَنْ نَصُونَهُ عَمَّا يَشِينُهُ ... وَأَطَلْتُ فِي  
حَدِيثِي ، فَأَكْثَرْتُ لَهُ أَنَّنَا سَنَبَالِغُ فِي رِقَابَتِهَا وَمَنْعِ اتِّصَالِهَا بِالنَّاسِ ، وَأَفْضَلْتُ لَهُ  
فِي ذَلِكَ حَتَّى قَبِلَ ...

وَالْتَفَتْتُ إِلَى عَمَلَائِي مُعْتَذِراً عَنْ مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ ، فَأَنْعَسَرَفُوا مُرْعَمِينَ  
مُتَدَمِّرِينَ . وَانْطَلَقْتُ أَجُولُ فِي الْغُرْفَةِ بِخَطَأٍ مُضْطَرِبَةٍ وَأَنَا أَجْمَعُ :  
سَتَرَى ! ... سَتَرَى ! ...

وَالسَّكْنَى لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ مَا أَفْعَلُ مَعَهَا . كَانَ رَأْسِي مَشْغُوراً بِمُخْتَلِفِ الصُّوَرِ  
الْمُتَحَدِّثَةِ لِلْمُتَشَابِكَةِ ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَيَّنَّهَا أَوْ أُمَيِّزَ بَيْنَهَا . وَعَجِبْتُ مِنْ أَمْرِي :  
كَيْفَ رَضِيتُ أَنْ أَصُوغَ لِلْأُمُورِ هَذِهِ الْأَكَاذِيبَ الْعَجِيبَةَ ؟ وَكَيْفَ  
أَسَفَقْتُني بِدِيَهَتِي عَلَى اخْتِرَاعِهَا بِمِثْلِ هَذَا الْيُسْرِ ؟ !



وظلّت على حالى تلك حتى قُرِعَ البابُ فوثبتُ إليه أفتحه ، ورأيتها أباى  
خلفها شرطيّ ، وسُرعانَ ما صرّفته وجذبته من ذراعها .

وسمعتها تقول : لماذا أتوا بي هنا ؟

فرميتها بنظرة محدّدة ، وقلت : يالك من سيّئة الطبع خبيثة !

— أراك نائراً لأنّنى لم أرُك كما وعدتكَ ...

— أو تظنّين أنّى صدّقتكِ ؟

— صدّقتنى ، وانتظرت مقدّمى بفارغِ صبر ...

— أنا انتظرتكِ ؟ أنا ؟ ... هل بلغتِ بي الغاوة أن أهتمّ بشخص

حقيرٍ مثلك ؟ !

— أجل ، أنتَ مهتمٌّ بهذا الشخصِ الحقيرِ ، مهتمٌّ به أشدَّ الإهتمامِ !

— آخرسى ...

— ولقد تعمّدتُ ألا أحضّرَ ، لأدفعَكَ إلى انتظارى ...

— يا لَوْحَةٍ !

— أما سببُ اهتمامِكَ بي فأمرٌ لا يخفى عليك . إنك تهوانى . أجل تهوانى !  
فصحتُ وقد أقبلتُ عليها متبهرّاً :

أنا أهواك ؟ أنا ؟ ... وهل فيكَ شيءٌ يُحبُّ ؟

— أنتَ مدلّةٌ بي ... ولكننى إن أُنيلَكَ مُبتغاك ... حتى القيلةُ

الصغيرةُ سأمُها عنكَ !

— أنتَ أعجزُ من أن تتمنّى عني شيئاً ... ولكننى زاهدٌ فيكَ

لحقارتِكَ ... ما أشدَّ افتقاركِ إلى ما يجتذبُ الرجلَ !

— إنك تذبّوب شوقاً إلى كُثمٍ شفاهى !

— شفاهيك ؟ ... ها ! ها ! ... شفاهيك الغليظةُ المتورّمةُ المدلّاةُ كشفاهِ



أُفِيحِ الزُّنُوجَ ... ؟

— لَنْ أُنِيلَكَ شَرَفَ لَهْمِهَا أَبَدًا ... سَتَظَلُّ مُحْزُومًا إِيَّاهَا مَهْمَا يَسْتَعِيرُ  
لَهِيْبُ غَرَامِكَ وَتَتَأَجَّجُ نَارُ شَوْقِكَ !

— غَرَامِي ؟ ... شَوْقِي ؟ ... سَأُرِيكَ كَيْفَ أَنَا مَغْرَمٌ بِكَ مُشَوِّقٌ

إِلَيْكَ ... سَأُرِيكَ !

وَاخْتَلَفْتُ خَيْرُ زُرَّانَةٍ كَانَتْ مُلْقَاةً عَلَى أَحَدِ الْمَقَاعِدِ ، وَامْسَكْتُ « ذَاتَ  
الشَّفَاهِ » وَانْهَلْتُ عَلَيْهَا ضَرْبًا ، وَرَأَيْتُهَا تَحَاوِلُ الْقَاوِمَةَ بِأَدَى بَدَنِ ، وَلَكِنَّهَا  
وَجَدَتْ مِنِّي مُؤَدِّبًا غَنِيْفًا غَنِيْدًا صَعَبَ الْمِرَاسِ ، فَكَتَفْتُ بِأَنْ تَحْمِيَ جَسْمَهَا مِنْ  
كَسْعِ الْعَصَا الْمَرَّةِ مَا اسْتَطَاعَتْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا ... ثُمَّ انْطَلَقْتُ تَسْتَعْطِفُنِي  
وَتُطَرِّحُنِي ، فَلَمْ أُسْتَجِبْ لَهَا ، بَلْ ظَلَلْتُ جَادًّا فِي الضَّرْبِ فِي مَهَارَةٍ وَتَقَنُّنٍ حَتَّى  
أَدْرَكَنِي التَّعَبُ ، فَتَرَكَتُهَا ... وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَتَكِّ أَمْسَحُ وَجْهِي وَأُغْنِمُ :  
لَهْلَاكِ بَعْدَ هَذَا تُقْلِعِينَ عَنِّيكَ وَتَوِينَنِي إِلَى رُشْدِكَ ...

وَأَلْفَيْتُهَا تَزْحَفُ إِلَى رَكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْغُرْفَةِ تَجْمَعَتْ فِيهِ وَرَاحَتُ تَنْشِجٍ .  
وَقْتُ إِلَى مَكْتَبِي ، وَمَضَيْتُ أَعْبَثُ بِأَقْلَامِي صَامِتًا ، وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهَا مِنْ  
طَرَفٍ خَفِيٍّ ... ثُمَّ قُلْتُ كَأَنِّي أَحْدَثُ نَفْسِي :

سَتَشْكُرِينَ لِي هَذَا الصَّنِيعَ ... إِنَّهُ دَرَمٌ ذَافِعٌ لَكَ فِي الْحَيَاةِ !

فَلَمْ يُجِئْنِي ، بَلْ جَعَلْتُ تَنْشِجَ نَشِيجَ طِفْلِ ذَلِيلٍ مَبْتَسٍ ! ...  
وَلَبِثْنَا وَقْتًا عَلَى هَذَا الْحَالِ ، هِيَ فِي رَكْنِهَا تَوَلُّوْلُ ، وَأَنَا جَالِسٌ إِلَى مَكْتَبِي  
أَعْبَثُ بِأَقْلَامِي وَأُخَالِسُهَا بِالنَّظَرِ الْفَيِّنَةِ بَعْدَ الْفَيِّنَةِ ...

وَهَمِمْتُ أَخِيرًا أَنْ أَذْهَبَ إِلَيْهَا لِأَتَرَصَّاهَا فَوْجَدْتُهَا تَرْفَعُ رَأْسَهَا وَتَهْمُهُمْ  
بِهَذِهِ السَّكَمَاتِ : لَمْ أَكُنْ أَسْتَحِقُّ مِنْكَ أَنْ تَعَامَلَنِي بِهَذِهِ الْقِسَاوَةِ ...

— بَلْ تَسْتَحِقِّينَ ...



ومضت تَمْسَحُ وجهها وتَنْسُقُ مائشَعَتَ من شعرها ، وهي تقول :

لوعلت أَيْةَ عاطفة طيبة أكنُّها لك لما فعلت معي ما فعلت !

فتضاحكت قائلاً : أَيْةَ عاطفة ؟

— لا تَزِدْ من ألى بهذه السَّخَرِيَّة !

ونَهَضَتْ تَقْصِدُ مَكَانِي قَائِلَةً :

أُقْسِمُ لك إني كنتُ معترمةً زيارتكَ وَفَقَ الموْعِدِ الذي صَرَبناه ...

— أتعودين إلى هَذْرِكَ ؟

— أُقْسِمُ لك إني صادقة في قولي هذا ! لقد كنتُ حاضرةً إليك

لولا وفاة أحد أقاربي ...

ودنت مني وهي تتكلمُ حسيرةً النَّصْرَ : أأكونُ منكراً لجميلك إلى هذا الحد ؟

ودنت مني أيضاً وهي تقول : ألم تشعر بآني أَمِيلُ إليك ... ؟

فَصَحَّتْ : تَمِيلِينَ إليَّ ؟ أنتِ ؟ !

وانكبتْ على ركبتيَّ تَحْضِيْهُمَا وهي تقول : أَحْبَبُك ! أَحْبَبُك ! ...

— وإذا كان هذا مبلغ شعورك ، فلماذا كنتِ تعاندين وتكابرين ؟

فرفعتُ رأسها إلى وعيونها شَرْقَةً بالدموع وقالت : من قَرِطَ حَبِّي لك !

ونَهَضَتْ فطَوَّقَتْ عُنُقِيْ بِذِرَاعِهَا ، ثم أدنت وجهها من وجهي ،

وهست قائلة : دونك شفاهي ... هي لك !

وغبنا معاً في عِناقٍ حارٍّ ، وقُبَلَاتِ مُسْتَعِرَّة ...

وأجلستُها بجانبِي على التمسكِ ويداهما بين يديَّ ، على حين كانت عيناها

لا تَرَوِيْنِ من النظر إلى شفتيها ... وقالت لي : إن أفارقك ! إن أفارقك أبداً !

— كيف ؟

— ألا تَرْضَى أن أقيمَ معك ؟

— وَأَسْرَتَكَ ؟

— لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ فِي الْعَالَمِ أَنْ يَحُولَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ !

وَعَدْتُ مَا بَيْنَ حَاجِبَيْهَا وَقَالَتْ فِي ضَرَامَةٍ :

سَاقِرٌّ مُصِيرِي بِنَفْسِي . أَنَا حُرَّةٌ فِي تَصَرُّفِي . لَا سُلْطَانَ لِأَحَدٍ عَلَيَّ !

وَسَمِعْنَا فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ دَتًّا بِالْبَابِ فَأَلْفَيْتُهَا تَفَرُّعٌ إِلَى رَقَبَتِي تَتَعَلَّقُ بِهَا ...

وَهِيَ تَهْمِسُ فِي نَبْرَاتٍ مُخْتَلِجَةٍ : لَا تَفْتَحْ . لَا تَفْتَحْ . لَا أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ إِلَيْهِ !

وَسَمِعْتُ صَوْتَ الطَّاهِي يَسْأَلُنِي عَنْ طَعَامِ الْمَسَاءِ ، فَطَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَرْجِعَ

بَعْدَ قِرَّةٍ ... ثُمَّ التَفْتُ إِلَيْهَا وَقُلْتُ : مَنْ تَخَافِينَ ؟

فَتَحَرَّكَتْ شَفَتَاهَا دُونَ أَنْ تَنْطَلِقَ بِحَرْفٍ ، وَعَدْتُ أَقُولُ :

فِيمَ الْفَرَعِ ؟ ... مَنْ تَخَافِينَ ؟

فَقَالَتْ وَالْحَيْرَةُ تَحُولُ فِي مَا قِيَمِهَا : أَلَسْتَطِيعُ أَنْ أَعُولَ عَلَيْكَ ؟

— كُلُّ التَّعْوِيلِ ...

— أَقَادِرُ أَنْتَ عَلَى أَنْ تَدْفَعَ عَنِّي كُلَّ أَذَى ؟ أَقَادِرُ أَنْتَ عَلَى

حِمَايَتِي ؟ حِمَايَتِي مِنْهُ ...

— مَنْ هُوَ ؟ ... مَنْ ؟

— هُوَ ... هُوَ ...

— أَبُوكَ ؟

— لَيْسَ لِي أَبٌ !

— إِذَنْ مَنْ يَكُونُ ؟

فَأَخْفَتُ وَجْهَهَا فِي صَدْرِي ، وَطَفِقَتْ تَنْشِجُ قَائِلَةً :

لَقَدْ كَذَبْتُكَ . كُلُّ مَا أَخْبَرْتُكَ بِهِ مَحْضُ اخْتِلَاقٍ ... إِغْفِرْ لِي !

— أَوْضَحِي كُلَّ شَيْءٍ ... تَكَلَّمِي ...



فرفعتُ عينيها إلى وقالت : لا تَحْقِدْ عليّ ... إني فتاةٌ بائسة ... لا نصيرَ لي  
في الدنيا سِوَالِكَ ... ألم تقلْ إنك راضٍ في إصلاحِ أُمري ؟  
— عوّلى عليّ ، واكشّني لي عن متاعيكِ وهُمومكِ !  
— إذن لن يستطيعَ أن ينالني بسوء !  
— من هو ؟

— هو الذي يأمرني فأطيعُ ... هو الذي يُلَقِّنني كلَّ كلمةٍ أتقوّه بها .  
ويرسّم لي كلَّ طريقٍ أسلكُه ... هو الذي يفرضُ عليّ إتاواتٍ يجبُ أن  
أؤدّيها إليه كلَّ يوم ... هو أصلُ بلائي !  
— من هو ؟

— هو شيطانٌ لقيتُ في طريقِ الحياة ، فحوّلني من فتاةٍ طيبة القلبِ  
طاهرة الذّيل أدّرسُ في معاهدِ التعليمِ بنشاطٍ ، إلى حيثُ ترى ... أهوى  
إلى الدّركِ الأسفلِ !  
— ولماذا لا تُترُكينه ؟

— لا أدري ! ... لا أدري لماذا لا أستطيعُ تركَه ... ولكنني أؤكدُ لك  
أن كلَّ شيءٍ انتهى الآن ... سأستأنفُ معك عهداً جديداً ... إني أضعُ حياتي  
كلّها بين يديك ، فأقلّني من سَترتي ، وانتشِلني مما أنا فيه .  
— لا تخشَى أحداً مادمتِ معي ! ... كوني على ثقةٍ بأنني سأكونُ لك  
نعمَ الهادي ونعمَ النصير ...

ووجدتها تُريحُ رأسها ثانيةً على صدرى وتُرخي أجنحتها ، وقد شاعت في  
وجهها طمأنينةٌ وهُدوء ...

وعَمَرنا الصمتُ والسكون ... وأخذ ضوءُ النهار يشحب ...  
وطال صمتُها وهي مُسبّكةُ الأجنان . وكان صدرُها يعلو ويهبطُ في حركةٍ

منتظمة فأخطتها بذراعي في رفقٍ وظفقتُ أطلعُ إليها مجتلياً سحرها الحلاب ...  
يا لله ! ... لم أرها على هذه الفتنة من قبل ...

\*

استيقظتُ والصبحُ قد بدأ يتنفس ، ودُرتُ بعيني أتقعدُ « ذات الشفاه » ...  
فلم أجدها ، فناديتها فلم يجبني أحد ... فانطلقتُ أبحثُ عنها في الدار فلم أعثُر لها  
على أثر . فتصدتُ الى حجرة مكتبي حيران مضطرباً ، فوقع بعصري على دُرج  
المكتب مفتوحاً . وألفتُ حلقة المفاتيح مُعلقةً بقفله ، فأخذ مني العجب كلَّ  
ما أخذ . إن حلقة المفاتيح لا تبرحُ جيبى !

وهُرِعتُ إلى الدُرج أبحثُ فيه ، فلم أجِد مُحفظةً تقودى ! ...  
ووقفتُ مبهوتاً ، وقد انتفختُ أوداجي ... وعدتُ الى بحثي في دقةٍ وتحجّرٍ  
منادياً « ذات الشفاه » ... ولكنَّ كلَّ ذلك كان بلا جدوى ! ...

واندفعتُ الى « التليفون » أطلب « قسم البغالة » وما كاد يجيبني حتى  
أعدتُ السماعة مكانها في عنفٍ وأنا أردد : غلط ! ... غلط ! ...  
وجعلتُ أقطعُ الحجرة ذهاباً وحيثه ، وبغته وقع نظري على معجم « أبوت »  
ملقى على الأرض في إهمال ، متجمعاً بعضه على بعض كشيخ طحنته السنون .  
وأبصرتُ بقصاصة الورق تُطلُّ من بين صحائفه فأنهيتُ أجتدبها ، وما إن طالعتني  
صورة « الشفاه الغليظة » حتى انهلتُ عليها دمعاً وقذفتُ بها في عرض الحجرة ...  
وانثيتُ على المعجم فوقَ في وهى أنه يزُمُّني في خبث وتهكم ، فركلته  
ركلةً شتتت من أوراقه ، وبعثرت من فصوله ... !



## القبلة السابعة

قال « أبو نصر » أحد رُواة الأدب في عصر بني العباس :  
 كنتُ عند « مُحَمَّد بن يسار اليزيدي » أحد أمراء الجُند في عهد الرشيد ،  
 وكان قد أُرْبى على السبعين ، وخذل إلى حياة العزلة في قصره المنيف على  
 « دجلة » في ضواحي « بغداد » . وكنتُ أزور هذا الأمير بين حينٍ وآخر ،  
 فنقضي الوقت نعرضُ معاً عصر الرشيد ، ونتدوَّق أخباره في تشويقٍ واستمتاع .  
 وكان قد مضى على وفاة الرشيد عشرون عاماً ونيف .

وقصدتُ إلى الأمير في أصيل يومٍ من الأيام ، فوجدته في الحديقة جالساً  
 وسطَ الرياحين على وسائدٍ من الدِّياج . فما إن رآني مقبلاً عليه ، حتى لاحت  
 على وجهه ابتسامة ، وقال : كنتُ أفكر في إرسال من يطلبك الآن يا أبا نصر ...  
 — خيراً أيها الأمير !

— اجلس ...

فجلستُ على وسادة ، على مقربةٍ منه . وكان يحيط بنا نافوراتٌ نحاسيةٌ  
 على شكل أسودٍ تقذف المياه من أفواهها في عظمة خلابة . وسمعتُه يقول وهو  
 يتحدث في وجه أسدٍ من هذه الأسود : بي رغبة في التحدث إليك في حادثة  
 وقعت لي أثناء صباي ، يكتنفها غمٌّ لم أستطع حتى اليوم الإهتمام إلى حله ...

وَقَلَّبَ الْأَمِيرُ عَلَى وَسَائِدِهِ ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ صَدْرِهِ عُلْبَةً صَغِيرَةً مِنَ الْحَشَبِ ،  
زَكَاةَ الرَّاحَةِ ، عَلَيْهَا رُسُومٌ فَارَسِيَّةٌ جَمِيلَةٌ . وَنَاوَلَنِي إِيَّاهَا ، فَأَخَذْتُهَا وَأَنَا أَتَمَحَّصُهَا  
مُعْجَبًا بِدَقِيقِ صُنْعِهَا .

وَسَمِعْتُ الْأَمِيرَ يَقُولُ : لَقَدْ عَثَرْتُ الْيَوْمَ عَلَى هَذِهِ التَّحْفَةِ فِي خِزَانَةٍ لِي قَدِيمَةٍ ،  
فَأَثَارَتْ فِي قَلْبِي ذِكْرِي بِعِيدَةٍ ، ذِكْرِي مُحَبَّبَةٍ بِالرَّغْمِ مِمَّا فِيهَا مِنْ غَمُوضٍ .  
وَفَتَحْتُ الْعُلْبَةَ ، فَإِذَا فِيهَا يَا قُوَّةُ زُمُرْدَةٌ يَتَوَسَّطُهَا قَلْبٌ مِنْ الْعَاجِ .  
فَرَفَعْتُ عَيْنِي إِلَى الْأَمِيرِ مُتَسَائِلًا ... فَقَالَ : أَيَا قُوَّةُ ، أَمْ زُمُرْدَةٌ ؟  
فَقُلْتُ : لَا أَفْهَمُ شَيْئًا يَا مَوْلَايَ !

— اِسْتَمِعْ لِي ، فَسَأُرَوِي لَكَ قِصَّتَهَا .

وَكَانَ ضَوْءُ النَّهَارِ قَدْ بَدَأَ يَنْحَسِرُ عَنِ الْمَكَانِ ، وَأَخَذَتِ الظُّلُمَةُ تَتَسَلَّلُ  
بُخْطًا جَرِيئَةً ... وَاسْتَرَخَى الْأَمِيرُ فِي جِلْسَتِهِ ، وَأَسْبَلَ جَفَنَيْهِ وَقَتًا وَهُوَ صَامِتٌ ،  
فَحَسِبْتُهُ قَدْ أَغْنَى . وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَكَلَّمَ فِي صَوْتٍ خَافِتٍ يَقُولُ :  
كُنْتُ ذَا مَسَاءٍ جَالِسًا فِي مَوْضِعِي هَذَا ، مِنْذُ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ عَامًا ، أَطْلُبُ  
الْوَحْدَةَ وَالرَّاحَةَ بَعْدَ يَوْمٍ عَاصِفٍ مُزْدَحِمٍ بِالزُّوَّارِ . وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى أَثَرِ عَوْدَتِي  
مِنَ الْغُورِ الْغَرْبِيَّةِ بَعْدَ انْتِصَارِي الْحَاسِمِ عَلَى جُيُوشِ الرُّومِ ، فَرَأَيْتُ الْخَادِمَ  
يَتَقَدَّمُ مِنِّي فِي خُطَا مَرْدَدَةٍ . فَقُلْتُ لَهُ : مَا وَرَاءَكَ يَا أَبَا زُهَيْرٍ ؟

فَقَالَ ، وَقَدْ خَفَضَ بَصَرَهُ : شَخْصٌ يَطْلُبُ الْمَثُولَ بَيْنَ يَدَيْكَ يَا مَوْلَايَ !

فَرَمَيْتُهُ بِنَظَرَةٍ نَبْكَاءٍ ، وَقُلْتُ : أَلَمْ أَخْبِرْكَ أَنِّي لَنْ أَقَابِلَ أَحَدًا ؟

— إِنَّهَا غَادَةٌ مِنْ عِلْيَةِ الْقَوْمِ ، تُلِحُّ فِي طَلَبِ لِقَائِكَ !

— غَادَةٌ تُلِحُّ فِي طَلَبِ لِقَائِي ... ؟

وَنَكَّسْتُ رَأْسِي طَوِيلًا ، ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَى « أَبِي زُهَيْرٍ » ، وَقُلْتُ لَهُ :

أَدْخِلْهَا ... وَلَكِنَّ الْوَيْلَ لَكَ إِنْ كَانَ فِي الْأَمْرِ مَا لَا يَسْتَحِقُّ الذِّكْرَ !



وبعد قليل ، ظهرت عادة ، أنيقة اللبس ، تخفي وجهها خلف نقاب  
من الحرير ... تقدمت مني ، وانحنت ، ثم قالت في لهجة فصيحة :

السلام عليك أيها الأمير !

— وعليك السلام ... اجلسي !

وجلست على وسادة بعيدة عني ، والعطر يفوح منها ، فيتخاذل عطر البستان  
إزاءه في خزي . واستطعت أن أرى ملامحها الفتانة خلف النقاب . فنظرت  
إلى « أبي زهير » ، وقلت له : دعنا وحدنا الآن !

وتركنا « أبو زهير » ومضى وقت العادة لا تتكلم ولا ترفع نقابها .  
فقلت لها في صوت رقيق : أما الآن للبدر أن يسفر ؟ !

فألقت بالنقاب جانباً ، فظهر وجهه بسطع كالقمر في الليلة الظلماء . فقلت :

لم لا تقترين يا حسناي ؟

— أنا وصيفة الأميرة ياقوتة يامولاي . أرسلتني إليك في أمر خاص .

فقلت مردداً : الأميرة ياقوتة الفارسية ؟

— هي نفسها يامولاي !

وكانت أخبار الأميرة على الرغم من كتمانها لشخصيتها قد ذاعت في  
« بغداد » ، ولكنها ظلت على الدوام محوطة بالألغاز والأسرار . وكان الناس  
يزوون في شأن جمالها أوصافاً لا يسمعونها مرة إلا في الأساطير ، ويتحدثون  
فيما تعيش فيه من الترف البالغ أحاديث لا يقبلها العقل السليم ، حتى إنها لفرط جمالها  
وما يحيط بحياتها من غموض وسحر ، قد أصبحت قبلة النظر ، ومسرح الفكر .  
بيد أنها بقيت أمتنع من عقاب الجو على مريدتها ...

فالتفت إلى الوصيفة ، وقلت لها مبتسماً :

حقاً لقد أحسنت الأميرة اختيار من يمثلها !

فَحَفِضْتُ مِنْ بَصَرِهَا فِي خَفَرٍ ... فَقُلْتُ : وَمَاذَا اسْتَطِيعُ خِدْمَةَ الْأَمِيرَةِ ؟  
فَصَمَّتِ الْوَصِيفَةُ قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَتْ : أَنْ تُشَرِّقَهَا اللَّيْلَةَ بَزِيَارَتِكَ ...  
فَارْسَلْتُ بَصْرَى فِي الْفَتَاةِ اتَّقَحَّضُهَا . ثُمَّ حَوَّلْتُ نَظْرِي عَنْهَا وَقَدْ انْطَلَقَتْ  
أَفْكَرَ ، وَأَنَا أَقْلِبُ الْأَمْرَ عَلَى شَتَّى الْوُجُوهِ ... أَلَمْ أَبْذُلْ مِنْ جُهْدٍ وَمَالٍ  
- فِيمَا مَضَى - فِي سَبِيلِ الْوُصُولِ إِلَى الْأَمِيرَةِ ، فَرَفِضْتُ لِقَائِي رَفْضًا مُذِلًّا  
تَحَطَّمَتْ مَعَهُ كِبَرِيَائِي ؟ ... وَالْآنَ ، مَاذَا جَدَّ فِي الْأَمْرِ ، حَتَّى تَبْعَثَ فِي طَلْبِي  
مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِي ؟ !

سَأَرَفُضُ بَدَوْرِي رَفْضًا قَاطِعًا ، وَسَأَطْعُنُ كِبَرِيَاءَهَا طَعْنَةً صَائِبَةً ... فَازْدَدْتُ  
اضْطِجَاعًا فِي جِلْسَتِي ، وَقَدْ أُعِدِدْتُ كَلِمَةَ رَفِضٍ رَائِعَةً . فَرَأَيْتُ الْوَصِيفَةَ  
تَتْرَكَ مَقْعَدَهَا ، وَتَقْتَرِبُ مِنِّي : ثُمَّ انْحَنَتْ فِي أَدْبٍ ، وَقَالَتْ :

وَالْأَمِيرَةُ تَرْجُو مِنْكَ يَا مُوَلَايَ أَنْ يَكُونَ حَاضِرُكَ بِلَبَّاسِ الْجَيْشِ ...  
— مَاذَا ؟ ... أَوَأَمْرُ أَتَلَقَّاها ، عَلَى أَنْ أَخْنِي هَامَتِي لَهَا خَاضِعًا ؟ ! ...  
وَأَرَدْتُ أَنْ أَرُدَّ عَلَيْهَا رَدًّا حَاسِمًا ، فَسَمِعْتُهَا تَقُولُ فِي ابْتِسَامٍ :

لَا تَنْسَ الدَّرْعَ وَالْمَغْفَرَ يَا مُوَلَايَ ، وَلَا السِّيفَ ذَا الْمَقْبِضِ الْعَاجِئِ  
الْمَحَلِّيِّ بِالْيَاتُوتِ ...

وَقَبْلَ أَنْ تَسْمَعَ جَوَابِي ، رَأَيْتُهَا تَتَرَجَّعُ مَبْتَعِدَةً ، وَظُلُمَةُ الْحَدِيدَةِ تَبْشُلُهَا !  
وَلَبِثْتُ سَاعَةً مُشْدُوهاً ، أَحْدَقُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي اخْتَفَتْ فِيهِ ، وَأَنَا  
لَا أَتَحَرَّكُ ، وَلَا أَنْبَسُ بِكَلِمَةٍ . ثُمَّ رَأَيْتُنِي قَدْ وَقَفْتُ بَعْتَةً ، وَنَادَيْتُ  
« أَبَا زَهِيرَ » ، فَمَا إِنْ لَاحَ شَبَحُهُ مِنْ بَعِيدٍ ، حَتَّى صَرَخْتُ :

مِائَةُ جَلْدَةٍ : عِقَابًا لَكَ عَلَى أَنْ أَدْخَلْتَ هَذِهِ الدَّعِيَّةَ فِي حَضْرَتِي !

— مُوَلَايَ !

— لَوْلَا حُرْمَةُ شَيْخُوخَتِكَ ، لَأَطَحْتُ رَأْسَكَ مِنْ فَوْرِي !



وأخذتُ أرواحُ وأجىءُ في الحديقةِ ساعةً ، و « أبو زهير » واقفٌ ،  
مطاطعُ الرأسِ ، صاغِرُ ذليل !

وأخيراً دنوتُ منه ، وصرختُ في وجهه قائلاً : هيئْ لى لبوسَ الجيشِ على  
عجل ... ولا تنسَ السيفَ ذا المقبضِ العاجيَّ المحلَّى بالياقوت !  
وخرج « أبو زهير » مهرولاً ، واقتفيتُ أثره إلى الدارِ ، وأنا أتممُ :  
سترى ... سترى ...

✱

سار بي القاربُ ، يشقُّ متنَ دجلةَ ، والجوُّ رائقٌ ، رخيَّ النسماتِ .  
وطالَ بنا السيرُ ، إذ كان قصرُ الأميرةِ في ضاحيةٍ بعيدة . ومضيتُ أفكرُ في  
هذه الدعوةِ الجريئةِ ، وهل أصبتُ في تلميذتها أم أخطأتُ ؟ ...  
ووقعَ بصرى على المقبضِ العاجيِّ لسيفي ، وقد التمتُ يواقيته تحت أشعةِ  
القنديلِ المعلقِ أمامي ، وشعرتُ بيدي تنلمسُ موضعَ المغفرِ من رأسي ،  
والدرعِ من صدرى ... ثم ابتسمتُ ابتسامةً عريضةً ... أئمةً موقعةً سأخوضُ  
غمارها بعدَ حين ؟ !

وبعدَ وقتٍ لاحَ القصرُ من بعيد ، يتلألأُ نوراً ، ويأخذُ العينَ بهاءً !  
واقترَبنا منه ، ووقفنا القاربَ ... وما إن قفرتُ منه إلى الأرض ، حتى  
برزتُ لى فتاةٌ يتبعُها شخصان ، وإذا بها تتقدمُ نحوى ، وتقولُ :  
أيسمحُ مولاي الأميرُ أن أرافقه ، لأدله على الطريق ؟  
وعرفتُ أنها الوصيفةُ ، فوفقتُ برهةً أطيلُ النظرَ فيها وفي تابعيها ،  
وكانا خَصِيَّينَ في أنهبى حُلةٍ وأغلاها . ثم قلتُ لها مبتسماً :  
لم أكنُ أسمحُ لسواك يا حسنأى أن يأخذَ مكانَ القيادةِ مِنِّي ... أتظنينَ  
أن الطريقَ يستعصى على ؟ !

فَضَحَكَتْ ضَحْكَةً صَافِيَةً ، وَقَالَتْ :

كُلُّ امْرِئٍ يُحْسِنُ الضَّرْبَ فِي مَيْدَانِهِ يَا مَوْلَايَ ... وَهَذَا الْمَيْدَانُ ...

— أَلَيْسَ مَيْدَانِي ؟ !

وَطَرَقَتْ سَمْعِي فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَصْوَاتُ غِنَاءٍ رَقِيقَةٍ مَصْحُوبَةٍ بِعَرَفِ عَوْدٍ  
وَنَائٍ ، صَادِرَةٌ مِنْ نَاحِيَةِ الْقَصْرِ ... وَهَبَّتْ عَلَيَّ أَتْقَاسُ الزَّهْرِ الْفَوَّاحِ ...  
وَكَانَتْ الْوَصِيفَةُ تَسِيرُ أَمَامِي ، وَبِيَدِهَا مَصْبَاحٌ رَائِقُ النُّورِ ، وَسِرْتُ خَلْفَهَا ،  
وَأَخَذْنَا نَصْعَدُ مُرْتَقَيْنِ سَهْلًا كَيْنَا ، مَكْسُورًا بِجَشَائِشِ نَضْرَةٍ ، فَكَانَتِي أَخْطُو  
عَلَى سِطَاطٍ وَثِيرٍ . وَرُحْتُ أُعَايِثُ أَفْكَارِي بِرَهَةٍ وَتَعَايُنْتُ ، حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى  
الْقَصْرِ ، فَاخْتَرَقْنَا بَسْتَانًا عَظِيمًا ، وَمَرَرْنَا بِنَافُورَاتٍ وَجَدَائِلَ ، وَعَبَّرْنَا قَنَاظِرَ  
تَهْدَلُ عَلَيْهَا الْأَغْصَانُ تَهْدَلُ الشُّعُورَ عَلَى مَنَاقِبِ الْحَسَنِ ... وَسِرْنَا بَيْنَ  
الْحُتَائِلِ الرَّائِعَةِ تَتَطَايَرُ فِيهَا أَتْقَاسُ الْحُبِّ دَافِتَةً رَيَّانَةً . كُلُّ هَذَا وَأَصْوَاتُ  
الْغِنَاءِ الرَّقِيقَةِ بَعُودِهَا وَنَائِهَا تَصَاحِبُنَا فِي رَفَقٍ وَسِحْرِ . وَأَحْسَسْتُ شَيْئًا مِنْ  
الْفُتُورِ الَّذِيذِي يَتَسَلَّلُ لَيْنًا إِلَى قَلْبِي ... وَرَأَيْتُنِي أَهْمُهُمْ :

أَحَقًّا أَنَّ هَذَا الْمَيْدَانَ لَيْسَ مَيْدَانِي ؟ !

وَانْتَهَى الْبُسْتَانُ ، وَدَخَلْنَا الْقَصْرَ ، فَإِذَا بِنَا نَجُوزُ أَنْهَاءٍ فُسِيحَةٍ ، رَائِعَةٍ  
الْمَنْظَرِ بِالْوَانِ حَيْثُهَا نَازِلٌ وَخَارِفٌهَا وَثَرِيَّةٌ وَأَرَائِكُهَا وَبُسْعُهَا ... شَيْءٌ لَمْ أَرَهُ  
حَتَّى فِي قُصُورِ الْخِلَافَةِ ! ... وَكُنَّا كُلُّهَا سِرْنَا ، أَزْدَادَ الْغِنَاءِ وَضُوحًا ، وَازْدَادَ  
قَلْبِي رِقَّةً وَرَهَافَةً ...

وَأَدَّى بِنَا الْمَطَافُ إِلَى حُجْرَةٍ تَعْمُرُهَا الْأَنْوَارُ الْفَيَاضَةُ ، رَأَيْتُهَا تَزْخَرُ  
بِالْقِيَانِ الْبَاهِرَاتِ الْحُسْنِ ، تَتَوَسَّطُهُنَّ سَيِّدَةٌ مَتَرَبَّعَةٌ عَلَى شِبْهِ عَرْشٍ . مَا وَقَعَ  
بَصَرِي عَلَيْهَا حَتَّى أَحْسَسْتُ كَأَنَّ أَتْقَاسِي قَدْ احْتَبَسَتْ ، وَوَجَدْتُ عَيْنِي قَدْ  
تَعَلَّقَتْ بِهَا فِي شَرِّهِ غَرِيبٍ ... وَسَمِعْتُهَا تَقُولُ فِي رِقَّةٍ وَعُدُوبَةٍ :



أهلاً بالأمير محمد بن يسار ، قاهر الروم ، سيّد الفُجُورِ الغربيّة ، وسيف الله  
المسلط على رقاب الكُفّار !

فهمتُ قائلاً ، وقد انحنيتُ أمامها :

السلام على الأميرة ياقوتة ، العظيمة بجمالها وبِعَرِيقِ مَنَدِيهَا !  
— وعليك السلام أيها الأمير ... تقدّم ... إن مكانك ليَتَنظَّرُك !  
وتقدّمتُ إلى وسادة بجوارها ، فجلستُ عليها وأنا أقولُ :  
أترُينني قد تأخّرتُ في الحضور ؟

— كلا ...

— إن الأميرة قد اختارتُ لقصرها مكاناً بعيداً عن بغداد ...  
— إني أكرهُ الدُّن ، وأحبُّ العزلة في مكانٍ هادئ ، طليق الهواء !  
— ألا تقدّمينَ بغداداً ؟

— أقدّمها نادراً ، في الفينة بعد الفينة ...

ثم صمتت قليلاً ، وهي ترسلُ بصرها في ... ثم ابتسمتُ قائلةً :  
لقد كنتُ فيها صباحَ اليوم ...

— صباحَ اليوم !

— وشاهدتُ موكبَ الفاتح العظيم ، وهو يجتازُ بغداداً على فرسه الغرّاء ،  
محوطاً بفوارسه الأشداء ، تظللُه الرايات ، وتلتئمُ حوله الرِّماح ...  
وألقتُ ببصرها على سيني ، فقالتُ صائحةً :

ياله من دُرّة نفيسة ... ذلك الجبار ذو المَقْبِضِ العاجيِّ المرصع بالياقوت !  
ومدّتْ يدها إليه ، فنزعته مني في رفق ، وأخذتُ تَقَلِّبُه بين يديها مشغوفة .  
ثم مضتْ تستلّه من غمّده ، وهي تحدّقُ فيه بعينٍ لامعة ، وتقول : كم رأساً أطاح ؟  
— عدّداً لا يحصى أيُّها الأميرة !

— ولكنه أَمْسَسُ كَحَدِّ العذراء ... يا لَهِ ... إنَّ الجالَ ليختلطُ فيه مع  
القِسْوَةِ ، فلا تدري أرسولُ الموت هو حقاً أم رسولُ الغرام !  
وأدنته من فيها ، وقبَلَتْ حَدَّهُ . وأنا أنظرُ إليها كالمسحور ، ثم هَبَّتْ  
واقفةً ، وقالتُ : هَبْنِي إِيَّاهُ أَيُّهَا الأمير !

— سيدتي ...

— أترفض ؟

فابتسمتُ قائلاً : إنَّ القائدَ بلا سَيْفٍ ، كالغائبةٍ بلا لَحْظٍ !

— أو تحسبُ نفسَكَ في مَيْدَانِ حَرْبٍ !

فأجبتُ وأنا محتفِظٌ بابتسامتي : إنَّ الميادينَ واحدةٌ ، وإنَّ اختلفتِ الأسماءُ ... !  
فلاطقتُ حَدِّي ، وقالتُ :

أتريدُ أن تُعلنَ علينا الحربَ ، ونحنُ كما تَرَى قومٌ عُزِلَ ؟

— عفواً أَيُّهَا الأميرة !

فضحكتُ ضِحْكَةً عابِثَةً ، وقالتُ : سَأَلَهُ مِنْكَ ، رَضِيتَ أَمْ لَمْ تَرْضَ !  
وذهبتُ به إلى أَحَدِ أركانِ الغرفةِ ، فعلقتهُ على جدارِهِ بعنايةٍ . ثم عادتُ  
إِلَيَّ ، ووقفتُ قُبائلي . وقالتُ ونعْرها مُعْتَرٍ وعيناها مُسْبَتانِ :

سنعوْضُكَ خَيْراً مِنْهُ أَيُّهَا الأمير !

وقبلَ أن تَقْسَحَ لِي الجالَ للكلامِ ، صاحَتْ : علينا بِالطَّعامِ !

وأقبلَ سِرْبٌ مِنَ الوصِيفاتِ الحِسانِ ، يَرْفُلْنَ في أثوابِهِنَّ الفَخْمَةِ ، بَعْضُهُنَّ  
يَحْمِلُنَ الأَبَارِيقَ وَالطُّسُوتَ يَفُوحُ مِنْهَا أَرَجُ الوَرْدِ ، والبعضُ يَمِيَسُّنَ الموائدَ ،  
وَيَأْتِينَ بِصَحَافِ الطَّعامِ الشَّهيِّ الْمُخْتَلِفِ الألوانِ ...

وَحَلَعْتُ مِعْفَرِي وَدِرْعِي ، ثُمَّ غَسَلْتُ بِمَاءِ الوَرْدِ يَدَيَّ ، وأقبلتُ على المائدةِ ،  
وبدأتُ أَكُلُ ، وقد عادَ القِيَانُ إلى غَنائِهِنَّ السَّاحِرِ . ثُمَّ جاءوا لَنَا يَقِيناتِ



الجزير الفايخر ، فانطلقتُ أشربُ منها ، وعيناي لا تفارقان وجه الأميرة .  
وكانت الأميرة في الحين بعد الحين تستوفحن مغامراتي الحربية ، فأروها  
لها في دقة وتنميق يُثيران اهتمامها وشغفها ، فتقبلُ عليّ تطلبُ المزيد .  
... .. وانتهى الطعام ، وأنا في شبه حلم مما أرى وأسمع .  
وهمست الأميرة في أذني : أترأك راضياً عن هذه الزيارة ؟

فترنح رأسي قليلاً ، وهممت :

إني لأحسب نفسي قد استشهدتُ في حرب الروم . وما هذا المكان  
الذي أنا فيه الآن إلا الجنة التي وعد بها الشهداء المتقون ! ...  
فابتسمت الأميرة ابتسامة رحيمة .

وبدأت الوصيات يرفعن الموائد ، ثم أخذت القيآن يتسللن خارجات .  
ولم تمقِص إلا برهةً وجيزة ، حتى رأيتني وإياها منفردتين في القاعة ، وقد  
اضطجعنا على الوسائد اللينة ... وسمعتها تقول في صوت الحالم :

لم تبق إلا موقعة الخندق ... لم تحدثني عنها !

— موقعة الخندق ؟ ... وهل جاءتك أخبارها ؟

— حمل الرواة شتفاً منها إلينا ...

— رجّم بالغيب ما سمعت أيتها الأميرة !

— كيف ؟

— إن موقعة الخندق لم يشهدها سواي وعشرين فارساً من الأعداء ،  
حصدهم سيفي حصداً ، فلم ينبج منهم أحد ... فكيف يستطيع غيري أن  
يعلم تفاصيلها ؟

وأحسست جسمي يتقد كسغلة ملتهبة من جراء ما شربته من الخمر .  
فقمْتُ ، وجعلت أقصُّ على الأميرة في حماسٍ مثيرٍ موقعة الخندق ، وأمثلُ

حوادثها تتيلا دقيقا ، والأميرة مصوبة بصرها إلى ، لا تطرف لها عين ، وقد  
دعمت خدّها بكفها ، وراحت تسمع في تشوف ...

وما كدت أتهى من سرد القصة ، حتى ألقىت بنفسى على وسادة الأميرة  
بالقرب من قدميها ... .. وشعرت بيديها تأخذان برأسى ، وتوسده حجرا ،  
وانطلقت تمسح وجهى ... ثم تلاقت نظراتنا طويلا ، وسمعتها تقول :

ما أروع منظر البطل ساعة الهزيمة !

فرفعت رأسى قليلا ، وقلت : أية هزيمة ؟

فقلت فى صوت كئيب المكسّر :

إن من الهزائم ما يعدّه البعض انتصاراً أيها الأمير !

ورأيتى ألف ذراعى حولها ، وأجذبها نحوى ، وقد أدنيت من وجهها  
وجهى . ووجدت شفتي ترتعشان ، وهما تتأهبان لاغتصاب القبة العظيمة ...  
ومكث الوجهان برهة متقابلين ، لا يفصل كلاً منهما عن الآخر إلا أنفاس  
حارة ترسل بها الشفاه !

وفى لحظة انفتحت الأميرة عنى ، كالسمكة تنمّص من يد الصياد ...

ورأيتها تههم ، وقد برقت عيناها بلعة قاسية ، فيها تحد وفيها كبرياء :  
لن تنالها !

ووقفت مأخوذاً أحدق فيها ، ومرّ برأسى خاطر محاولتى الأولى ، وما  
أصابنى فيها من إخفاق مُذلّ . ففقدت ساعديّ على صدرى ، ورمقت الأميرة  
بنظرة تتجلى فيها السيادة ، وقلت : سأنال القبة ، رضى ، أم لم ترض !  
ولحظت أنها تههم باستدعاء أحوائها ، فقفزت إلى سيفى ، فانزعته من  
الحائط ، ثم تقدمت منها ، وأنا مُستوثق من نفسى ، وقلت :

جربى ، واستدعى من تشائين ... وانظرى كيف يكون مصيرهم !



فظلّت صامتةً برهةً ، تخبرُني بنظرِها الثاقِبِ ... ثم لاحتْ على وجهها ابتسامةٌ  
عابئةٌ . وقالت : كلاً أيها الأمير ... كن مطمئناً ... لا أَرُعبُ في دَفْعِكَ إلى  
مَعْرَكَةِ خَنْدَقٍ أُخْرَى ، قد لا يُؤَاتِيكَ النجَاحُ فيها !  
فقهقهُتُ طويلاً ، وأنا أَتأملُ حَدَّ سِفْفي اللّامعِ ...  
وسمعتها تقولُ : وإذا طلبتُ منك مغادرةَ القصر ؟

— قبل أن أنالَ القبلَةَ ؟ ... هيّهات !

— من تظنُّني أيها الأمير ؟ ... أَمْحَظِيَّةٌ من مَحَاطِيكَ ؟ !

— وأنتِ أَيُّها الأميرة ... من تَظَنِّيَنِي ؟ أَطْفِيلِي مُهَرَّجٌ ، يَقْنَعُ بِأَكَلَةِ

فاخرةٍ ثَمناً لما يَروِيهِ لِكَ من القَصَصِ ، وما يُنْشِدُهُ من الشَّعْرِ ؟ !

وصَمْتُنَا زَمناً ، وعبوُنَا متلاقيَةً لا تَطرِفُ . ثم رأيتُ الأميرة تبتسمُ ، وقالت

في تَهَلُّلٍ ، وقد حَوَّلَتْ نَظَرَهَا جانِباً : يا لَنَا من أَحْمَقَيْنِ !

— هذا ما كنتُ على وَشْكِ أن أقولَهُ !

وانطلقنا دَفْعَةً واحدةً نَضْحَكُ ، وقد ارتفعَ صَوْتُنا في سَمَةِ صِيَاحٍ : نَجَّاتُ

وصيفةٌ مَهْرولةٌ ، وقالت : أَتَطلبُ الأميرةَ شيئاً ؟

— أَجلُ يا بستانُ ... أَطْفِي الشُّموعَ ، وأُسدِلِ الأَسْتارَ !

فقلتُ على الفورِ : ما معنى هذا ؟

فاقبلتُ على ذِلالٍ ، وقالت وعينها تَسْتَعِظُفَانِي :

أَلَا يَدْعُ لِي القَائِدُ المُنْتَصِرُ أن أَطلبَ منه مَطلَباً واحداً ؟

— أَوْضِحِي يا سِيدَتِي !

فدَنَتْ مِنِّي ، وهَمستْ قائلةً : لن تنالَ القبلَةَ إلّا في الظَّلَامِ !

— ولكن ... ..

ولمحتُ عينيها قد انقَدَا نَجْاةً كَجَمْرَةِ نارٍ ، وقالت في صوتٍ مَهْدَجٍ :

هذا مُطْلَبِي ... فَإِنْ رَفَضْتَهُ ، فَالْحَرْبُ بَيْنَنَا !  
وَسَكَتُ حِينًا ، ثُمَّ مَا لَبِثْتُ أَنْ تَضَاحَكْتُ ، وَأَنَا أَدَاعِبُ حَمَائِلَ سِفِي ، وَقُلْتُ :  
مَشِئَتُكَ نَافِذَةٌ أَتِيهَا الْأَمِيرَةُ !

وَإِذَا بِي أُمْسِكُ يَدَهَا عَلَى الْقُورِ ، وَقُلْتُ وَقَدْ غَارَتْ فِخْكَتِي وَتَشَمَّتَتْ :  
أَمَّا إِنْ حَدَّثْتُكَ نَفْسُكَ بِسُوءٍ ...

— لَسْتُ بِلَهَاءٍ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ...

وَكَانَتْ « بَسْتَانُ » الْوَصِيفَةُ قَدْ أَوْشَكَتْ أَنْ تُتِمَّ عَمَلَهَا فِي إِطْفَاءِ الشُّمُوعِ  
وَإِسْدَالِ الشُّتُورِ ... فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا شَمْعَةٌ وَاحِدَةٌ مُضَاعَةٌ ، قَرَرْتُهَا وَخَرَجْتُ .

وَاتَّخَذْتُ الْحِجْرَةَ أَمَامَ عَيْنِي مَنْظَرًا مُوَحِّشًا ، فَكَأَنِّي انْتَقَلْتُ فِي لَحْظَةٍ بِقُوَّةٍ  
غَيْرِ مَنْظُورَةٍ إِلَى مَعَارَةٍ مِنْ مَعَاوِرِ السَّحَرَةِ . وَكَرِهْتُ مَنْظَرَ الظَّلَالِ الْمَتْرَاقِصَةِ  
عَلَى ضَوْءِ الشَّمْعَةِ الْفَاتِرِ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَعْبَأُ بِهِ ، وَقُلْتُ : أَلَا تَنْتَهِيْنَ مِنْ هَذِهِ الْمَهْزَلَةِ ... ؟

فَقَالَاتِ فِي طَرَاوَةِ سَاحِرَةٍ : لَا تَكُنْ عَجُولًا أَيُّهَا الْأَمِيرُ !  
وَأُطْفَأَتِ الشَّمْعَةُ ، فَلَمْ أَعُدْ أَرَى شَيْئًا ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَحِسُّ وَجُودَ الْأَمِيرَةِ  
مِنْ صَوْتِ تَنَفُّسِهَا ، وَحَرَكَةِ يَدَيْهَا ...

وَأَخِيرًا شَاهَدْتُ أَمْرًا عَجَبًا ... ثَلَاثَةُ نَجُومٍ صَغِيرَةٍ ، كَأَنَّهَا الْوَشْمُ ، تَتَلَاأُ  
عَلَى صَدْرِهَا الْعَارِي . وَسَمِعْتُهَا تَقُولُ وَهِيَ مُمْسِكَةٌ بِيَدِي :

كُلُّ مَنْ كَانَ مِنْ نَسْلِ الْأَكَاكِيرَةِ ، يَحْمِلُ عَلَى صَدْرِهِ هَذِهِ النُّجُومَ الثَّلَاثَةَ !  
وَكَنْتُ لَا أَرَى مِنَ الْأَمِيرَةِ إِلَّا هَذِهِ النُّجُومَ اللَّامِعَةَ تَتَلَاأُ ، فَتَتَبَرَّحُ حَوْلَهَا  
هَالَةً مِنَ الصَّدْرِ فِي حَجْمِ كَفِّ الطِّفْلِ . أَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ فَظُلَامٌ فِي ظُلَامٍ !

وَأُمْسَكْتُ بَمَنْكَبَيْهَا ، وَلَبِثْتُ أَحَدَاقَ فِي تِلْكَ النُّجُومِ الثَّلَاثَةِ مَتَفَحِّصًا إِيَّاهَا  
فِي دِقَّةٍ . ثُمَّ قُلْتُ : يَا لَهُ مِنْ وَشْمٍ جَمِيلٍ ، يَزِيدُهُ حُسْنًا هَذَا الصَّدْرُ الْبَضُّ الْجَمِيلُ !  
وَأَدْنَيْتُ وَجْهِي مِنْهُ ، فَأَبْعَدَنِي فِي لُطْفٍ ، وَقَدْ غَطَّتْ صَدْرَهَا ، وَهِيَ تَقُولُ :



أَتَظُنُّ أَنَّهُ وَشَمٌ كَسَائِرِ الْوُشُومِ ، مَنْ صُنِعَ الْبَشَرُ ؟ ١٩

— إِذَا مَا هُوَ ؟

— إِنْ الطِّفْلَ ابْنُ وَلَدٍ وَهُوَ يَحْمِلُ عَلَى صَدْرِهِ شَارَةَ النَّبْلِ هَذِهِ أَيْهَا الْأَمِيرُ !

— عَجِيبٌ ... وَهَلْ تَضُمُّ فَارِسُ كَثِيرًا مِنْ يَحْمِلُونَ هَذِهِ الشَّارَةَ ؟

— لَا أَعْرِفُ إِلَّا شَخْصَيْنِ يَحْمِلَانِ هَذَا الْوَشْمَ ...

— أَنْتِ وَمَنْ ١٩

— أُخْتِي !

— أَلَيْكَ أُخْتِ ؟

— اسْمُهَا زُرْعَةُ ...

— لَمْ نَسْمَعْ بِهَا ...

— فَصَمْتُ قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَتْ : إِنَّهَا أُخْتُ غَيْرُ شَرْعِيَّةٍ ، أَيْهَا الْأَمِيرُ !

— أُخْتُ غَيْرُ شَرْعِيَّةٍ ... وَأَيْنَ هِيَ ؟

— فِي الْقَصْرِ !

— وَلَمْ تَلَمْ تَظَاهِرْ ؟

— هَذِهِ رَغْبَتُهَا ...

— وَجَدْتُ مِنْ يَدِي ، وَأَجْلَسْتَنِي عَلَى الْوَسَادَةِ ، وَقَالَتْ فِي نَعُومَةٍ :

— أَلَيْكَ فِي كَأْسٍ مِنَ الْخَمْرِ ١٩ ...

\*

قال الراوي :

وصمت الأمير « مُحَمَّدُ بْنُ يَسَارِ بْنِ يَدِي » وازداد اضطراباً بين وسائده ،

والأسود النحاسية مابرت تذف بياها ، فتتوهج تحت ضوء القمر ،

كانها السيوف المشهورة !

وطال صمته ، فقلت متشوقاً : ثم ماذا أيها الأمير ... ؟  
فلاحت على وجهه ابتسامة هادئة ، ثم قال :  
أليست هذه نهاية صالحة ، تنقضي عندها الحادثة يا أبا نصر ؟ ...  
— والقبلة أيها الأمير ؟

فتمطى الأمير ، وأرخى جفنيه ، وهو يقول في لهجة الحالم :  
يالها من ليلة رائعة ، على الرغم من خلوكتها ، واكتنافها بالأسرار ،  
لم أقض في حياتي أطيب ولا أبهج منها ... ولكن ...

— ولكن ماذا يامولاي ؟

— أياقوتة أم زمرودة ؟ !

— برّبك زدني إيضاحاً أيها الأمير !

— استمع لي يا أبا نصر ، ثم أسعفني برأيك في اكتشاف هذا اللغز العجيب ...  
وعاد الأمير « محمد بن يسار اليزيدي » إلى جلسته الأولى ، ووصل  
ما تقطع من حديثه الأول ، وهو يداعب لحيته ... قال :

وأخيراً أخذتني الأميرة من يدي في الظلام ، وصدرها الماري البض  
تتلاّ في الأتجم الثلاثة ، ودنت من الشمعة فأشعلتها . وما كدت أتبين  
وجهها على الضوء الناصب المرتعش ، حتى وثبتت كأنما لدغتنى أفعى ، وصرخت :  
من أنت ؟ ... من تكونين ؟

فابتسمت في خبث زادها بشاعة إلى بشاعتها ، وقالت : خادمك زمرودة !  
— أخت الأميرة ؟

— نعم أيها الأمير !

— وأى شيطان جاء بك الساعة ؟

— أنا معك من أول الليل ، أخذت مكان الأميرة بقربك ...



قلتُ لها وأنا أَرَعِشُ : أَتَزْعِمِينَ أَيُّهَا الشَّقِيقَةُ أَنَّكَ كُنْتَ جَلِيسَتِي فِي الظَّلامِ  
طَوْلَ الْوَقْتِ ؟ ... خَسِئْتُ ! ... كَذِبٌ وَهَيْثَانُ مَا تَدْعِينَ !  
وهجمتُ عليهما ، لِأُمْسِكَ بهما ، فظهرتِ الأَمِيرَةُ « ياقوتَةُ » على الأَثَرِ ،  
وسمعتها تقول : أهكذا تعاملُ أُخْتِي أَيُّهَا الأَمِيرُ ؟

ولجأتُ « زُمُرْدَةُ » إلى أُخْتِهَا ، ووقفتُ بجوارِها ، محتميةً بها ... يا لله ! ...  
كان قَوَامُهما واحداً ، وصَوْنُهما متماثلاً ، وإِشارَتُهما متشابهةً ... وهذه الأنجمُ  
التي نَزِينُ صدرَيهما ... !

كأنَّهما تَوَأْمَانُ ، إِلَّا فِي السَّخَةِ ، فالأَمِيرَةُ تترققُ جمالاً وُعدوبةً ، على  
حينٍ تبدو الأُخْرَى فِي دِمَامَةٍ وَبَشَاعَةٍ !

وجعلتُ أَثْقَلُ حَيْنِيَّ بَيْنَ « ياقوتَةٍ » وَ « زُمُرْدَةٍ » وقتاً ، ثم صرختُ :  
كَلَّا ، كَلَّا ... كَذِبٌ وَهَيْثَانُ !

فابتسمتِ الأَمِيرَةُ ابتِسَامَةً وَضَّاحَةً ، وقالتُ : هو الواقعُ أَيُّهَا الأَمِيرُ !  
وتلمستُ سيفي فلم أجدهُ ، وفطنتُ الأَمِيرَةَ إلى ما يجولُ فِي خَاطِرِي ،  
فقلتُ وهي ما زالت محتفظةً بِابْتِسَامَتِهَا : لقد رضيتُ أَنْ يَهَبَنِي إِيَّاهُ !  
وكانتِ الشَّمْعُ كُلُّهَا قد أَشْعَتْ ، والأَسْتَارُ بِأَكْمَلِهَا قد رُفِعَتْ ، ووجدتُ  
فِي لَمَحِ البَصَرِ عَشْرِينَ عَبْدًا مِنْ أَشْدَّاءِ الْعَبِيدِ مُدَجَّجِينَ بِالسَّلَاحِ ، قد  
أَخَذُوا يَطْوِقُونَنِي ...

وقالتِ الأَمِيرَةُ : إنْ تَسْكُرَّ مَوْجِعَةُ الْخَنْدَقِ فِي قَصْرِ أَيُّهَا الأَمِيرُ !  
ثم أشارت إلى الْعَبِيدِ ، وقالتُ :

إنَّهُمْ حُرَّاسُكَ حَتَّى تَصِلَ إِلَى السَّفِينَةِ فِي أَمَانٍ ... طَابَ لَيْلُكَ أَيُّهَا الأَمِيرُ !  
ولبثتُ حيناً أَرَقُّبُهَا ، وهي تسيرُ ، حَتَّى اخْتُفَتْ عَن نَظَرِي ، وأنا فِي ذُھُولِ  
كَمَنْ قَمَدَ عَقْلَهُ ... ورَأَيْتُنِي أُسِيرُ ، والْعَبِيدُ أُمَامِي وَخَلْفِي ، حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى السَّفِينَةِ ...

... وما إن عُدْتُ إلى دارِي ، حتَّى قابَلَنِي خادِمِي « أَبُو زُهَيْر » وَقَدَّم  
لِي هَذِهِ الْعُلْبَةَ الَّتِي تَرَاهَا بَيْنَ يَدَيْكَ ، فَإِذَا هِيَ كَمَا هِيَ الْآنَ ... رَأَيْتُ فِيهَا يَاقُوْتَةً  
وَزُرْمَرَةً يَتَوَسَّطُهُمَا قَلْبٌ مِنَ الْعَاجِ . فَالْتَفَتُ إِلَى الْخَادِمِ مُتَسَائِلًا ، فَقَالَ :

إِنَّمَا هَذِيَّةٌ مُقَدَّمَةٌ لِلْأَمِيرِ ...

— مِمَّنْ ؟

فَاخْتَلَجَ صَوْتُ الرَّجُلِ ، وَقَالَ :

أَتَتْ بِهَا الْعَادَةُ الَّتِي حَضَرَتْ لِلِقَاءِ الْأَمِيرِ قَبْلَ الْعِشَاءِ ... !  
فَمَا كَادُ يُتِمُّ جَمَلَتَهُ ، حَتَّى أَلْقَيْتُ نَفْسِي قَابِضًا عَلَى رَقَبَتِهِ ، أَحَاوِلُ أَنْ أَخْنُقَهُ !

\*

وَمَسَحَ الْأَمِيرُ « مُحَمَّدُ بْنُ يَسَارٍ الْيَزِيدِيُّ » وَجْهَهُ بِمَنْدِيلِهِ الْمَعْطَرِ ، وَهَمَّ قَائِلًا :

حَتَّى الْيَوْمِ لَمْ أَهْتِدِ إِلَى حَلِّ هَذَا اللَّغْزِ يَا أَبَا نَصْرٍ ... مَعَ مَنْ قَصَيْتُ

هَزِيعَ لَيْلَتِي ؟

فَابْتَسَمَتْ وَأَجَبَتْهُ قَائِلًا : عَلَامَ هَذِهِ الْخَيْرَةِ يَا مُوَلَايَ ؟

— كَيْفَ يَا أَبَا نَصْرٍ ... ؟

— أَلَيْسَتْ الْعِبْرَةُ بِالْمُتَعَةِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؟ وَقَدْ قُلْتَ إِنَّهَا كَانَتْ أَرْوَعَ لَيْلَةٍ

قَصَيْتَهَا فِي حَيَاتِكَ ... !

— هَذَا حَقٌّ ، وَلَكِنْ أَيْسَرُ الْحُسْنُ وَالْبَشَاعَةُ فِي الْخِيَالِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ

يَا أَبَا نَصْرٍ ؟

فَابْتَسَمَتْ وَابْتَسِمَ الْأَمِيرُ ...

ثُمَّ صَاحَ قَائِلًا : الطَّعَامُ يَا غُلَامُ ! ...



## ملاريا الحبيب

حَدَّثُ اللَّهَ عَلَى أَنِّي أَتَيْتُ عَلَى مَبَكْرًا فِي عِيَادَتِي ، فَقَدْ كَانَتْ السَّاعَةُ  
السادسة مساءً حين ودَّعْتُ آخِرَ مَنْ قَدِمُوا عَلَى مِنَ الْمَرْضَى . وَقُلْتُ  
لـ « حَسَنَ » الْمَرْضَى وَقَدْ خَلَّتْ مِعْطَفِي الْأَبْيَضَ وَتَرَكْتُهُ لَهُ :  
حَسْبُنَا مَنْ جَاءَنَا الْيَوْمَ ... انْتَهَتْ عِيَادَةُ اللَّيْلَةِ ... أُرِيدُ أَنْ أَخْلُوَ بِنَفْسِي  
حِينَئِذٍ حَتَّى أَسْتَعِدَّ لِحَفْلَةِ نَادَى الْأَطِبَّاءِ .

وَقَصَدْتُ إِلَى الضُّبُورِ ، وَجَعَلْتُ أُغْسِلُ يَدَيَّ ، وَسَمِعْتُ « حَسَنًا » يَقُولُ :  
مَوْعِدُ الْحَفْلَةِ التَّاسِعَةِ يَأْسِدِي .

— دَلِي مُرَاجَعَةُ الْمَحَاضِرَةِ الَّتِي أَعَدْتُهَا لِأَلْقِيهَا ضِمْنَ مُحَاضَرَاتِ اللَّيْلَةِ ...  
وَاجِبٌ أَنْ أَمْضِيَ بِسَيَّارَتِي مُتَنَزِّهًا بَعْضَ الْوَقْتِ ... إِنَّهَا عَلَى بَابِ الْعِمَارَةِ فِي  
الْمَوْضِعِ الَّذِي تَرَكْتُهَا فِيهِ ... أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

— لَقَدْ أَوْصَيْتُ بِهَا حَارِسَ السِّيَّارَاتِ .

— خَيْرًا فَعَلْتُ .

وَكَنتُ قَدْ قَرَعْتُ مِنْ غَسَلِ يَدَيَّ ، فَضَيْتُ إِلَى حِجْرَةٍ عَمَلِي ، وَجَلَسْتُ  
إِلَى مَكْتَبِي ، وَبَسَطْتُ أُمَامِي أَوْرَاقَ الْمَحَاضِرَةِ ، وَشَرَعْتُ أَطَالِعُ وَأُرَاجِعُ ...  
وَمَا كَادَتْ السَّاعَةُ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّابِعَةِ ، حَتَّى كُنْتُ خَارِجًا مِنْ بَابِ الْعِيَادَةِ

وقد حَمَلْتُ مُحَفَّطِي الصَّغِيرَةَ ، محتويةً الحاضرة . وكنتُ جِدُّ مَسْرُورٍ مِنْ نَفْسِي ،  
إِذَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أُجِئَ فِي هَذِهِ الْحَاضِرَةِ زُبْدَةً وَافِيَةً لِأَحْدِثِ الْآرَاءِ فِي  
مُكَافَحَةِ « الْمَلَارِيَا » فَقَدْ كَانَتْ حَفْلَةُ اللَّيْلِ خَاصَّةً بِهَا ...

مَرَقْتُ مِنْ بَابِ الْعِمَارَةِ ، وَانْجَبْتُ إِلَى السَّيَّارَةِ فَلَمَحْتُهَا قَابَعَةً فِي مَكَانِهَا  
الَّذِي تَرَكْتُهَا فِيهِ . وَكَانَتْ مِنَ السَّيَّارَاتِ الصَّغِيرَةِ ذَاتِ الْمُتَعَدِّينِ ...

صَعِدْتُ فِيهَا عَلَى عَجَلٍ ، وَسَرَعَانِ مَا أَدْرْتُ مُفْتَاتِحَهَا ، فَانْطَلَقْتُ تَطْوِي  
الطَّرِيقَ ... وَكَانَتْ حَفْلَةُ اللَّيْلِ تَسْتَعْرِقُ تَفْكِيرِي كُلَّهُ : مَاذَا هُوَ مُقَدَّرٌ  
لِحَاضِرَتِي ؟ كَيْفَ يَكُونُ وَقْتُهَا عَلَى الْأَسْمَاعِ ؟ ... وَكَانَتْ قَدْ أَبْقَيْتُ مُعْطَفِي  
الْأَسْوَدَ عَلَى الْمُقْعَدِ الْآخِرِ مِنَ السَّيَّارَةِ ، فَلَمَحَتْهُ عَيْنِي فِي مَكَانِهِ . وَاجْتَرَزْتُ  
شَارِعَ « إِبْرَاهِيمَ بَاشَا » وَمَا إِنِ اشْرَفْتُ عَلَى شَارِعِ « الْمَلِكَةِ نَازِلِي » حَتَّى  
أَقْطَعْتَنِي مِنْ أَحْلَامِي حَرَكَةً صَادِرَةً مِنْ نَاحِيَةِ الْمُعْطَفِ . فَالْتَفْتُ الْفَتَاتَةَ عَجَلِي  
فَإِذَا الْمُعْطَفُ عَلَى حَالِهِ . وَلَكِنِّي مَالَيْتُ أَنْ سَمِعْتُ حَرَكَةً أُخْرَى أَشَدَّ  
وَقَعًا ، فَوَجَدْتُنِي أَخْفَفُ مِنْ سُرْعَةِ السَّيَّارَةِ وَأُحْدَقُ بِجَوَارِي مُسْتَطَلِعًا فَإِذَا  
بِالْمُعْطَفِ يَتَحَرَّكُ ، فَفَزِعْتُ وَهَاجَمْتُنِي الظُّنُونُ ، فَوَقَفْتُ السَّيَّارَةَ مَهْتَاجَ النَّفْسِ ،  
وَأَضَاتُ الْمَصْبَاحَ عَلَى الْأَثَرِ ، وَظَهَرَتْ فِي الْحَالِ يَدَانِ مِنَ الْمُعْطَفِ بِسَاعِدَيْنِ  
بَيَاضَاوَيْنِ ، فَتَحَفَّزْتُ فِي حَذَرٍ وَقَدْ تَوَجَّسْتُ شَرًّا ، وَلَمْ أَكُذْ أَفْتَحُ فِيهِ مَسَائِلًا ،  
وَالذَّهُولُ يَمْلِكُنِي ، حَتَّى طَالَعَنِي وَجْهُ حَسَنَاءَ . وَإِذَا بِي أَسْهَبُ يَقُولُ :

إِلَى أَيْنَ تَرِيدُ أَنْ تَذْهَبَ بِي يَا سَيِّدِي ؟

فَبَادَرْتُهَا بِقَوْلِي ، وَعَيْنَايَ مُحَلِقَتَانِ : مَنْ أَنْتِ ؟ وَمَاذَا جَاءَ بِكَ إِلَى السَّيَّارَةِ ؟  
وَوَجَدْتُ الْفَتَاتَةَ تَسْتَوِي فِي جِلْسَتِهَا ، وَتُنَجِّحُنِي عَنْهَا جَانِبًا مِنَ الْمُعْطَفِ  
الَّذِي كَانَ يُخْفِيهَا ، وَقَالَتْ : مَعْدَرَةٌ إِذَا اخْتَذْتُ مُعْطَفَكَ لِي غِطَاءً بَعْضَ  
الْوَقْتِ ... أَرَدْتُ أَنْ أَتَّقِيَ بِهِ بَوَادِرَ الْهَرْدِ !



وتبادرَ إلى ذهني أنها حيلةٌ تبغى بها إحدى الغواني معايتي ، فقلتُ في شيء من الحشونة :

ما شأنك ؟ تكلمي ... وقي آمن من أن أضيعه في مثل هذه المهازيل !  
فرميتني بنظرة يتجلى فيها أسفٌ وعتابٌ ، وراحت تُصليحُ من هندامها ،  
وتصففُ شعرها . واستبان لي أن وسامتها يكسوها ظلٌ من النُحولِ والامتقاع ،  
وأنها لم تُعنْ بزينةٍها ولكنها مع ذلك ذاتُ فتنةٍ ظاهرة . وقد استرعى انتباهي  
على الفور لونُ شعرها ، إذ كان متميزاً بجمرة القانية ، مسترسلاً على كتفيها  
تموجاً يبرُّ النظر ... وسمعتها تهتمهم : إنه لا تقاُ غريبٌ ذلك الذي جعلني  
أدخلُ سيارتك : ثِقُ أني لم أتعمدُ ذلك . كانت أولُ سيارةٍ واجهتني فدخلتها .  
لم يكن من ذلك بُدٌ ... وأنت الآن بين أمرين : إما أن تسمح لي بالنزول ، وإما  
أن تُبلغني داري . ولكِ مِلمةٌ حريتك أن تختارَ أحدَ الأمرين ...

وكانت تتكلمُ في أدب ظاهر واحشام ، بلهجة تنطوي على أنفة واعتدادٍ  
بالنفس ... وأزاحتِ العطفَ كُلَّهُ عنها ، فإذا هي في لبوس المنزل : رداء  
حريريٍّ سابغٍ سماوي اللون ، رشيقيٌّ على الرغم من سداجته . ولاحظتُ أنها  
عاطِلٌ لا تتحلّى بشيء .

وقد فطنتُ إلى دهشتي لما هي عليه من زيٍّ ، فقالت وعلى فيها ابتسامةٌ مهملة :

حتى الحذاء لم ألبسه كما ترى ... أنظرُ ... خرجتُ بحُفٍّ المنزل !  
وحرَّكتُ قدميها لتريني الحفَّ . ثم واجهتني بقولها وهي تُعالجُ فتح  
بابِ السيارة : سأتركُك يا سيدي ... شكراً لك على آيةٍ حال !

وكانت عيناها سوداوين عميقيَّ التأثير تزخران بعواطف غامضة على الرغم  
مما يُلوح عليهما من إعياء وجهد . واستهلاني صوئها الموسيقيُّ ذو الرُّعشة المحببة  
والغنة الأخاذة ، ذلك الصوتُ الهاديُّ الطبيعيُّ الذي ينسابُ إلى أعماقِ النفس

فيُثيرُ فيها شتى الأحاسيس .

وجعلتُ تبحثُ عبثاً عن مَقْبِضِ الباب ، فقلتُ لها :

ليس للسيارة إلا مدخل واحد ، هو الذى يَلِينِي ...

— إذا أَرَجُوْا أن تَفْسَحَ لِي .

ونظرتُ إليها مَلِيّاً أَتَمَلُّهَا ، ورأسى تَلُوفٌ به أَفْكَرُ متضاربة . ثم وجدتُني

أُطْفِئُ المِصْبَاحَ ، وأديرُ مفتاحَ السيارةِ على مَهَلٍ ، فخطتُ بنا حُطُواتِها الهَيَّيَّةَ .

وسمعتُ الفتاةَ تقول : لماذا لم تَدْعِنِي أَبرَحُ السيَّارةَ ؟

— لقد اخترتُ الأمرَ الآخرَ ... سأُبلِّغُكَ دَارِكَ ... أين تُسْكِنِينَ ؟

— مصر الجديدة .

— هي وَجْهَتِي أَنَا أَيضاً ...

— كيف ؟

— إِنِّي أَطْلُبُ النزهةَ واستنشاقَ الهواءِ الطَّلَقِ .

— ولكن يا سيدى ...

— لا أَسْتَطِيعُ أن أَدَعَ سَيِّدَةً في عُرْضِ الطريقِ وهي في لبُوسِ المنزلِ .

— لا بدَّ أن شَتِي الهواجِسَ تَتَنَازَعُكَ في شَأْنِي ... امرأةٌ في هذه الساعةِ ،

في سيارَتِكَ على غيرِ مَعْرِفَةٍ ، في لبُوسِ المنزلِ ...

— لا أَخْشِي عَنكَ دَهْشَتِي ! ... ولكننى قَلِيلُ الفُضُولِ ... تستطيعين أن

تَعُوْذِي سِرِّكَ عَنِّي !

— أَشْكُرُكَ ... كُلُّ ما أُرِيدُ أن أَخْبِرَكَ بِهِ هو أن تَتَّقِ بِحُسْنِ نِيَّتِي .

— لَمْ يَسُؤْ بِكَ ظَنِّي .

— وَلِمَ هذه النِّقَةُ العَاجِلَةُ المُرْتَجِّلَةُ ؟

فابتسمتُ وأنا أَحرِّكُ في يَدِي عَجَلَةَ القِيَادَةِ ، وقلتُ : الحقُّ أَنِي لا أَدْرِي لماذا !



— ألا تخشى أن تكون مُخطئاً ؟

— أرجو ألا أكونه ... !

ومضت السيارةُ تحترقُ شارعَ « الملكة نازلى » فى سَيْرٍ وَئيدٍ ... كان الهواءُ رُخَاءً يحملُ فى أطوائه تباشيرَ الشتاءِ بنشاطه وانتعاشه . وكان الليلُ ساجياً والطريقُ يكادُ يكونُ خالياً إلا من بعضِ سياراتِ الجيشِ الضخمةِ تمرُ بنا فى جَلَبَةٍ وضجة فتتزلزلُ لها سيارتى الصغيرةُ ، ثم لا تلبثُ السكينةُ أن تُخيمَ على جانبي الطريقِ ... وتولانا الصمتُ وقتاً ، ورُحْتُ أفكرُ فى أمرِ هذه الفتاةِ التى رَمَانِي بها القَدْرُ فى تلكِ الساعةِ : ماشأُها ؟ أَمِنْ الغايباتِ هى ؟ أَمِنْ الأسيرِ الكريمةِ ؟ أَمِنْ تلكِ الفتياتِ اللواتى تُسمَّينَ « أنصافَ العذارى » ؟ هل قصدتُ سيارتى قَصْداً ؟ ... وسمعتها تقطعُ على تفكيرى كأنها تحدثُ نفسها : أَلَمْ تُحَرِّزْ نصراً فى حياتِكَ تعتدُّ به ياسيدى ؟

فقلتُ : لم تخلُ حياتى من ساعاتِ نصرٍ ...

— أقصدُ نصراً حاسماً ، كأنك خُضْتَ معركةً داميةً كان لها أثرٌ فاصلٌ فى حياتِكَ ، معركةً خرجتَ منها وأنت تشعرُ بأنك دفنتَ عهداً مُدبراً واستقبلتَ عهداً جديداً ...

— لا أدرى على وجهِ التحقيقِ .

— أما أنا فقد نلتُ هذا النصرَ ، نلتُهُ الليلةَ ، ياله من نصرٍ عظيمٍ ! كانت تقولُ ذلكِ باهجةٍ ملؤها الزهوُ والاعتزاز . وبعد لحظةٍ واصلتُ حديثها قائلةً وهى تَحَدِّقُ أمامها تحديقاً ثابتاً : إن ثمةَ لذةٍ لا تفوقها لذةُ أخرى ، هى تلكِ الوقفةُ التى يَقِفُها المحاربُ وقد سقطَ خصمُهُ بين يديه صريعاً ، ذلكِ الخصمُ الذى طالما ناوأه وأعياه وأذله ... إنها لنشوةٌ عجيبةٌ ، وإنه لشعورٌ عظيمٌ حقاً ... كنتُ أنكرُ على المقاتلينِ قسوتهم وأنعى على الحربِ ويلاتها ،

ولكنني حينما خُضْتُ مَعَرَكَتي ونلتُ فيها نصري عَدَرْتُ كُلَّ مَقَاتِلِ سَفَاك !  
— يُدْهِشُنِي أَنْ أَسْمَعَ ذَلِكَ الرَّأْيَ مِنْ مِثْلِكَ ... الْمَرْأَةُ يَنْبُوعُ الشُّعُورِ

الْمُرْهَفُ ، وَمُسْتَوْدَعُ الرَّحْمَةِ وَالْحَنَانِ !

— الطَّبِيعَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ لَا تَخْتَلِفُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ...

— قَدْ تَكُونُ الطَّبِيعَةُ وَاحِدَةً بَيْنَ الْجَنَسَيْنِ ، وَلَكِنِّي أُرَاكَ تَعْنُفِينَ

فِي التَّعْبِيرِ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ ...

— لَوْ كُنْتُ يَاسِيدِي مِمَّنْ يَخُوضُونَ المَعَارِكَ الدَّامِيَةَ ، وَيَمَارِسُونَ المَقَاتِلَةَ

وَالضَّرَاعَ ، لَمَا رَأَيْتَ فِيمَا أَقُولُ شَيْئًا مِنَ المَغَالَاةِ ...

— إِنِّي أَخُوضُ مَعَارِكَ الدَّمَاءِ مِنْذُ أَمَدٍ ... وَلَكِنْ فِي صُورَةٍ خَاصَّةٍ !

— لَسْتُ بِجُنْدِيٍّ عَلَى مَا يُلَوِّحُ لِي ! ؟ ...

— لِاصِلَةٌ لِي بِالْجُنْدِيَّةِ .

— هَلْ لِي أَنْ أَسْأَلَكَ إِلَى أَيِّهِ الهَيْئَاتِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ تَنْتَمِي ؟

— إِلَى الهَيْئَةِ الَّتِي يُلقَّبُهَا النَّاسُ بِجَزَائِرِي بَنِي آدَمَ الَّذِينَ يَحْمِيهِمُ الْقَانُونُ !

— أَنْتَ إِذَنْ جَرَّاحٌ ...

— أَصَبْتَ !

وَانْطَلَقْتُ مِنْهَا ضِحْكَةً رَقِيقَةً ، فَقُلْتُ لَهَا : أَقْدَمُ لَكَ نَفْسِي : دَكْتُورُ

شُهْدِي ، عِيَادَتِي فِي الْعَارَةِ الَّتِي عَلَى بَابِهَا أَضَافَتُكَ سِيَارَتِي التَّوَاضُّعَةَ ...

— تَشَرَّفْتُ يَاسِيدِي الدَكْتُورُ .

وَكُنَّا قَدْ شَارَفْنَا « مَنَشِيَّةَ الْبَكْرِي » وَازْدَادَ الطَّرِيقُ إِقْفَارًا ، وَتَغَلَّغَلَ

فِيهِ الصَّمْتُ وَالسَّكُونُ . وَتَتَابَعَتْ نَسِمَاتُ اللَّيْلِ مَهْبُةً عَلَيْنَا بَارِدَةً مُنْعِشَةً .

وَرَأَيْتُ جَارَتِي تَتَحَسَّسُ مِعْطَفِي وَتَدُسُّ يَدَهَا فِي طَيَّاتِهِ ، فَقُلْتُ مِنْ قَوْرِي :

أَلَا تُنِيلِينَ هَذَا الْمِعْطَفَ الْمُسْكِينَ شَرَفَ تَدَثُّرِكَ بِهِ مَرَّةً أُخْرَى ؟



— أشكركُ لك هذه العاطفة يا دكتور .

وبادرتُ ببسطِ المعطفِ عليها ، وإذا بها تقولُ : ألسْتَ الدكتور عبد الحميد  
شهدى صاحبَ المباحثِ الطَّبِيعِيَّةِ التي تطالعُ بها الصحفُ بين حينٍ وحينٍ ؟  
— قدأكونُه !

— قرأتُ لك في الأهرامِ منذُ أيامٍ بحثَكَ في الملاريا ، ووجدتُ لك في  
مَجَلَّةِ الحِكْمَةِ هذا الشهرَ بحثَكَ في البندسِيلين وأثرِهِ في الجِرَاحَاتِ . وأذكُرُ  
أنى قرأتُ لك منذُ أشهرٍ نصائحَكَ في التَّعْقِيمِ ...

— عَجَبًا ! ... أَتَتَابِعِينَ أُمُثَالَ هذه المباحثِ الجافَّةِ ؟

— لِي بالطَّبِّ وَلَع ... أَسْمَحُ بِأَنْ أَقْدِمَ لَكَ نَفْسِي : سَمِيرَةٌ عِزَّتْ ...  
وانتسباني إنما هو لأبي ...

— أَكَانَ لَكَ أَنْ تَتَنَسَّبِي لغيرِ أَيْيِكَ ؟

— كان لي زَوْجٌ ... يَرْحُمُهُ اللهُ !

— أَمَاتَ مِنْذُ مُدَّةٍ ؟

— دَفَنَتْهُ السَّاعَةُ !

— السَّاعَةُ ؟

— دَفَنَتْهُ وَتَقَضَّتْ مِنْهُ يَدِي ، وَزَلْتُ فَاسْتَقْبَلْتَنِي سَيَارُوكَ ...

— سَيِّدَتِي ؟ !

— لَقَدْ صَرَعْتُ هَذَا الزَّوْجَ وَانْتَهَيْتُ مِنْ أَمْرِهِ .

— إِنَّمَا لِأَلْفَازِ !

— أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنِّي نِلْتُ نَصْرًا حَاسِمًا ؟ مَا زِلْتُ أَتَمَثَّلُهُ وَهُوَ صَرِيحٌ

أُمَامِي ... انْتَهَى ... انْتَهَى كُلُّ شَيْءٍ !

وصمتتُ ، فقلتُ مدهوشًا : أَفُصِّحِي ... !

فَقَالَتْ فِي لَهْجَتِهَا ذَاتِ الرَّعْشَةِ الْمُنْعَمَةِ :

إِنَّهُ قَتِيلٌ فِي نَظْرِي ، أَمَا فِي نَظَرِهِ فَلَيْسَ يَهْمُنِي أَنْ يَعتَبَرَ نَفْسَهُ حَيًّا ...

فَتَنَفَّسْتُ فِي ارْتِيَاكِ ، وَوَأَصَلْتُ هِيَ حَدِيثُهَا :

أَمْرٌ لَا يُؤْبَهُ لَهُ ... إِنَّهَا خَزَعِمِلَاتُ الْحَيَاةِ ... لِنَعُدَّ إِلَى قِصَّةِ الطَّبِّ . أَرَعَبَ فِي أَنْ

تَعْلَمَ أَنِّي مِنْ أَسْرَةٍ جُلُّ رَجَالِهَا أَطْبَاءٌ ... كَانَ جَدِّي طَبِيبًا ، أَحْمَدُ عَزَتْ بَاشَا ...

— الدَّكْتُورُ أَحْمَدُ عَزَتْ بَاشَا ؟ مَنْ يَجْهَلُ هَذَا الْإِسْمَ ؟ إِنْ نَظَرِيَّاتِهِ الصَّائِبَةُ

فِي جِرَاحَةِ الْعَيْنِ غَزَتْ مَعَاهِدَ الْعِلْمِ فِي أَوْرُبَةَ وَحَظِيَّتْ بِأَكْبَرِ تَقْدِيرِ ...

— وَعَمِّي كَانَ طَبِيبًا فِي الْحَيْشِ ، وَلِي أَخٌ أَتَمُّ دِرَاسَتِهِ فِي كَلِيَةِ الطَّبِّ الْمِصْرِيَّةِ

وَهُوَ الْآنَ فِي لَنْدَنْ يَتَخَصَّصُ فِي جِرَاحَةِ الْعِظَامِ ... فَلَا يَأْخُذَنَّكَ الْعَجَبُ إِذَا

وَجَدْتَنِي أَهْوَى الطَّبَّ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ ... إِنِّي أَعِيشُ مُحَوَّطَةً دَائِمًا بِأَدَوَاتِهِ : مِشَارِطٌ ،

مِخَاقِنَ ، ضِمَادَاتٍ ... أَأَنْفِي مُشَمِّعٌ أَبَدًا بِرَائِحَةِ الْعَقَاقِيرِ ، حَتَّى إِنِّي لِأَشْعُرُ بِأَنْ

الْهَوَاءَ الَّذِي أُسْتَنَشِقُهُ يَحْمِلُ مِنْ ذَرَائِهَا أَوْفَرَ نَصِيبٍ !

وَطَفِقْتُ تَسْتَنَشِقُ الْهَوَاءَ حَوْلَهَا مِلْءَ رِثَتَيْهَا . ثُمَّ عَادَتْ تَقُولُ :

إِنِّي مُعْجَبَةٌ بِبَحْثِكَ الْأَخِيرِ فِي الْمَلَارِيَا ... لَقَدْ طَالَعْتَهُ غَيْرَ مَرَّةٍ .

— حَقًّا ؟

— إِنْ طَرِيقَتَكَ فِي تَبْسِيطِ الْعِلْمِ بِذَلِكَ الْأُسْلُوبِ السَّهْلِ الْمَحَبَّبِ لَا يُجَارِيكَ

فِيهَا طَبِيبٌ آخَرٌ ... كُنْتُ أَقْرَأُ هَذَا الْبَحْثَ فَكُنْتُ أَسْتَمْتَعُ بِقِصَّةٍ طَرِيفَةٍ ...

هَذَا فَضْلًا عَمَّا يَتَجَلَّى فِي مَبَاحِثِكَ مِنْ نَزْعَةٍ إِنْعَانِيَّةٍ كَرِيمَةٍ ...

— إِنِّي لَجِدُّ مَغْتَبَطٍ بِإِطْرَائِكَ هَذَا ، وَلَكِنْ يُلُوحُ لِي أَنْ ...

فَقَاطَعْتَنِي كَأَنَّهَا غَيْرُ مُعْنِيَّةٍ بِقَوْلِي : لَمَّا عَرَفْتُكَ السَّاعَةَ تَبَيَّنَ لِي عَلَى الْأَثَرِ

وَجْهُ الصَّلَةِ بَيْنَ شَخْصِكَ وَبَيْنَ مَا تُحُطُّهُ أَنْفَالُكَ ... إِنْ مَبَاحِثُكَ لِمِرَاةٍ صَافِيَةٍ

تَتَرَاءَى عَلَى صَفْحَتِهَا الْمَقْضُوقَةُ صُورَةُ نَفْسِكَ فِي جَلَاءٍ ...



— سيدتى ، إنك تعمرينى ...

فتابعت قولها كأنها لم تسمعنى : إن الكاتب ليظل مجهولاً كل الجمل  
عند القارئ ، مهما يقرأ له ، فإذا ما تعرف به ...

— وقعت الكارثة !

— فإذا ما تعرف به رأى القارئ نفسه تُجاهَ حالتين ، فإما أنهار ذلك  
الصَّرحُ الشَّاخُ بما يحويه من فتنة وسحرٍ أنهاراً لا قيام بعده ، وإما أن يزداد  
هذا الصرحُ تمكناً وسُخواً ، وحينئذ تتوثق صلة الكاتب بالقارئ ، وترتفع  
مكانته عنده درجَات ...

— أهو شعورٌ يشارِكُ فيه كلُّ قارئ ؟

— يُخيِّلُ ذلك إلى ، وعلى آية حال فهو شعورى الخاص ... وقد تعلمتُ  
منه أن اتجَنَّبَ معرفة من أقرأ لهم ، إذ طالما مُنيتُ بخيبة أملٍ قاسية ...  
فتنحنتُ قليلاً ، ثم قلتُ : ألي أن أعرف موقفى فى هذه القضية ؟  
فتلاعبتُ بطرفٍ معطى ، وقالت : حسبك أن تحزراً !

وانتهتُ ، فإذا « مصرُ الجديدة » تلوحُ أمامى دونَ سابقِ إنذارٍ  
أو تهديدٍ ، كأن الليلَ الغارقَ فى ظلمته وصمته قد انشقَّ عنها دفعةً واحدة ،  
فبدتُ حيالَ ناظرى كأنها مدينةٌ مسحورةٌ من مدامِ الأساطير .

وههمتُ جارتى : إني أسكنُ فى شارعِ الخليفة المنصور .

— أعرفه جيداً ، طالما عدتُ فيه بعضَ المرضى ، سأُبلغُك إيَّاه ...

وسرتُ ووجهتُ شارعُ « الخليفة المنصور » ، وأظلمنا الصمتُ وقتاً ...  
ورأيتُ فتاتى تعبتُ بزُرٍّ من أزارارِ معطى ، وعيناها تحدقانِ أمامها لا تطرفان .  
وأردتُ مواصلةَ الحديثِ ، فأعيانى الأمر ... وبدرتُ منى سَعلةً خفيفة ،  
وألفتُ جارتى تقولُ وهى على حالها : وددتُ أن أجِدَ لى عملاً فى الحياة ...

إني تَوَاقفة لأن أمارسَ أَيْةَ مِهْنَةٍ !

— أيُّ عملٍ تصبو إليه نفسك ؟

— أقبِلْ أيَّ عملٍ ... أريدُ أن أشغَلَ وقتي .. أملاً ذلك الفراغ الذي

يُحيطُ بي ... أَدفعُ تلكَ الوحشةَ التي تَشيعُ في نفسي !

وكان الهلالُ الوليدُ قد بدأ يلوخُ في الأفقِ البعيدِ شاحباً ضائلاً يتعثرُ  
نورهُ الوَجِلُ بين الأبنية الضخمة ، فكأنه يُحاذِرُ أن يكشفَ السِّرَّ عن  
أسرارِ خلقةٍ بالِكتمان .. وانتشرتْ خيوطُه الواهيةُ على وجهِ جارتِي فأكسبتها  
سِحْرَ الأطياف ... وتسَلَّلتِ الأضواءُ إلى شعرِها القاني ساجدةً مضطربةً على  
مُؤنجاتِه اللطاف ... ووجدتني أقول : أَلْحَسِينَ أن المرأةَ للعملِ خَلقتْ ؟

فقلت : لأيِّ شَيْءٍ خُلِقتْ ؟

فأمسكتُ عن الجواب ، ورأيتني أخفُّ من سُرعةِ السيارة ، وأتباطأُ بها  
تباطؤاً جعلَ سَيْرَها أقربَ إلى سَيْرِ الأقدام ... وَخِيلَ إِلَيَّ أني أَخْذُ بيدَ فتاتِي  
أجوزُ بها الطريقَ مُتَرَجِّلاً هَيْنَ الخُطواتِ .

واختلجتُ شفتايَ بقولي : المرأةُ لم تُخْلَقْ إِلَّا لِأَمٍّ واحدٍ ...

— وما هو ؟

— إنها خُلِقتْ لِلْحُبِّ !

فراعتني منها نظراتٌ ملتمعةٌ ، وقالت : الحبُّ ؟ !

— الحبُّ وظيفةُ المرأةِ ، وظيفتها الأولى في المجتمع ... !

وعلا صوتُها أكثرَ من ذي قبلُ وهي تقول : وإذا كان هذا الحبُّ  
أصلَ بلائِها وجحيمِ حياتِها ، لم تنلْ منه غيرَ الحِيةِ والإذلالِ ؛ فإِذا تصَنَعُ ؟

— تبحثُ عن حُبٍّ آخَرَ ... حُبٍّ جديدٍ يُحِلُّ محلَّ الحبِّ القديمِ  
ويطاردُه ... لا يفلُ الحبُّ غيرُ الحبِّ ! ... أَلَمْ تَسْمَعْ قولَ الشاعر :



وداوينى بالتى كانت هى الداء ؟

فتضاحكت فى رفيق ، وقالت : وإذا أصابها الإخفاق فى حبها الجديد ؟

— تبعت عن سواه !

— وهكذا ... ١٩ !

— نعم ... الحب . الحب دائما . الحب فى حياقة المرأة عنصر لا يقل

خطرآ عن الماء والهواء ، بل إنه ليفوقهما ... إنه عنصر الحياقة الأول !

— إنى لأراه عنصراً من عناصر الدمار ... إنه جرثومة مريض خطير فتاك !

— هيبه مريضاً ... هيبه أى شىء آخر ... هو فى نظرى الزم للمرأة

من أى شىء !

— تريدنا أن نكون دائماً صرعى هذا المرض العصال ؟

— إن لبعض الأمراض تأثيراً سحرياً فى النفس فتجذب إليها وتشف

بها ولا ترضى عنها بالصحة بديلاً ... والحب مريض ساحر جميل يضاف على

حياة المرأة لوناً بديعاً أخذاً ... إنه ليدفعها إلى الأخذ بطراز رائع من العيش

كله « رومانسية » وفطنة ... لن تصيب المرأة كل هذه المتعروهي مكتملة الصحة

فى رحاب الواقعية المبتدلة !

فلأدت بالصمت هنيئة ، تأهة النظرات حاملة . ثم هيمت :

يبدو لى أنك شديد الإيمان بالحب !

— بل إنى لشديد الإيمان بأن المرأة لم تُخلق إلا للحب ! ... إنها دمية

فائقة فياضة القلب بهذه العاطفة الثمورا ئية الوضحة ... إنها ...

فقاطعتنى بصوتها المنغم الهادئ قائلة : أنتم أيها الرجال تريدوننا تماثيل « عواطف »

لا أكثر ولا أقل ، تنصبونها فى أبهاء منازلكم لتفرعوا إليها إذا استبد

بكم الضيق ... !

— بل نُنْصِبُهَا فِي أَعَزِّ مَكَانٍ وَأَعْلَاهُ قُدْسِيَّةٍ وَطَهَارَةٍ ، نُنْصِبُهَا فِي قُلُوبِنَا !  
— إِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ بِهَذِهِ التَّمَائِيلِ لَتَرَوْهَا مِنْهَا تَفُوسُكُمْ الصَّادِيَّةَ ، وَتُشْبِعُوا  
نَظْرَاتِكُمُ الْمُنْهُومَةَ ، ثُمَّ لَتَتَّخِذُوا أَفْكُوهُةً وَسَلَوَى ..

— بل لِنَخِرْ لَهَا سَاجِدِينَ ضَارِعِينَ !

— كَلَامٌ مَعْسُولٌ ... إِنَّ الْأَمَانِيَّةَ لَتَحْتَلُّ مِنْ حَيَاتِكُمْ أَكْبَرَ مَكَانٍ !  
فَأَرَسْتُ طَرَفِي إِيَّهَا مُتَمَحِّصًا ، فَوَجَدْتُهَا هَادِنَةً الْقَسِمَاتِ ، غَارِقَةً فِي عُدُوبَةٍ  
فَيَاضَةٍ ، وَقَدْ أَسْبَاتُ جَفْنَيْهَا كَأَنَّهَا مُقْبِلَةٌ عَلَى نَعَاسٍ خَفِيفٍ ... فَقُلْتُ فِي شِبْهِ هَمْسٍ :  
أَأَعَدُّ نَفْسِي ضِمْنٍ مِنْ تَعْنِينَ مِنَ الرِّجَالِ ؟

فَتَخَالَيْتُ عَلَى وَجْهِهَا ابْتِسَامَةً رَقِيقَةً ، وَتَحَرَّكَتْ شَفَتَاهَا تَقُولُ :  
وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا رَجُلٌ ؟

— أَذْكَرُ أَنِّي سَمِعْتُكَ مِنْذُ قَلِيلٍ تَشْهَدِينَ بَأَنَّ فِي نَزْعَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ ...  
فَتَضَاحَكْتُ ، وَانْدَفَعْتُ تَعَبْتُ زُرٍّ مِنْ أَزْرَارٍ مِعْطَفِي ... فَقُلْتُ : حَذَارِ  
يَا سَيِّدَتِي أَنْ تَقْطَعِي الزَّرَّ ... إِنْ مِثْلَ هَذِهِ الْأَزْرَارِ عَزِيزُ الْمَنَالِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ !  
— إِنْ الْحَقِّ ضَرَرًا بِمِعْطَفِكَ ... سَأَتْرُكُهُ لَكَ كُلَّهُ ... أَلَمْ نَبْلُغْ بَعْدُ  
شَارِعَ الْخَلِيفَةِ الْمَنْصُورِ ؟

وَتَلَفَّتْ حَوْلَهَا مَلِيًّا ، ثُمَّ هَمَّهَتْ : أَحْسَبُنَا قَدْ تَجَاوَزْنَاهُ ..

— يَبْدُو لِي أَنَّ الْخَلِيفَةَ الْمَنْصُورَ غَيْرُ مُتَعَجِّلٍ أَنْ يَسْتَضِيفَنَا ... !

— أَلَا تَعُودُ بِي ؟

— حَيًّا ...

وَوَقِفْتُ السَّيَّارَةَ ، وَنَزَلْتُ ...

فَقَالَتْ : مَاذَا ؟

— عَلَى رُبَّانِ السَّفِينَةِ أَنْ يَتَبَيَّنَ مَكَانَهُ مِنَ الْمِنْطَقَةِ الَّتِي حَلَّ فِيهَا ، لَسَكِي



يستطيع أن يعودَ أدراجَه في أمان ...

وأدركتُ عينيَ حولي ، فإذا نحنُ على أبوابِ طريقِ « السَّويس » ...  
وتجلَّتْ لى عظمة الصَّحراءِ ، الصَّحراءِ المترامية الأطرافِ التي لا يُحُدُّها النَّظرُ ،  
الصَّحراءِ العظيمةِ بسكونِها السَّابِغِ ورمالِها المنبسطة تحت ضوءِ الأفلاكِ ، كأنَّها  
بُسْطٌ مِنَ اللَّجَيْنِ مُوشَّاةٌ بِثَمِينِ اللُّؤلُؤِ ... ومصرُ الجديدةُ رابضةٌ على مَرَحَى  
البصرِ كأنَّها حيوانٌ ضخمٌ من الحيواناتِ المنقرضةِ في العصورِ القديمةِ دَهْمَه النَّعَّاسُ  
فَتَجَمَّعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ...

وشاهدتُ فتاتى تتركُ السيارةَ وتقولُ : ماذا تقصدُ بوقوفِكَ هذه ؟  
فتطلعتُ إليها أتأملُها لحظةً ، مُعْجَبًا بِقَوَامِهَا اللَّسَدَنِ ... لم تكنْ بالغارِعةِ  
ولا بالقصيرةِ ، ولم تكنْ بالبدنيةِ ولا بالصَّامِرَةِ ... عُوْدٌ خِصْبٌ رَيِّقٌ ، وجسمٌ  
متناسِقٌ التكوينِ ، لا تُنْكِرُ العَيْنُ مِنْهُ شُدُودًا وَلَا هُجْنَةً .  
وراحَ الهَوَاءُ يهاجِمُها في عُنْفٍ ، ويُضِرُّمُ انْتِوَرَةً فِي شَعْرِهَا وَمَلَاسِيسِهَا ،  
فَانْبَعَثَتْ جَاهِدَةً تُضْلِحُ مِنْ شَأْنِهَا وَهِيَ تَقُولُ : أينَ نحنُ الآنَ ؟

— عن كَتَبٍ مِنَ السَّوَيْسِ ...

فصاحتُ : السَّوَيْسِ ؟

— أَقْصِدُ أَنَا مِنْهَا عَلَى بُعْدِ سَاعَتَيْنِ ... !

واشدَّدْتُ عَيْتُ الهَوَاءِ بِهَا ، فَهَرِشْتُ إِلَى السَّيَّارَةِ ، وَسَرَعَانَ مَاعَدْتُ حَامِلًا  
مِنْخَفِي ... وَقُلْتُ : أَطْلُبُ إِلَيْكَ بِاعْتِبَارِي طَبِيبًا أَنْ تَرْتَدِيَ الْمَعْقَفَ ...  
فلمْ تُبْدِ اعْتِرَاضًا ، وَسَاعَدَتْهَا عَلَى ارْتِدَائِهِ ، وَكَانَ سَابِقًا قَضْفَاضًا ، فَتَبَدَّلَ  
كُمَاءً عَلَى يَدَيْهَا . فَكَّرْتُ فِي اضْحَاحِكِ ، وَهِيَ تُدَوِّرُ عَلَى عَقَبَيْهَا تَتَأَمَّلُ نَفْسَهَا وَتَقُولُ :  
ليس في الإمكانِ أَبَدَعُ مِمَّا كَانَ ... !

— في رأيي أَنَّهُ مُنْسَجِمٌ عَلَيْكَ أَبَدَعُ النِّسْجَامِ ... كَأَنَّكَ فِي أَبْهَوَسِ المَحَامَةِ

تُرْسِلِينَ دِفَاعِكَ عَلَى مَنَصَّةِ الْقَضَاءِ ، أَوْ فِي جُبَّةِ الْأُسْتَاذِيَّةِ تُتَلَقَّبِينَ مُحَاضِرَتِكَ  
فِي مُدَرِّجِ الْجَامِعَةِ !

وَأَخَذْتُ بِيَدِهَا ، وَسِرْنَا مَتَمَهِّلَيْنِ ، وَرَأَيْتُهَا تُطَوِّفُ بِبَصَرِهَا مَتَوَسِّمَةً ،  
وَاسْتَقَرَّتْ عَيْنَاهَا عَلَى الْقَمَرِ الْفَتَى يَحَاوِلُ فِي جَهْدٍ أَنْ يُبَدِّدَ حُلُوكَةَ اللَّيْلِ . وَهَيَّئَتْ :  
إِنَّ الْحَيَاةَ لَيْسَتْ كَرِهِيَّةٍ كَمَا تَبْدُو لِلْإِنْسَانِ بَعْضَ الْأَحْيَانِ ... إِنَّهَا تَنْطَوِي  
عَلَى جَوَانِبٍ لَطِيفَةٍ !

— هِيَ مَلَأَى بِالسَّعَادَةِ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ سَعِيداً ...

— وَهَلْ يَكْفِي أَنْ يَرْغَبَ الْإِنْسَانُ فِي السَّعَادَةِ ، لِكَيْ يُظْفَرَ بِهَا ؟

— نَعَمْ ، هَذَا رَأْيِي ، وَأَرْجُو أَلَّا أَكُونَ فِيهِ مُخْطِئاً ...

— لَقَدْ حَاوَلْتُ ، فَلَمْ أَصِبْ مِنْهَا شَيْئاً عَلَى الْإِطْلَاقِ .

— لَمْ تَكُونِي فِي رَغْبَتِكَ مُخْلِصَةً !

فَطَمَحْتُ بَعِينَهَا إِلَيَّ ، وَقَالَتْ : قَدْ فَعَلْتُ الْمُسْتَحِيلَ ...

ثُمَّ مَالَتْ بِبَصَرِهَا عَنِّي ، وَأَطْرَقَتْ شَارِدَةُ الْفِكْرِ بَرْدَةً ، وَلَحَتْ قَطْرَاتٍ  
مِنَ الدَّمْعِ تَنْتَثِرُ عَلَى صَفْحَةِ خَدِّهَا ، وَالْفَيْشُهَا بَغْتَةً تُخْفِي وَجْهَهَا فِي مَنْدِيلِهَا . ثُمَّ  
أَخَذَتْ تُجَفِّفُ دُمُوعَهَا عَجَلَةً ... وَتَدَانَيْتُ مِنْهَا وَأَنَا أَقُولُ فِي صَوْتٍ رَفِيقٍ :  
لَقَدْ حَدَّثَنِي الْآنَ بِاتِّصَارٍ بَاهِرٍ نَلْتَمِسُ فِي مُعْتَرِكِ الْحَيَاةِ ، فَكَيْفَ يَبْكِي  
الْقَائِدُ وَالنَّصْرُ حَلِيفُهُ ؟

فَهَمَسَتْ بِقَوْلِهَا : يَسْتَوِي النَّصْرُ وَالْهَزِيمَةُ فِي نَظَرٍ مَنْ كَانَ مُوحِشَ الْقَلْبِ  
فَارِعَهُ ... الدُّنْيَا الَّتِي تَتَجَاوَبُ فِيهَا الْحَرَكَةُ وَالنُّورُ لَيْسَتْ فِيمَا أَحْسُ إِلَّا صَحْرَاءَ  
مُقْفِرَةٍ دَاجِيَةٍ !

فَلَا طِفْتُ يَدَهَا وَأَنَا أَرُدُّدُ مَبْتَسِماً :

لَمْ أَقُلْ لَكَ : وَدَاوَنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ ؟



فتوهجتُ عيناها ، وقالت متهدّجة الصوت :

أُخِسِبْتَ أنى ما بَرِحْتُ أُحِبُّهُ ؟ مُحَالٌ أن يكونَ فى قلبى ذرَّةٌ من هذا الحبِّ !  
وراحت تُرسلُ النظرَ أمامها ، وهى لا تُنْبِسُ .

وبعد حينٍ وجدتها تهمهم : إني لأعجبُ كيف أُحِبُّبته يوماً ؟ كنتُ غريرةً  
طائشةً ... استهوأتني بمعسولِ الأحاديثِ وخَلَّابِ الأمانى ، فَوَثَّقْتُ به ، وَثَّقْتُ  
ثِقَةً راسخةً ... وكان الزواجُ ... وتوالت أيامُ صفاءٍ وهَناءٍ ، وما هى إلا أن  
تِمَّتْها أيامٌ مُحَنَّةٌ وشقاء ... انقلبَ هذا الزوجُ الصَّفيُّ مُخَادِعًا أَيْمًا متغافلًا فى  
الإثمِ والخِدَاعِ ... أعببتُ حياتى معه نجحياً لا يُطَاقُ فيها العيشُ .. وَرَضِي  
أخيراً بالطلاق ، بعد أن بَدَلْتُ له فى سبيلِهِ أسخى العُروضِ ، وهو يُسِرُّ فى  
مساومةٍ دَأَّتْ على خِصَّةٍ وَضَعَةِ نَفْسٍ ... كان هذا الذى نسميه « الحبِّ » أو على  
الأصحَّ هذه الجرثومةُ الخبيثةُ تَنَفَّثَتْ فى دُمى شُبُوبِها ، فلبِثْتُ حيناً أَرُوضُ نَفْسِي  
على الخِلاصِ من شرِّها ، فتارةً أُوَفِّقُ وتارةً أُخْفِقُ ، حتى لقد عَنَّنِى فى ساعةٍ  
من ساعاتِ يَأْسِي شَبَحِ الإِنْتِجَارِ يَسْتَدِينُنِي إِلَيْهِ ، فكِدْتُ أَسْقُطُ بينَ بَرَائِثِهِ ،  
وَقَضَيْتُ قِطْرَةً كُلِّهَا كِفَافًا وَعَنَاءً ، حتى وقعتُ حادثةُ اليومِ ، فكانتُ خَتَامَ  
المأساةِ وفَصَلَ المَقَالِ ... ثَبُّ أن كلَّ شَيْءٍ قد انتهى الآن !

— أَوْ عَلَى وَشَكِّ الإِنْتِهَاءِ ! ...

— بل انتهى كلُّ شَيْءٍ إلى غيرِ رَجْعَةٍ ، تَصَوَّرُ أنى تَلَقَّيْتُ مِنْهُ اليومَ  
بطاثةً صغيرةً خَطَّ فيها كَلِمَاتٍ مُفَادِها أَنَّهُ مَرِيضٌ مُشْفٍ على الموتِ ، يَطْمَعُ أن  
أزودَ عَيْنِيهِ بنظرةٍ وَدَاعٍ ... وَقَلَّبْتُ البِطَاقَةَ فى يَدِي لِحَظَةٍ ... مَرِيضٌ يَلْفِظُ  
أَخْرِيَّاتِ أَتْقَاسِهِ يَدْعُو مُعَلِّقَتَهُ إلى أن تُودِّعَهُ الودَاعَ الأخيرَ ... لستُ بالقاسيةِ  
حتى أمتنعَ عن تلبيةِ دَعْوَتِهِ فى هذا الموقِفِ الحَرَجِ ... ما زال قلبُهُ عامراً بِحُبِّي ...  
لمعتْ هذه الخواطرُ فى رَأْسِي فوجدتُنى أَقْبِرُ نَحْوَ البابِ دونَ أن أَفَكِّرَ فى

تغير ثيابي ... وصعدت في أول سيارة لقيتني ، وحدثت السائق ليضئ سريعا  
إلى البيت ، وكنت في السيارة وهي تعدو بي ألوم نفسي على ما قد بدر مني في  
حقه . أقسوت عليه كثيرا ؟ أعاندته طويلا : أما كان أجدر بي أن أصابره وألاينه ؟  
وصعدت إليه مبهورة الأتفاس ، ودخلت حجرته ، فماذا نظن أني رأيت ؟

— ممدداً على سرير ي تعاني سكرات الموت ؟

— بل في منامه الحريية الأنيقة يتوسط حجرته مشرق الطلعة يتوقد مراحاً  
ويقطع ، وعن كسب منه مائدة تتراحم عليها أكوأب الشراب وخفاف الطعام .  
وتقدم مني تملاً يتخلع والكأس في يمينه ، وقال لي : « ها قد حضرت ... »  
ووقفت مصعوفة لا أبدي حركة ، ولا ألفظ حرفاً . واستأنف قوله : « اجلسي ،  
اجلسي ، إنك مجهودة . ما أشد حبك لي ! » ولما وجدني جامدة في مكاني  
أنظر إليه مأخوذة اللب ، اقترب مني وأمسك يدي ، وأقبل علي ، وأحسست  
أنفاسه المحمورة تصافح وجهي ، وفمه المتدلي يتداني إلى فمي ، ووجدتني بغتة  
وقد ارتفعت يدي وأهوت عليه بصفعة اختلج لها وترنح . وطار الكأس  
من يده ... وحدجته بنظرة نكراء ، وصحت به : « إني أكرهك ... أمقتك ...  
من تظنني أيها الندل ؟ »

والتفتت إلى ، وكأن عينيها بقعتا دم فائر ، وقالت : أقسم لك إنه  
لو كان معي حينئذ سلاح لقتلته شر قتلة ! ... لقد خرجت أعدو من مسكنه  
لا أكاد أستبين طريقي ، وصادفت سيارتك فدخلت فيها على الأثر ، ثم انكسبت  
على يدي أبكي ... وأبكي ... وأبكي ... وتحاذلت قواي ، وخدرت أعصابي ،  
وأحسست بالغبوة تسري في أوصالي ! ...

وسرت معها جنباً إلى جنب . دون أن تتناقل الحديث . وبعد هنيهة ألقيت  
عليها نظرة فإذا هي تعبت بين أصابعها بحلية مشبوبة في صدرها ، فهمست :



حَلِيَّةٌ لَطِيفَةٌ !

— لَا بَأْسَ بِهَا ...

وخلعتها وناولتني إياها ، فأخذتُ أُرَدِّدُ فيها النظر ، وكانت حَلِيَّةً  
ذَهَبِيَّةً نُقِشَتْ عَلَيْهَا صُورَةُ أَبِي الْهَوَلِ ، وَتَحْتَ الصُّورَةِ بَضْعُ كَلِمَاتٍ لَمْ أَسْتَطِعْ  
تَبَيُّنَهَا . فَقَالَتْ : مَكْتُوبٌ فِيهَا : « تَذَكَّرْ لِمَتَطَوَّعَاتِ الْمَلَارِيَا » ... لَقَدْ  
مَنَحْتَنِي هَذِهِ الْحَلِيَّةَ لِحُزْنِ فَتَاةِ الْبَيْلِ تَقْدِيرًا لِعَمَلِي فِي جَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ .

— أَكُنْتُ فِيمَنْ يَجْمَعُ التَّبَرُّعَاتِ ؟

— جَمَعْتُ وَحْدِي مِائَتِي جُنَيْهٍ !

— كَثِيرًا مَا حَاصَرْتَنِي هَؤُلَاءِ الْمَتَطَوَّعَاتُ وَسَلَبْنَنِي مَا فِي مُحَفَظَتِي مِنْ تَقْوَد ...

أَكُنْتُ مِنْ هَؤُلَاءِ السَّارِقَاتِ ؟

— يَجُوزُ !

— بَلِ أُوَكِّدُ ذَلِكَ ! ...

— كَيْفَ تُوَكِّدُ ...

فَصَمْتُ بَرَهَةً ، وَأَنَا أُحَدِّقُ أَمَامِي ، وَقُلْتُ فِي لَهَجَةٍ لَيِّنَةٍ خَافِتَةٍ :

عَلَى أَيْةٍ حَالٍ أَشْعُرُ شَعُورًا قَوِيًّا بِأَنَّكَ سَلَبْتَنِي شَيْئًا !

— أَتَعْنِي مُحَفَظَتُكَ ؟

— بَلِ شَيْئًا أَغْلَى وَأَعَزَّ ...

وَرَنَوْتُ إِلَيْهَا ، فَرَأَيْتُ ابْتِسَامَةً هَادِئَةً تَرِفُ عَلَى مُحِيَّاهَا ، وَهَدَّتْ يَدَهَا

إِلَيَّ ، وَقَالَتْ : هَاتِ الْحَلِيَّةَ ...

فَنَاوَلْتُهَا إِيَّاهَا ، فَشَبَكَتْهَا فِي مَكَانِهَا مِنْ صَدْرِهَا ، فَقَالَتْ : يَظْهَرُ لِي أَنَّ كَلَامَ

مَنَامِيٍّ بِالْمَلَارِيَا ... إِنْ هَدَفْنَا مِنْ أَهْدَافِ الْحَيَاةِ قَدْ بَدَأَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَيُوَلِّفُ ... !

فَعَادَتْ تَعْبَثُ بِحَلِيَّتِهَا ، وَهِيَ تَقُولُ :

إن للملاريا جرثومة أرجو يا صديقي الدكتور أن نكون بمنجاةٍ منها ! ...  
فألفتُ نفسي أندفعُ قائلاً : لقد كَشَفَ الطبُّ حديثاً أن جرثومة الملاريا  
فضلاً في القضاء على جراثيم بعض الأمراض المستعصية ...  
فأجابت خافضة الصوت وهي تنظرُ في حليتها وتعبثُ بها :  
أظن أن جرثومتك الخاصة بالملاريا قادرة أن تقضي على مرض عَضالٍ  
كاد يُودي بحياة ١٩ !

— إني باعتباري طبيباً تعمّقتُ في دراسة هذه الناحية ، وباعتباري أيضاً  
صديقاً تنطوي جوانحه على إخلاصٍ وثيق ، أقول والأمل ملء قلبي : سيحققُ  
ذلك بلا ريب !

فرفعتُ عينيها إلى ، فلمحّتها نديتين ...  
فأخذتُ يدها بين كفتي وجعلتُ الألفها ، وعيناي لا تفارقان عينيها ...  
وتشابكتُ نظرأنا وقتاً ، ونحن صامتان ...  
وإذا بي أميلُ بعمي على يدها ، فأودعها قبلة حافلة حَرى !



## حُكَّامُ مَنْ السَّمَاءِ

ماذا يكونُ مِنْ أَمْرِ الْعَالَمِ لو خَلَا مِنَ الرَّجُلِ وانْقَرَدَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ ؟

وماذا يكونُ مِنْ أَمْرِهِ لو خَلَا مِنَ الْمَرْأَةِ وانْقَرَدَ بِهِ الرَّجُلُ ؟

طُلبَ إِلَيَّ أَنْ أُجِيبَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ ، فَأَدْرَيْتُهُ فِي خَاطِرِي بُرْهَةً ، ثُمَّ شَغِلْتُ عَنْهُ ، فَلَمَّا اخْتَوَانِي عَالَمُ الْكَرَى ، رَأَيْتُ فَيَا يَرَى النَّائِمُ أَنِّي فِي عَهْدٍ مِنْ عُهُودِ الْفِرَاعَةِ سَحِيقٍ ، وَأَنْ أَحَدَ الْكَهَنَةِ فِي « مَنْفٍ » قَدْ أَقْبَلَ يَقْصُ عَلَى حَدِيثًا عَجَبًا . فَأَنَا أُرَوِّيه هُنَا كَمَا وَعَدْتُهُ مَسَامِعِي .

قال الكاهنُ الْفِرْعَوْنِيُّ :

« زَعَمُوا أَنَّهُ فِي غَايِرِ الزَّمَانِ الْمُتَغَاغِلِ فِي الْأَرَلِ ، حِينَ فَرَّخَ أَبُو الْإِلَهَةِ « رَعٌ » مِنْ خَلْقِ الْأَرْضِ ، أَلْفَاها تَمِيدٌ وَلَا يَقْرُهَا قَرَارٌ ، فَأَجَاوُها تَعِجُّ بِثَوْرَةِ الْعُنَاصِرِ : أَهْوِيَّةٌ تَعْصِفُ ، وَحُمٌّ تَنْفَجِرُ ، وَبِقَاعٌ تَنْخَسِفُ ، وَآخَرَى تَتَسَامَقُ . فَاسْتَوَى أَبُو الْإِلَهَةِ عَلَى عَرْشِهِ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ ، وَقَدْ تَوَجَّتْ رَأْسَهُ سَحْبٌ مُنَالِقَةٌ يَبْهَرُ ضَوْوُها الْأَنْظَارَ ، وَاسْتَرْسَلَتْ لِحْيَتُهُ الشَّهْبَاءُ عَلَى الْأَكْوَانِ كَأَنَّهَا مِظْلَةٌ الْأَمَانِ ، فَأَخَذَ يُسِطِّطُهَا بِأَصَابِعِهِ الْفِضِّيَّةِ الشَّقَافَةِ ، فَتَنَتَبَرَّ مِنْهَا نَجْوَمٌ بِرَاقَةٍ تَهَاوَى فِي السَّمَاءِ . وَرَاحَ يُسْرِخُ بِصَرِهِ فِي الْفَضَاءِ الْأَكْبَرِ ، حَيْثُ الْكَوَاكِبُ الْمُتَرَامِيَةُ تَلْتَمِعُ فِي حَشِيَّةٍ وَهِيْبَةٍ . وَكَانَ « رَعٌ » قَدْ أَقَامَ عَلَى كُلِّ كَوْكَبٍ مِنْهَا إِلَهًا مِنْ عَشِيرَتِهِ

الذَّكُورِ وَالْإِنَاثِ .

وَاسْتَقَرَّتْ عَيْنُهُ ، بَعْدَ طَوْفَةٍ شَامِلَةٍ ، عَلَى كَوْكَبٍ صَخْرِيٍّ صَلَدَ ، فَصَاحَ  
« رَعُ » مُنَادِيًا : يَا شِتَاءُ .

فَلَخْتُلَجَ الْكَوْكَبُ ، وَقَدَفَ بِحَاكِهِ « شِتَاءُ » بَيْنَ قَدَحَى أَبِي الْآلِهَةِ ، وَكَانَ  
إِلَهُمَا ضَخْمَ الْجَرَمِ ضَلَبَ الْعُودِ شَدِيدَ الْأَرْكَانِ . يَلْتَحِفُ عِبَاءَةٌ ثَلْجِيَّةٌ فَضْفَاضَةٌ  
وَيَدُّو عَلَى وَجْهِهِ شَارِبٌ غَلِيظٌ مِنْ جَالِيدٍ مُتَحَجِّجٍ . فَأَمَرَهُ « رَعُ » أَنْ يَخْفَ مِنْ  
فُورِهِ إِلَى الْأَرْضِ وَأَنْ يُخِمِدَ ثَوْرَتَهَا وَيُخَيِّمَ أَمْرَهَا ، فَنَسَا « شِتَاءُ » رَأْسَهُ  
إِجْلَالًا وَطَاعَةً ، وَانْطَلَقَ يَعدُّو فِي الْأَفْقِ هَابِطًا إِلَى الْأَرْضِ ، فَكَانَتْ تَهْتَرُ  
عِبَاءَتُهُ فِي هُبُوطِهِ ، فَيَتَسَاقُطُ مِنْهَا جِنَادِلُ كُلِّ جَبَالٍ يُسْمَعُ لَهَا هَدِيرٌ صَخَابٌ .

وَمَسَّ « شِتَاءُ » الْأَرْضَ ، وَبَدَأَ تَجَوَّالَهُ فِي مَنَاجِيهَا ، يَخْطُو خُطُواتِهِ الثَّقِيلَةَ  
الْفِسْحَ ، وَيَصِيحُ صِيحَاتِهِ الْمُدَوِّيَّةَ الْعَاتِيَةَ ، فَتَنَكَّشُ الْعُنَاصِرُ انْتِاثَرَةً ، وَتُدْعِنُ  
لِسُلْطَانِ الْحَاكِمِ الْمُسَيْطِرِ . وَتَتَابَعُ « شِتَاءُ » خُطُوَهُ هُنَا وَهِنَالِكَ ، وَهُوَ يُلَوِّحُ  
بِيَدَيْهِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً ، فَإِذَا بِأَدِيمِ الْأَرْضِ يَغْشَاهُ الْبَيَاضُ ، وَإِذَا بِهِذَا الْبَيَاضِ يَتَكَاثَرُ  
وَيَتَكَثَّفُ طَبَقَاتُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ . وَ« شِتَاءُ » يُوَالِي سَيْرَهُ ، وَقَدْ سَاخَتْ  
قَدَمَاهُ الضَّخْمَتَانِ فِي هَذِهِ الطَّبَقَاتِ . وَأَرَادَ أَنْ يَرَى كَنَ إِلَى مَكَانٍ يَسْتَقِرُّ فِيهِ بَعْدَ  
أَنْ أَطْمَأَنَّ إِلَى أَنَّ الْأَرْضَ قَدْ خَمَدَتْ ثَوْرَتَهَا وَشَاعَ فِيهَا الْأَمْنُ وَالسَّكِينَةُ .  
فَعَوَّفَ بَبْصِرَهُ حَوْلَهُ ، فَأَلْقَى قَمَّةَ جَبَلٍ شَاخٍ مُمَيِّزَةً بَيْنَ قِمَمِ الْجِبَالِ ، كَأَنَّمَا أُعِدَّتْ  
لِتَكُونَ عَرْشَهُ الْمُخْتَارَ ، فَتَسَنَّمَهَا وَجَلَسَ عَلَيْهَا جَلْسَةً الْفَاتِحِ الْمُنْتَصِرِ . وَطَالَ مُكْنُهُ  
عَلَى رَأْسِ الْجَبَلِ لَا يُبْدِي حَرَكَاءً وَلَا تَطْرِيفَ لَهُ عَيْنٍ ، عَلَى فَمِهِ ابْتِسَامَةٌ نَائِبَةٌ  
جَامِدَةٌ ، ابْتِسَامَةٌ زَهْوٍ وَكِبْرِيَاءَ ...

وَتَقَشَّصَتْ مِثْوَنَ مِنَ الْأَحْقَابِ لَا تُدْرِكُ مَدَاهَا ، وَرَزَحَ عَلَى الْأَرْضِ صَمْتُ  
رَاكِدٍ مُوَسَّسٍ ، وَأَظْلَمَتْهَا عَتَمَةٌ كَمَدَاءٍ مُوَحِّشَةٍ ، وَانْكَشَتِ الْأَرْضُ مُتَقَلِّصَةً



مُشْعِرَةً كَأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُخْتَمِيَ مِنْ ذَلِكَ الزَّهْرِيرِ الَّذِي ضَرَبَ عَلَيْهَا رِوَاثَهُ .  
واختلجت اختلاجةً شديدةً وهممت : إنه الموت ... الموت الوشيك !

وعلى حينِ نَجَاةٍ ، نَدَّتْ مِنَ الْأَرْضِ صَيِّحَةً تَوَسَّلَ وَضْرَاعَةً إِلَى أَبِي الْإِلَهِ  
« رَع » تنهل إليه أن يرحمها ، وإلا كان الفناء مصيرها ... وكانت الصيحةُ  
تنطوي على جَزَعِ اليائس الذي سُدَّتْ فِي وَجْهِهِ مَنَافِذُ الرِّجَاءِ ، فَرَّقَ لَهَا قَلْبَ  
« رَع » وَأَوْحَى إِلَى « شَتَاء » أَنْ يَرْتَدَّ إِلَى كَوْكَبِهِ الَّذِي كَانَ حَاكِماً عَلَيْهِ  
مِنْ قَبْلُ ، فَسُرْعَانَ مَا طَاعَ الْإِلَهُ أَمَرَ مَوْلَاهُ ، وَغَادَرَ الْأَرْضَ يَحْتَرِقُ الْآفَاقَ  
مَجْلَجِلًا تَهْتَزُّ عِبَائُهُ النَّاصِعَةُ الْفَضَافَةُ فَيَتَسَاقَطُ مِنْهَا الْجَزَائِلُ تَدْوَى وَتَهْدِرُ .  
وَطُوفَ أَبُو الْإِلَهِ « رَع » بِطَرْفِهِ لَحْظَةً فِي اللَّانِهَائِيَةِ الْأَبَدِيَّةِ ، ثُمَّ اسْتَقَرَّ  
عَلَى كَوْكَبِهِ كَانَ يَتَأَلَّقُ بَنُورِ سُندُسِيٍّ ، فَصَاحَ مُنَادِيًا : يَا صَيْفُ .

وَفِي طَرْفَةِ عَيْنٍ كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ غَادَةً هَيْفَاءَ رَائِعَةٍ الْوَسَامَةِ ، كَأَنَّمَا صَيَّغَ  
قَوَائِمَهَا اللَّذْنُ مِنْ لَوْلُؤِ رَطَبٍ ، يَتَمَوَّجُ عَلَيْهِ خُصَلَاتُ شَعْرِ أَمْلَسَ حَالِكٍ ،  
يَتَضَوَّعُ مِنْهُ نَسِيمُ رِزْقِ فَوَاحٍ . فَتَرَامَتْ عَلَى وَجْهِ أَبِي الْإِلَهِ بَسْمَةُ رِضًا  
وَاطْمِئْنَانٍ . وَهَيَّيْمَ : أَنْتِ خَيْرٌ مِنْ يَحْكُمُ الْأَرْضَ !

فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ « صَيْفُ » تَهَادَى فِي رَفِقٍ وَخَشُوعٍ ، وَانْحَنَتْ عَلَى يَدَيْهِ ،  
وَمَسَّتْ بِشَفَتَيْهَا الْمُتَقَدِّمَتَيْنِ كَالْجَرِّ أَطْرَافَ أَنْامِلِهِ الْفِضِّيَّةِ الشَّافَةِ . فَمَا أَسْرَعَ  
أَنْ أَحَسَّ الْإِلَهُ الْأَعْظَمُ انْتِفَاضَةً هَيَّيَّةً تَسْرِي فِي أَوْصَالِهِ ، فَتَحَاها عَنْهُ مُتَاطَفًا ،  
وَهُوَ يَقُولُ : حَسْبُكَ يَا صَيْفُ ... اهْبِطِي الْأَرْضَ بَسْلَامًا !

وَحَلَّتْ « صَيْفُ » عَلَى الْأَرْضِ ، وَبَدَأَتْ تَجُولُ عَلَى أَدِيمِهَا فِي رَشَاقَةٍ  
وَلِينٍ ، تُثْقَلُ خَطَاها وَبَيْدَةً مَرْتَفَقَةً ، فَتَطْلَعُ إِلَيْهَا شَوَامِيخُ الْجِبَالِ بِهَامَاتِهَا  
الْمُلْجِيَّةِ مَأْخُوذَةً مَسْحُورَةً ، وَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ تَسَالَيْكَ ذَابَّةٌ مِنْ رَوْعَةِ تِلْكَ  
الْفَتْنَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ لِلْأَرْضِ بِمِثْلِهَا عَهْدٌ . وَوَاصَلَتْ « صَيْفُ » سِيرَهَا ، وَهِيَ

تَبْسُطُ يَدَيْهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ فِي هَوَادَةٍ وَأُطْفَءَ ، فَإِذَا بِالْأَزَاهِيرِ تَكْسُو أَدِيمَ  
الْأَرْضِ نَاضِرَةً بِهَيْجَةِ الرُّوَاءِ ، وَإِذَا الْعَتَمَةُ السَّكْمَاءُ الْمُوحِشَةُ تُلَوِّدُ بِالْفِرَارِ  
أَمَامَ أَفْوَاجٍ مِنْ بَاهِرِ الضِّيَاءِ ، وَإِذَا الْمَاءُ جَدَاوِلُ تَجْوُسُ خِلَالَ الْمُرُوجِ  
الْخَضِرِ ، وَإِذَا الْأَشْجَارُ تَهْدَلُ أَغْصَانُهَا وَتُورِقُ حَافِلَةٌ بِأَطْيَبِ الثَّمَرِ .

وَابْتَهَجَتِ الْأَرْضُ بِهَذَا الْعَهْدِ الْجَدِيدِ ، فَمَا كَلِسَتْ فِي غَابِرِهَا الْبَعِيدِ حُلَّةً  
بِهَيْئَةٍ كَالَّتِي تَبْدُو فِيهَا الْيَوْمَ . وَتَطَلَّعَتِ الْعُنَاصِرُ تَشْوِيقَةً إِلَى مُجِيئِ « صَيْفٍ »  
تَمَلَّى جَمَالَ هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْحَالِمَتَيْنِ تَشِيْعُ فِيهَا الْوَدَاعَةُ وَالْهَمَاءُ .

فَأَمَّا « صَيْفٌ » فَقَدْ اطْمَأَنَّ بِهَذَا الْقَوْرِ الَّذِي نَالَتهُ ، فَقَصَصَتْ إِلَى حِمْلَةٍ  
ظَلِيلَةٍ ، وَأَعَدَّتْ لِنَفْسِهَا فِرَاشًا مِنَ الرِّيَّاحِينَ ، وَاضْطَجَعَتْ عَلَيْهِ ، فَأَخَذَهَا غَفْوَةٌ  
هَادِئَةٌ . وَكَانَتْ تُرَدِّدُ فِي نَوْمِهَا أَنْفَاسًا حَارَةً تَنْبَعِثُ مِنْ حَوْلِهَا فَتَذْهَبُ مُنْتَشِرَةً  
فِي شَتَّى الْأَنْحَاءِ .

وَطَالَتْ غَفْوَةٌ « صَيْفٍ » مَيِّينَ مِنَ الْأَحْقَابِ لَا يُدْرِكُ مَدَاهَا ، وَهَذِهِ  
الْأَنْفَاسُ الْحَارَةُ الْمُتَلَهَّبَةُ مَا تَبْرَحُ سَارِيَةً لَا يَنْجُبُو لَهَا أَوَارَ . وَرَزَحَ عَلَى الْأَرْضِ  
رُكُودٌ خَانِقٌ ، فَأَخَذَتِ الْأَشْجَارُ تُصَوِّحُ ، وَالْأَزَاهِيرُ تَدْوِي ، وَالْمَاءُ يَتَجَخَّرُ  
مِنْ وَقْدَةِ الْقَيْظِ . وَأَقْبَلَ الْجَفَافُ .. الْجَفَافُ الْقَاسِي يُحْصِدُ بِمَنْجَلِهِ كُلَّ نَبْتٍ ،  
وَيَمْتَصُّ عُصَارَةَ الْحَيَاةِ فِي كُلِّ صُقْعٍ ، فَاسْتَحَالَتِ الرُّوحُ الْفَيَّاحَةُ يَبَابًا بَلَقَعًا ،  
فَعَلَى مَدِّ الْبَصَرِ صَحَارَى مُمَحَلَّةٌ تَتَصَاعَدُ مِنْ رَمَالِهَا أَبْجُرَةٌ لَافِحَةٌ ... وَنَمَّةٌ  
الصَّمْتُ ... صَمْتُ مَرْهُوبٍ يَتَجَلَّى فِيهِ الْفَنَاءُ ... وَأَطْلَتِ الْعُنَاصِرُ مِنْ شَقْوَقِهَا  
لَاهِنَةً عَطَشَى . وَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَلِكَ الْفَرْدُوسِ الْغَارِبِ إِلَّا نُحَيْلَاتٌ ثَلَاثٌ تَهَمَّجَتْ  
بَشَرَّتِهَا وَانْكَشَتْ ، فَطَاطَأَتْ هَامَتَهَا تُظَلِّلُ « صَيْفٍ » بِسَعْفِهَا الْيَابِسِ الْمُضْفَرِّ .  
وَبَيْنَ الْفَيْئَةِ وَالْفَيْئَةِ تَرُوحُ وَجْهَ الْإِلَهِةِ الْحُسْنَاءِ الْمُسْتَرْسَلَةِ فِي نَوْمِهَا وَوَجْهَهَا يَتَلَطَّى .  
وَصَاحَتْ الْأَرْضُ تَسْتَعِيْثُ بِأَبَى الْآلَمَةِ ، ضَارِعَةً إِلَيْهِ أَنْ يُنْقِذَهَا مِنْ ذَلِكَ



السَّعِيرَ ، وَأَنْ يَرُدَّ عَنْهَا حُكْمَ تِلْكَ الْإِلَهِةِ الْكَسُولِ الَّتِي لَمْ تُحْسِنْ مِنْ فَنُونِ  
الْحُكْمِ إِلَّا أَنْ تُضِرَّ النَّارَ ثُمَّ تَنَامُ حَالِمَةً ... !

وَاسْتَشْطَا أَبُو الْإِلَهِةِ غَضَبًا ، وَاهْتَزَّتْ لِحْيَتُهُ الشَّهْبَاءُ الْمُسْتَرْسِلَةُ عَلَى الْأُكْوَانِ ،  
فَقَصَفَتْ الرُّعُودُ ، وَلَمَعَتِ الْبُرُوقُ ، وَتَهَاوَتِ الشُّهُبُ . وَعَجِبَ « رَع » لِهَذَا  
السُّكُوكِ الْأَرْضِيِّ الَّذِي لَا يَرْضَى بِحَالٍ ، وَخَشَعَتِ الْأَرْضُ فِرْعَاً مِنْ نِقْمَةِ  
أَبِي الْإِلَهِةِ ، وَانْقَعَدَ لِسَانُهَا لَا يَنْبِسُ ... فَنَادَى « رَع » : يَا شَتَاهُ .

وَأَمَرَ أَنْ يُحْلَلَ مِنْ سَاعَتِهِ مَحَلَّ « صَيْف » وَيَسْتَأْنِفَ عَلَى الْأَرْضِ حُكْمَهُ الْجَبَّارَ .  
وَهَبَطَ « شَتَاهُ » الْأَرْضَ ، وَقَدْ نَفَسَ حَوْلَهُ عِبَادَتَهُ الْمُتَلَحِّجِيَّةَ ، وَفَتَلَ شَارِبَهُ  
الْغُلِيظَ الْمُتَعَجِّجَ ، فَخُورًا تَبَاهَا بِتِلْكَ الثَّمَةِ الَّتِي أَوْلَادُ إِيَّاهَا رَبُّ الْأَرْبَابِ . وَجَعَلَ  
يَجُوبُ ذَلِكَ الْقَفْرَ الرَّحِيبَ بِخَطَاهُ الثَّقِيلَةِ الضَّلِيلَةِ يَتَلَقَّتْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ،  
بَاحِنًا عَنْ تِلْكَ الْإِلَهِةِ الَّتِي عَاقَتْ فِي أَرْضِهِ فُسَادًا ، فَهَدَمَتْ مَا بَنَى وَخَرَّبَتْ  
مَا تَحَرَّرَ . وَمَضَى فِي تَجَوُّالِهِ وَقَدْ لَفَحَتْهُ شِدَّةُ الْمَجِيرِ ، فَأَلَمَ بِرَأْسِهِ صُدَاعٌ ، فَهَمَّ :  
أَلَا سَحَقًا لِهَذِهِ الْإِلَهِةِ الَّتِي تُدْعَى صَيْفَ ... إِنِّي لَا أَجِدُ لَهَا أَرَأً ، لَقَدْ خَشِيتُ  
بَأْسِي ، فَوَلَّيْتُ هَرَبًا !

وَأَطْلَقَ قَهْقَرَةً رَاعِدَةً ، فَمَا أَسْرَعَ أَنْ تَجْمَعَتْ فِي السَّمَاءِ غَيْمَةٌ جَعَلَتْ تَمُكِّثُ !  
وَبَيْنَمَا هُوَ فِي طَرِيقِهِ وَقَدْ أَجْهَدَهُ السَّيْرُ ، إِذْ تَرَاءَتْ لَهُ كُومَةٌ مِنَ السَّعْفِ الْيَالِسِ ،

فَصَاحَ بِهَا : مَاذَا أَنْتِ ؟

فَاشْرَأَّتْ الذُّخَيْلَاتُ اثْنَاثُ الْعِجَافِ مُدْعَوْرَةً ، وَالنُّوْمُ يَطَّيْرُ مِنْ أَجْفَانِهَا ،  
وَقَامَتْ فِي جُهْدٍ وَإِصْيَاءٍ تَحَاوِلُ أَنْ تُقَوِّمَ أَوْدَهَا وَتَلَمَّ شَعْمَهَا ، وَتَسْتَقْبِلَ تِلْكَ الْهَبَّةَ  
الْبَارِدَةَ الَّتِي أَقْبَلَتْ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي . وَكَانَتْ الْعَيْمَةُ الْمُتَكَاشِفَةُ قَدْ أَخَذَتْ  
تَتَلَبَّدُ وَيَتَسَاقُطُ مِنْهَا رَذَاذٌ .

وَوَقَفَ « شَتَاهُ » يُحَدِّقُ ، فَإِذَا بِحُسْنَاءٍ مُمَدَّدَةٍ عَلَى هَشِيمٍ تَعْطِي جَسَمَهَا

خُصِّلَتْ شَعْرُهَا الْأَمْلَسُ الْحَالِكُ ، وَهِيَ مُسْتَعْرِقَةٌ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ ، وَوَجَّتْهَا  
تَتَقْدَانِ بِحُمْرَةٍ قَانِيَةٍ ... وَهَمَّ « شَتَاءٌ » أَنْ يَرْسِلَ صَيْحَةً يَبْعَثُ بِهَا تِلْكَ النَّاعِسَةَ  
مِنْ رُقَادِهَا ، وَلَكِنْ الصَّيْحَةُ ارْتَدَّتْ إِلَى حَلْقِهِ ... وَطَالَتْ وَقْفَتُهُ حَيَالَهَا ،  
وَهُوَ يَزُمُّهَا مُتَوَسِّمًا ... وَدَبَّتْ الْخَيْرَةُ إِلَى قَلْبِهِ ، وَانْتَابَهُ قَلَقٌ ، وَرَأَى أَنْ  
يَسْأَلَ ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ غَادَتَهُ تُحَرِّكُ أَهْدَابَهَا ذَوَاتِ الظَّلَالِ ... وَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ  
تَطْلَعَتْ « صَيْفٌ » وَهِيَ تَقُولُ : مَنْ ذَا الَّذِي جَاءَ يُقْلِقُ رَاحَتِي ؟  
وَتَقْدَمُ « شَتَاءٌ » خُطْوَةً ، وَهُوَ يُرَدِّدُ فِي أَدَبٍ كَبِيرٍ :

عَفْوُكَ ... عَفْوُكَ ... لَمْ أَقْصِدْ أَنْ أَرْعِجَكَ مِنْ مَنَامِكَ ... إِذَا رَغَبْتَ  
فِي أَنْ أَمْضِيَ عَنْكَ أَطَعْتُ مِنْ قَوْرِي !  
— مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَاذَا تَرِيدُ ؟

وَكَانَ لَصَوْتِهَا غُنَّةٌ فَاتِرَةٌ تَبْعَثُ فِي النَّفْسِ الْأَحْلَامَ الْعِذَابَ . وَأَحْسَنَ  
« شَتَاءٌ » بِالْفَاطِطِهَا تَنْسَرِّبُ إِلَى حَنَائِهَا نَفْسَهُ ، فَتُورِثُهُ شَيْئًا مِنَ التَّخَاذُلِ .  
فَقَبَضَ عَلَى شَارِبِهِ يَحَاوِلُ أَنْ يَفْتِلَهُ ، لِيَشُدَّ مِنْ عَزَمِهِ وَيَبْعَثَ الْقُوَّةَ فِي كِيَانِهِ ،  
فَوَجَدَ ذَلِكَ الشَّارِبَ الضَّخْمَ الْمُتَحَجِّجَ قَدْ تَرَاحَى هَزِيلًا يَتَصَيَّبُ قَطْرَاتٍ ...  
وَاعْتَرَتْهُ رِعْشَةٌ زَلَزَتْ أَرْكَانَهُ ، وَنَظَرَ إِلَى « صَيْفٍ » فَوَجَدَهَا تَتَطَلَّى فِي  
اسْتِرْخَاءٍ ، وَتَتَصَوَّغُ مِنْهَا شَدًّا طَيِّبًا ، وَسَمِعَهَا تُرَدِّدُ : مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَاذَا تَرِيدُ ؟  
وَرَأَى نَفْسَهُ يَتَدَانَى مِنْهَا وَيَجْثُو ، ثُمَّ يَقُولُ بِصَوْتٍ حَنُونٍ :

إِنِّي شَتَاءٌ ... جِئْتُ أَوْنِسُ وَحَدَّثَكَ !

وَأَخَذَ بِيَدِهَا يُعِينُهَا عَلَى النُّهُوضِ ، فَرَنَتْ إِلَيْهِ بِسَامَةِ الْغَيْرِ فِي تَدَلُّلٍ وَإِعْرَاءٍ .  
ثُمَّ أَسْبَلَتْ جَفْنَيْهَا وَقَالَتْ : جَيْلٌ مِنْكَ أَنْ تُؤْنِسَ وَحَدَّثِي ...

وَأَدْرَكَ « شَتَاءٌ » ضَعْفٌ بِالْغِ ، فَفَزِعَ إِلَى شَارِبِهِ يَسْتَمُدُّ مِنْهُ الْعَوْنَ ،  
فَلَمْ يَجِدْ لَهُ مِنْ أَثَرٍ . وَإِذَا بِهِ قَدْ تَسَايَلَ عَلَى الْأَرْضِ وَتَجَمَّعَتْ مِنْ ذَوْبِهِ بِرُكَّةٍ



صغيرة ، راح « شتاء » يتأملها حيران دَهْشًا ، فأبصر وجهه وقد استحال  
وجهاً صبيحاً أَمَرَدَ يزهو قُتُوَّةً ونضارة ... وسجع « صيف » تقول :  
كنتُ أعلمُ أن « شتاءً » شيخٌ أَشْيَبُ ، ولكنني أَجْدُكَ قَتًى في مِيعَةِ الصِّبَا  
وتلغيم « شتاء » فهمهم بكلماتٍ متقطعة ... وأراد أن يدنو منها ، ولكنّه  
أحسَّ عِباءَتهِ انثلاجيةً تذوبُ ... يالْهُوَلِ ! ... إن كِساءَ الوحيدِ يزولُ عنه ...  
وبان صدره العريضُ ، وانكشفت ساقاهُ المكتنزتان ، فالتابه جزعٌ ، وأخذ  
يتشبَّثُ بما بَقِيَ من عِباءَتهِ المتزائلةِ لِيَسْتُرَ نفسه .

وأطلَّت العناصرُ من أوكارها ، وَطَفَقَتْ تَهَامَسُ ويتسِمُّ بعضها لبعض ،  
وترنَّحت النَخِيلَاتُ الثلاثُ من طَرَبٍ .. وازدادت حيرةُ « شتاء » وكثُرَتْلُفَتُهُ  
حوَلَهُ لايَعْرِفُ ماذا يَصْنَعُ ؟ وإذا بـ « صيف » تقولُ في صوتها الأَعَنِّ :

لاعليك ... أَدْنُ مِنِّي لِأُخْفِيكَ بِشَعْرَى عن مَرَمَى العُيُونِ !  
وسرعانَ ما نَمَتْ حَشِيَّةُ خضراءِ نضيرةٍ مكانَ ذلكَ الهشيمِ الذي كانت  
تتمدَّدُ عليه « صيف » ... واستجابَ لها « شتاء » فاقترَبَ منها ، فمَدَّتْ إليه  
ذِرَاعِيهَا ، وأمسكتْ يَدَيْهِ ، وههيمت تقول :

شَدَّما أنتَ مَقْرور ... تَوَسَّدَ صدرى لَتَنَهمِ بِدِفءٍ طيِّبٍ !  
ولم يَمَلِكْ « شتاء » إِلَّا أَنْ يُدْعِنَ لما شاءت ، ووضعَ رأسَه على صدرِ  
الحسناءِ ، فسَدَّاتْ عليه خُصَلَاتِ شَعْرِهَا الفَيْنَانِ ... وتلاقى الوجهانِ ،  
وتشابكتِ النظراتُ ، وما أَسْرَعَ أَنْ غابَا معاً في قَبْلَةٍ أَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّهَا لَيْسَتْ  
عَصُوراً متطاولةً !

وترادفتِ مِثُونُ من الأحقابِ ، وعاد للأرضِ زُخْرُفُهَا الفاتِنُ ، فحَرَّتْ  
الأنهارُ ، وتجاوَبَتِ البساتينُ بالأغاريدِ ، وسَرَى النسيمُ في الأجواءِ أريجاً عَطِراً ،  
وانطلقتِ العناصرُ تتغنى وتتراقصُ ، وأشرقت على الأرضِ ابتسامةُ رَفَافَةٍ ،

إذ كانت تزهو بحُلَّةٍ قَشِيَّةٍ رائعة ...

وكان « شتاء » و « صيف » يسيران جنباً إلى جنب ، وكلٌّ منهما آخذٌ  
بخصر صاحبه ، وهما يُعَوِّفَانِ في تلك المَرُوجِ السعيدةِ يَقْطَعَانِ الأَزهِيرَ ،  
وَيَمْلَأَانِ على العُدرانِ يَرْتَشِفَانِ خَمَرَ الحُبَّةِ والهناءة ... وكان يدرجُ حولهما طفلاهما  
الوسيان : « ربيع » و « خريف » ...

فأما « ربيع » فعُدَّراه ذاتُ عيونٍ خُضِرَ تجمعتُ فيها فتنةُ الزهور .

وأما « خريف » فإنه فتى ذو شعرٍ ذهبيٍّ وهَّاج .

وطال أمدُ هذا النعيمِ ، فَحَسِبَتْ الأرضُ أن ذلك حُلْدٌ ليس له مُنتهى ،  
فأخذتها العِزَّةُ ، وركبتُها الحِيلَةُ ، فَطَفِقَتْ تتطَلَّعُ إلى الكواكبِ تِيَّاهةً  
تتعالى عليها بضحكاتها ، وترشقها بسُخْرِيَّاتها . ودَبَّتِ الغَيْرَةُ في قلوبِ تلك  
الكواكبِ ، وكَثُرَ بينها الهمسُ : همسُ التَّامِرِ والسَّكيدِ ، إذ عَزَّ عليها  
أن تستأثِرَ الأرضُ الغانيةُ بهذا النعيمِ المقيمِ الذي هو من خصائصِ العالمِ  
الباقى . ثم أرسلتِ الكواكبُ من يوسوسٍ بالوقعةِ في أذنِ أبى الآلهةِ « رَع » ،  
فتمتدَّجِيئُهُ غضباً ، ورمى الأرضَ بِسُطِيطَةٍ من نظراتِهِ المَلَأَجَجَةِ ، وهو يَدَمِدُمُ :

تبّاً لهذه الأرضِ التي لا تَلْقَى الأَكوانُ منها إلا العناء !

وزلزلتِ الأرضُ زَلْزَالَها من هَوْلِ تلكِ النظرةِ ، وكادت تتبعثرُ أَشْلاءً .

واستطردَّ أبو الآلهةِ يقولُ :

كيف عَنَ لكِ أن تستمتعي بهذا النعيمِ الدائمِ وتجعليه خالصاً لكِ في  
عالمِكِ الغانى ؟ أما عَلِمْتَ أن الفردوسَ الخالدَ إنما هو وَقْفٌ على العالمِ الآخِرِ ؟

ثم انتفتَ إلى « صيف » و « شتاء » قائلاً لها :

أما أتما فى معكما شَأْنُ أُمِّ شَأْنِ !

فجأ الإلهان على ركبتيهما خاشعين ...



وانبعثت الأرض صارخةً مُؤَلِّلةً ، تلتبس الرحمة . ولكن « رع »  
لم يُلْقِ لصراعتها أذناً ، وازدادت الأرض نحيباً ، فانهمأت دموعها طوفاناً  
دفاقاً كاد يأتي على أرجائها جميعاً . وتراءت العناصر على الأمواج مجهودة يكاد  
يُدركها الغرق .. واضطرب « شتاء » أن يحمل « صيف » على ساعديه  
يمخر بها العباب ، على حين تعلقت « ربيع » و « خريف » بحسبه  
يرجفان ... وظل الماء يتعالى حتى بلغ صدر « شتاء » والأرض ما برحت  
تنحب وتضرع ، وازداد الماء علواً حتى لامس ذقن « شتاء » ، وكلت يداه ،  
وأحسّ بقدميه يصيبهما الخور . فانطلقت من حلقه صرخة استغاثة حرى ، وقال :  
يا أبا الآلهة ! ... إنا أتباعك الخالصون ... إنا أبناءك البررة ...  
فلا تدعنا فريسةً للهلاك !

وألقي « رع » نظرة عاجلة ، فبصر بـ « صيف » وهي مُسددة على  
ذراعي « شتاء » بقوامها اللؤلؤي الرطب تكسوه خصلات شعرها الحالك  
الأمس ، وهي ترسل إلى أبي الآلهة نظرات توشل واسترحام من عينها الناعسة  
ذات الأهداب الطويلة السود ، وقد بدا على محياها شحوب الإعياء ...  
وحك أبو الآلهة رأسه بإصبعه ، فانتفش شعره : فما أسرع أن  
توهجت قبة السماء !

أخيراً رق للأرض قلب « رع » ... فقال لها :  
كفى نحيباً ... لو تركناك تدرفين دمك الهتون لعم القضا طوفان طام مواج !  
ونخاة أخذ الماء يغيض على وجه الأرض ...  
ونطق الإله الأعظم بحكمه :

رضينا أن نسلم زمامك أيها الأرض إلى هؤلاء الآلهة الأربعة :  
شتاء ، فربيع ، فصيف ، فخريف ... على ألا يحدث بينهم اجتماع في زمان

واحد كما حدث ، فليتلوا أمرك متعاقبين ، لكل منهم نوبة لا يقدوها  
ولا تعدوه !

ومال بصره إلى الآلهة الأربعة ، قائلا :  
لقد سمعتم حُكمي ، فاكفوني أمر هذه الصَّخَّابة التي لا تقنعُ بشيء ... !  
وأشار بصَوِّجَانِه الشمسيِّ إشارة الإبرام ، فأومأت الأفلاكُ إيماءةَ  
الطُّوع والإذعان ! ...

\*

هذا ما وَصَّيْتُهُ من حديث الكاهن الفرعونيِّ في غَمَوْتِي .  
فهل كان هذا الحُلمُ إيماءً بِمِفْتَاحِ الجوابِ عن السؤالِ الذي وَجَّه  
إليَّ في مصيرِ العالمِ لو اتفردتُ به المرأةُ وحدها أو الرجلُ وحده ؟  
لست أدري ... والله أعلم !



## ولي الله

في أُمَسِيَّةٍ من أُمَاسِيٍّ مايو المُشَبَّعة بأَتَقَاسِ الرِّبيع ، جَلَسْتُ إلى صديق  
« برهان بك » في حديقته الفَيْحاء ، بِمَغْنَاهِ الأُنَيْقِ في الجيزة ، تتطارحُ أحاديثُ  
ذاتِ شجون .

وكان صديقي من رجال الضَّبْطِ والأَمْنِ الذين تَبَوَّءوا مناصبَ الإدارة  
في شَتَّى الأقاليم ، حتى أدركته سِنُّ الإِحالةِ إلى المعاش وهو وكيلٌ لمديرية  
الدقهلية . فاستقرَّ به المُقامُ في ذلك المَغْنَى بعد طولِ تَطَوُّفٍ ، وبعد حياةٍ صاخبةٍ  
في مُطاردةِ الأشرار وإقرارِ الأَمْنِ في رُبوع البلاد .

وعلى الرغمِ من أن صديقي قد كَثُفَ على السنين ، فإنه ما بَرِحَ مُحَفَظًا  
بطابعِ الجُنْدَى : قامَةٌ فارعة ، وصدْرٌ عريض ، وساعدان مفتولان ، ووجهٌ  
يَجْمَلُهُ شاربان مسنونان .

وفرغتُ جَمْعِيَّتَنَا من الأحاديثِ في جَلَسَتِنَا المُتَمَتِّعة ، فما هو إلا أن غَشَيْنَا  
الصَّمْتَ بعضَ الوقت ، وقد عَلِقَتْ عيُونُنَا بالقمر وهو يَتَعَالَى في الأَفْقِ مَرُوءٌ  
الْمَحَامِ ، يَبْعَثُ بضيائه اللالاءِ خلالَ الأفنان كأنه ذُوبُ الفضة  
يتسائلُ قَطَرَاتٍ ...

ولما طاب لي المجلسُ ، وخَشِيتُ أن يمتدَّ الصمتُ فَيُسْرِعَ إلينا اللَّكْلُ

يشوبُ ما نحن فيه من صفو ، اقترحتُ على « برهان بك » أن يقصَّ عليَّ  
أعجبَ حادثٍ وقع له في حياته الإدارية العامرة ...  
فتبسَّم لي الصديق وهو يرتبُ القعرَ هاديَ النظرات .  
ثم قال :

يرى الناسُ أن حوادثَ الإجرام التي تمرُّ بنا متشابهةٌ في أكثرِها لا جدَّةَ  
فيها ولا غرابة . وقد يكونُ ذلك الرأيُ على حقٍّ . ولكنَّ بين ذِكرَيَّاتي  
حادثةٌ تميِّزُ عن سائرِ الحوادثِ بما كان لها من طرافةٍ ترتفعُ بها عن المألوف .  
كنتُ آنئذٍ « حَكَدَارًا » لمديرية الشرقية ، أقيمُ في المسكنِ وحدي ،  
يخدمُنِي النُوبِيُّ « خير » الذي رافقني في كثيرٍ من تنقلاتي في البلاد . وقد  
عهدتُ فيه الأمانة والنشاط ، فحرصتُ عليه وبررتُ به . وفي يومٍ ما استأذنتني  
في أن يتغيَّبَ نهاره وليله لُشَانٍ يتعلق بعلاجِ زوجِه ، وكانت مريضةً أزمَنتُ  
علَّتها ، وطالت شكواها ...

وعاد خادمي في غدٍ ، يُعِدُّ لي العُطُورَ : فسألته :

ماذا قال لك الطبيبُ يا خير ؟

فأبطأ جوابُه لحظةً وهو يتشاغلُ ببعضِ عمله ، وقال :

لم نذهبْ إلى طبيبٍ ياسيدي !

— فإلى من ذهبتَ بزَوْجِكَ إذن ؟

فجعل يُنظِّمُ وضعَ الأطباقِ على المائدة ، وهو يقول في همهمة :

إلى الشيخِ العُشْطُوشِيِّ ياسيدي !

— ماشأنُ الشيخِ العُشْطُوشِيِّ بمرضِ زوجِكَ يا خير ؟

— أنتَ تعرفُ ياسيدي أني لم أدعُ طبيباً إلَّا طرقتُ بابَه ، وقد أرسلتني

أنتَ إلى من تتقَّبهم من الأطباءِ ، مع الإيصاءِ بي ، فلم أفرزْ منهم بطائِلَ كما تعلم .



وأخذتُ أَفْتُ الخبزَ في اللبن ، وأتناوله بِمِلْعَتِي ... ثم قلتُ :

وهل صادفتُ بُغْيَتَكَ عند شيخِكَ الطشطوشي ؟

فاعتدلَ في وَفْقَتِهِ ، وقال في لهجَةٍ جِدِّ وَيَقِين : كانت زيارةً موفقةً ياسيدي !

فرفعتُ إليه بَصْرِي أقول : هل شفى الشيخُ الطشطوشي زَوْجَكَ ؟

— لقد خَفَّتْ ألامُ الظَّهْرِ كثيراً عن ذِي قَبْلُ ، ولم يَبْقَ علينا إلا أنْ

نزورَ الشيخَ مرةً أُخْرَى فَيَتِمَّ الشِّفاءُ ...

فتلأعبتُ بِمِلْعَتِي وأنا أَصْعُدُ فيه النظرَ ، وقد سَنَحَتْ على فمي ابْتِسَامَةٌ ، وقلتُ :

أعلى ثَقَّةً أَنْتَ بأن زَوْجَكَ اسْتَشْعَرَتْ فائدةٌ حَقَّةٌ من هذا الشيخ ؟

فقال في صوتٍ مَلُوءٍ إِيمانًا بما يَقُولُ : نثقُ ياسيدي أن لهذا الشيخ قوةً

خارقةً في شفاءِ المَرْضَى ... الناسُ جميعاً يتحدُّونَ بِكراماته !

— وأين مكانُهُ ؟

— مُعْتَكِفٌ في زاويةٍ على أطرافِ قَرْيَةٍ أَبِي العَرَائِسِ ...

وعلمتُ أن القريةَ تَنَاضَى عن العُمُرَانِ ، فينبها وبين « الزقازيق » ، حيثُ

أنا مقيمٌ ، ثلاثُ ساعاتٍ : في السَّيَّارَةِ نصفُ الطريقِ ، وعلى الرَّكُوبَةِ نصفُهُ الآخرُ .

وفي مَدْخَلِ الليلِ ، وأنا أَدْخُنُ لِغافَتِي بعد أن تناولتُ العِشاءَ ، أخذَ

خادِمي « خير » يَرَوِي لي أَشْأَاتًا من أُنْباءِ كَرَامَاتِ شَيْخِهِ « الطشطوشي »

وسماحةٍ قَصيدٍ وَنَبَلٍ خَلاتِهِ ، فاستهَارَ فُضُولِي بهذه الأحاديثِ ، وهو يندفعُ لَا يَمَلُّ

ولا تَنفُذُ له كَلِمَاتٌ ، وأنا أَسْتَطِيبُ حِكَايَاتِهِ وَأُنْباءَهُ وَأَسْتَعِيدُهُ ، إذ كُنْتُ مَشْغُوفًا

بَدَرْسِ تَفْسِيَّاتِ الشَّدَازِ من الناسِ في هذا المَجْتَمَعِ ، ولِي مَلاحِظَاتٌ وإحصاءاتُ

شَخْصِيَّةٌ أَسْتَلْهِمُ في شأنِها تجاربي .

وقلتُ لخادِمي « خير » أخيراً : متى نزورُ الشيخَ زيارتَكَ الثَّانِيَةَ ؟

— يومَ الخميسِ المُقْبِلِ ياسيدي ...

— ربما صَحِبْتُكَ يا خَير ...

فَنَظَرَ إِلَى نِظْرَةِ حَيْرَةٍ وَتَسَاوَلَ ، قَائِلًا :

سَأَمْتَ يَا سَيِّدِي ... هَلْ لَكَ عِنْدَهُ طَلِبَةٌ ؟

فَابْتَسَمَتْ ابْتِسَامَةً إِشْغَاقٍ ، وَقَالَتْ : لَا يَحُلُو الْجِسْمُ مِنْ عِلَّةٍ يَا خَير ...

— أَبَشِّرُكَ بِأَنْ الشِّفَاءَ سَيَتَحَقَّقُ عَلَى يَدَيْهِ !

— سَأَجْرِبُ طِبَّ شَيْخِكَ فِي عِلَاجِ قَدَمِي .. أَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي أَشْكُو التَّوَأَةَ

خَفِيفًا فِيهَا ...

فَقَاطَعَنِي « خَيْرٌ » قَائِلًا : مِنْ جَرَاءِ الْحَادِثِ الْمَعْرُوفِ يَوْمَ خَرَجْتَ تَطَارُدُ

تَعْرَأُ مِنَ الْحُجَرِ مِيزَانَ فِي بَعْضِ قُرَى أَسْهَوِيَّاتٍ ، فَسَقَطَتْ عَنْ قَرَسِكَ ...

— الْأَمْرُ كَذَلِكَ .

— رُقِيَّةٌ وَاحِدَةٌ مِنْ شَيْخِنَا الطَّشْطُوشِيِّ سَتَمَسِّحُ عَنْكَ الْأَلَمَ لَا مَحَالَةَ .

فَنَقَعْتُ دُخَانَ لِفَاقِي مَتَضَاحِكًا ، وَقَالَتْ : عَلَى بَرَكََةِ اللَّهِ !

أَنْبَلَجَ صُبْحُ الْحَمِيسِ ، فَصَحَوْتُ مَعَ الطَّيْرِ ، وَتَنَكَّرْتُ فِي مَلَابِيسِ شَيْخِ

بَلَدَةٍ ، وَسَاعَدَنِي عَلَى اخْتِفَاءِ شَخْصِيَّتِي أَنْ بَشَّرَنِي أُمِّيَلُ إِلَى السُّمَرَةِ ...

وَاسْتَاذَنَ عَلَيَّ « خَيْرٌ » فَمَا إِنْ رَأَى حَتَّى بَدَتْ عَلَيْهِ دَهْشَةٌ ، فَقَالَتْ :

إِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَهَبَ عُيُونِ النَّاسِ !

فَفَهَّمَهُمْ وَهُوَ يَكْتُمُ ابْتِسَامَتَهُ :

لَكَ حَقٌّ ... سَعَادَةُ الْحَكَمْدَارِ يَقْصِدُ إِلَى الشَّيْخِ الطَّشْطُوشِيِّ لِمُعَالَجَتِهِ ؟ ... !

وَخَرَجْتُ أَطْلُبُ الطَّرِيقَ إِلَى السَّيَّارَةِ ، فَاعْتَرَضَتْ عَيْنِي كَوْمَةٌ مُلَفَّفَةٌ فِي

السَّوَادِ لَا يَبْدُو مِنْهَا إِلَّا عَيْنَانِ تَوَمَّضَانِ وَمِیْضًا مَضْطَرَبَا ... فَرَبَّتْ كَتِفَيْهَا ، وَقَالَتْ :

كَيْفَ الْحَالُ يَا حَاجَّةُ ؟

فَتَمَخَّضَتِ الْكَوْمَةُ عَنْ صَوْتِ هَزِيلٍ مَرْتَجِفٍ ، يَقُولُ :



الحال على ما يُرامُ ببركة الشيخ الطشطوشي ١

ثم جعلتُ تتمُّ بأدعية وصلوات .

وجاء « خير » فأخذ بيد زوجته وتبعاني إلى السيارة ، فصعدنا فيها جميعاً .

وأبت الكومة إلا أن تقعد أرض السيارة أمامي ، على حين جلس زوجها

بجوارى متضائلاً منكشاً في جلباب به القشيب ...

وانبعثت السيارة تطوى الطريق ، متجهة إلى « كفر صقر » والكومة

السوداء أمامي صموت تهتز كأنها صرة ملقاة ... !

وكان يقطع السكون بين فينة وفينة حديث « خير » في إطرار الشيخ

« الطشطوشي » ورواية ما يتناقله الناس من عجائب الأقاصيص . فهو ضامم

الدهر فنوع لا يطعم إلا ما يمسك رمقه ، ولا يدخر من قوت ولا مال ، بل

يجود بما يتجمع لديه من الهدايا والصلات على من يلوذون به من البائسين

وذوى الخصاصة . وهو يعتكف ستة أيام من الأسبوع في زاويته مغلقة

عليه لا يفتحها أحد ، يقوم فيها الليل متجداً يصلي ويقرأ ويدبّهل ، حتى إذا

كان يوم الخميس فتح باب الزاوية لقاصديه وزوّاره ، وجلس إليهم يُعالج من

شؤونهم ويدعو الله لهم ويمنحهم الخير والبركات ...

وكان « خير » كلما أكمل جانباً من حديثه نظر إلى الكومة السوداء

فاذا بها تومئ برأسها إيماء التصديق ، وهي في صمتها مسترسلة ...

وما إن وصلنا إلى « كفر صقر » حتى اكرّينا حميراً ثلاثة أقلّتنا

تشي الهويّني مخترقة المروج والحقول في كياتٍ من الطرق عسيرة .

ومما زاد من وعاء الطريق وقدة القيظ ، فقد آذتنا لفحات الشمس ...

وكنْتُ في أثناء السير أنسرحُ بفكري فيما سأصايفه عند الشيخ مما

يُعينني في أبحاث النفسية التي شغفتني حباً .

ولاحت لنا مشارفُ قريةٍ « أبي العرائس » فأشار « خيرٌ » إلى مبنى صغيرٍ ناصع البياض تلتفُّ به شجيراتٌ عجاف . وقال : تلك هي الزاوية .  
فاتجهنا صوبها ، فلمحت زرافاتٍ من الناس بين جالسٍ بالباب ، وبين مُطيفٍ بالزاوية ، وبين مُنصرفٍ عنها أو مُقبلٍ عليها ...

ونزلنا عن المطايا ، وخطونا إلى الباب ونحن نفسحُ لنا مَنفذاً بين الجمع ... واستطعنا أن نلجِ الزاوية ، فأذبر حجبها تزخرُ بالقصائد والأتباع : هؤلاء أشياخٌ يتحاملون على عسكاراتهم في مَشَقَّةٍ وعناء ، وتلك نساءٌ يحمنَ أطفالهنَّ الهازيل في تأوُّفٍ وحُؤنٍ ، وأولئك ضروبٌ من الناس : هذا قد عصَبَ بمنذله رأسه ، وذلك قد لَفَّ بالضماداتِ ذراعاه ، وهذه تُسَمِّلُ على عينيها الرمدَ الوَيْنَ خمارها تحاولُ شقَّ طريقها فتسجِّط ... ولم يرعنى في ذلك كله إلا مَسْحَةَ البِشْرِ والأملِ تقيضُ بها تلك الوجوه التي قَدِمَتْ تلتَمِسُ البُرةَ من أدوائها ، أو لِتُوَفِّي بالندَرِ جزاءَ ما لَقِيَتْ من شقاء .

وكان المكانُ رطباً شحيحَ الصَّو ، أحسستُ فيه بردَ الراحة من لفحات الطريق . وعلى الرِّغم من تكثرِ الناس فيه وازدحامهم به كانت تغشاهُ سَكِينَةٌ طيِّبة وهدوءٌ مُحَبَّبٌ يبعثان في النفس أَمناً وطمأنينةً . فلم يكن يَطْرُقُ سمعى في الزاوية إلا همهماتٌ يُلقى بها بعضٌ إلى بعضٍ في تهيبٍ وخشية ، وإلا دعواتٌ إلى الله أن يَمُدَّ في عُمرِ الشيخ ويُدِيمَ على السائلين تفحاته الزَّاكِيات . وكان « خيرٌ » وكومتُه السوداء يتقدَّمانى ، فما إن مشينا بُعِثَ خُطواتٍ حتى انفرجت ثُغرةٌ رأيتُ فيها قبراً ظاهراً برز منه شاهدٌ بعمامةٍ خضراء ، وعن كَتَبٍ من القبر مصطبةٌ يتربّع عليها شيخٌ يرتدى البياض الناصع الكبيرَ العِمَامَةِ فضفاضُ الجُبَّةِ في يده مِسْبَحَةٌ غليظةُ الحَبَّاتِ تملأُ حِجره ... وكان صدييحَ الوجه ، برَّاقَ النظرات ، تهَدَّلُ لحينته الشبهاء على صدره في مَهَابَةٍ ووقار ...



وندانيننا من مجلسه بخطا هيئات ، ثم اتخذنا مكانا على مقربة منه نرتقب  
نوبتنا في الجلوس إليه ... وغزلي « خير » بعينه يشير إلى القبر ، وهمس في  
أذني يقول : إنه مَنَابَةُ الشَّيْخ ... يَقْضِي فِي عِيَايَتِهِ جُلًّا وَقْتَهُ !  
وَبَقِيَتْ لَحْظَةً مَتَعَجِّبًا أَرَدُّ النَّازِرَ بَيْنَ الشَّيْخِ وَالْقَبْرِ ... وَبَعْدَ قَلِيلٍ وَجَدْتُني  
أَرْكُزُ بَصَرِي فِي وَجْهِ الشَّيْخِ ، وَأُطِيلُ التَّحْدِيقَ فِي عَيْنَيْهِ ...

وأطرقتُ أسأِلُ تَقْسِي : أَلِيْ بِهَا تَيْنِ الْعِمَيْنِ سَالِفُ عَهْدٍ ؟  
ثم رفعتُ بصرِي أعَاوِدُ التَّحْدِيقَ فِي وَجْهِ الشَّيْخِ . وَوَجَدْتُني أَتَلَقَّتُ حَوْلِي ،  
فَأَرَى أَتْبَاعَهُ قَدْ تَعَلَّقَتْ نَظَرُهُمْ بِوَجْهِهِ كَمَا وَصَلَتْهُمْ بِهِ أَسْلَاكُ ... وَقَدْ كَانُوا  
يُرْهِفُونَ إِلَيْهِ السَّمْعَ فَغَرِينِ أَفْوَاهَهُمْ فِي تَطْلُعِ وَاخْتِلَابِ . وَالشَّيْخُ يَلْفِظُ كَلِمَاتِهِ  
رَخِيَّةً فِي غُنَّةٍ عَذْبَةٍ وَهُوَ يَرِقِّي مَرَضَاهُ وَيَمْسَحُ عَلَى رُءُوسِهِمْ فِي تَحَنُّنٍ وَإِشْفَاقٍ ...  
وَبَيْنَ حِينَ وَحِينَ أَلْحَظُ يَدَهُ قَدْ امْتَدَّتْ فِي خُفْيَةٍ وَمُسَارَقَةٍ إِلَى قَاصِدِيهِ الْمُعْزِزِينَ  
يَبْرِثُهُم بِالْعَطَايَا فِي صَمْتٍ وَسُكُونٍ ...

وَعُدْتُ أَتَطَّلُعُ إِلَى الشَّيْخِ أَرْقُبُ نَظَرَاتِهِ الثَّوَابِقَ ، وَامْتَدَّ بِي التَّطَلُّعُ  
وَالِارْتِقَابُ ، وَشَرَّدَ ذَهْنِي يَتَصَفَّحُ سَوَائِفَ الذِّكْرِيَّاتِ ...  
وَبَغْتَةً سَمِعْتُ الشَّيْخَ يَقُولُ : تَقَدَّمَ ... مَا عَلَيْكَ بِأَسْ ...

وَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ ، وَاتَّخَذْتُ مَجْلِسِي قُبَالَتَهُ ... وَتَلَاَقَيْتُ نَظَرَانِيَا ... وَلَبَّيْنَا  
وَقَتًّا يَرُونُو كُلُّنَا إِلَى صَاحِبِهِ صَامِتًا ... أَثْمَةً اخْتِلَاجَةً طَرَأَتْ عَلَى قِسْمَاتِ وَجْهِ  
الشَّيْخِ ؟ ... وَشَاهَدْتُ ابْتِسَامَةً خَفِيْفَةً تَعْبُرُ فَمَهُ ... أَهْيَ ابْتِسَامَةٌ غَامِضَةٌ يَحَاوُلُ  
بِهَا الشَّيْخُ إِخْفَاءَ بَعْضِ مَشَاعِرِهِ ؟

وَرَجَعْتُ إِلَى تَقْسِي أَسْأَلُهَا : أَعْلَى يَقِينٍ أَنَا مِنْ أَنِّي لَمْ أَشْهَدْ هَذَا الْوَجْهَ قَبْلُ ؟  
وَأَنْبَهَتْنِي غَمَزَةٌ غَمَزَنِي بِهَا « خَيْرٌ » يُشِيرُ إِلَيَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ . . وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ  
لِلشَّيْخِ : إِنْ صَاحِبِي يَشْكُو قَدَمَهُ ، وَقَدْ جَاءَكَ يَلْتَمِسُ الشِّفَاءَ عَلَيَّ يَدَيْكَ ...

ومددت للشيخ قَدَمِي ، وأنا أَهْمُهُمْ :

منذُ أعوامٍ سقطتُ عن قَرَسِي سَقَطَةً ما زلتُ أَجِدُ أَلَمَهَا في قَدَمِي حتى اليوم ...

فَدَدَ الشَّيْخُ يَدَهُ ، وَتَمَّمَ قَائِلًا : سَتُشْفَى بِإِذْنِ اللَّهِ ...

ثُمَّ شَرَعَ في رُقِيَّتِهِ هَادِيًا لِلْمَلَحِ في صَوْتِهِ الْأَعْنَّ الْمُعْهُودِ ... وما إنْ انْتَهَتْ

رُقِيَّتُهُ حتى قالَ في نَبَرَاتٍ وَاضِحَةٍ : الشِّفَاءُ مِنْكَ قَرِيبٌ ، وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ...

ثُمَّ أَسْبَلَ جَفَنَيْهِ ، وَكَأَنَّمَا قَدَغَشِيَهُ سُبَاتٌ ... لَخَذَ بَنِي « خَيْرٍ » وَهُوَ يَقُولُ :

ضَعُ تَحْتَ مِندِيلِ الشَّيْخِ مَا تَجُودُ بِهِ تَفْسُكَ ...

فَأَخْرَجْتُ قِطْعَةً مِنَ النُّقُودِ ، وَدَفَعْتُهَا تَحْتَ ذَلِكَ الْمِندِيلِ الْأَحْمَرِ الْمَبْسُوطِ عِنْدَ

قَدَمِي الشَّيْخِ ... وَنَهَضْتُ إِلَى الْبَابِ تَارِكًا « خَيْرٍ » وَالْكُومَةَ السُّودَاءَ يَقْضِيَانِ

مَارِبَهُمَا عِنْدَ شَيْخِ الزَّاوِيَةِ .

وَخَرَجْتُ أَتَقَيُّأُ ظِلَّ شَجَرَةٍ اجْتَمَعَ تَحْتَهَا لَفَيْفٌ مِنْ زُؤَارِ الشَّيْخِ يَتَحَدَّثُ

بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، جَلَسْتُ قَرِيبًا مِنْهُمْ ، وَبَادَلْتُهُمْ تَحِيَّةً بِتَحِيَّةٍ ، وَخُضْتُ مَعَهُمْ

فِي الْحَدِيثِ . وَجَعَلَ كُلُّ مَنْهُمْ يَرَوِي لِرُقِيَّتِهِ غَرَضَهُ مِنَ الزِّيَارَةِ ، وَمَا أَصَابَ عَلَى

يَدِ الشَّيْخِ مِنْ بَرَكَةٍ وَخَيْرٍ .

وَتَمَتَّ قَسِي إِلَى أَنْ أَعَرَفَ شَأْنَ الشَّيْخِ كُلَّهُ ، فَرَحْتُ أَسْأَلُهُمْ عَنْ نَسَبِهِ

وَحَيَاتِهِ . فَانْطَلَقَ أَحَدُهُمْ يَرَوِي حَادِثًا عَجَبِيًّا وَقَعَ مِنْذُ عَشْرِ سِنِينَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ

كَانَ خَيْرٌ بَعِيدٌ مِنَ الْقَرْيَةِ قَبْرُ مَهْدَمٍ مَهْجُورٍ لَوْلِيٍّ مِنْ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ اسْمُهُ الشَّيْخُ

« الطَّشْطُوشِي » ، لَمْ يَكُنْ يَهْضُدُ إِلَى زِيَارَتِهِ إِلَّا نَفَرٌ قَلِيلُونَ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وَمَا حَوْلَهَا .

وَاتَّقَى يَوْمًا أَنْ مَرَّ بِجَانِبِ الْقَبْرِ فَلَاحَ مَرِيضٌ مَهْكُمُهُ الْعِلَّةُ ، وَكَانَ الْإِعْيَاءُ

قَدْ بَلَغَ مِنْهُ مَبْلَغًا ، فَأَرَادَ أَنْ يَتَّقِيَ لَفْحَ الْحَجِيرِ وَيَتَعَمَّقَ بِقَسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ ، فَأَوَى

إِلَى ظِلِّ شَجِيرَةٍ خَاوِيَةٍ عَنْ كَتَبٍ مِنَ الْحَدَثِ . وَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ حَرَكَةً

تَضْطَرِبُ فِي أَغْوَارِ الْقَبْرِ ، فَاتَّقَضَ مَدْعُورًا وَهُمْ بِالْهَرَبِ ، وَلَكِنْ تَخَاذَلَتْ قَوَاهِ ...



وشرعان ما أطلَّ رأسٌ من فوهة القبر ، فما كاد يرى الفلاح أُمَامَهُ حتى  
اختفى في مستقره عائدًا . جَمَدَ الرجلُ المريضُ مَذْهولًا ، وأراد أن يستصرخَ  
فاختنقَ صوته في حلقه ، وتسمَّرتَ قدماه فلم يستطعَ حراكًا ، ومَرَّتْ به فترة  
كان فيها مأخوذًا ... وسنحتْ بخاطرِه أسطورةٌ كان قد سمَّعها في حَدائِثِه من  
عجائزِ الحَيِّ ، وهي أن الشيخَ « الطشطوشي » يُبعثُ كلَّ خمسينَ سنةً مرةً ،  
وأن من يُسعدُ برؤيته في مَبْعَثِه ينالُ ما يطمَحُ إليه هواه ... فأحسَّ بشيءٍ من  
الطمأنينة والأمن يسري في أوصاله ، وتطلَّعَ إلى القبرِ طويلاً ، وبدأتْ شفاته  
تحتاجانِ بالفاظٍ مضطربة ...

وامتدَّ به الوقتُ وهو يغمغمُ ولا يكاد يُبينُ . ولكنه بعدَ حينٍ ألقى  
نفسه يُرسلُ الصيحةَ عاليةً يقولُ : يا وليَّ الله يا ملاذِي ، قَرِّجْ بِحَقِّ المصطفى كُرْبَتِي !  
ولبتَ ينتظرُ وعيناه لا تُفارقانِ فوهةَ القبرِ ، وعادَ يتضرَّعُ مستنجدًا في  
تذللٍ وتخاضعٍ ، قائلاً : بحقِّ المصطفى لا تخيبُ رجائي ، أُنلِّني ما أبتغي ، وأُشْرِقْ  
بنورِ طلعَتِكَ عليَّ يا قطبَ الأقطابِ !

واندفعَ في توسُّلاتٍ متواصلةٍ في حرارةٍ وعُمقٍ ، فألقى القبرَ يضطربُ .  
وما هي إلا أن ثابَّتْ فُوهُته عن وجهِ الشيخ ...

وشاع الصمتُ برهةً ، والرجلُ يتطلعُ إلى الشيخِ جاثيًا ...  
وأخيراً تكلمَ الشيخُ ، فقال : ماذا تريدُ مني يا عبدَ الله ؟  
فهمهم الرجلُ وقد حَسَرَ بصره : أُنلِّني بركتَكَ ، وأبرئني من عِلَّتِي ...  
فتمتمَ الشيخُ بكلماتٍ غوامضَ ، وقد لَوَّحَ بيده في وجهِ الرجلِ يَمَنَةً  
وَيَسْرَةً ، ثم تضاءلَ وتراجعَ حتى انطوى خلفَ الرِّجامِ ...  
فكثَّ الرجلُ وقتًا لا يَرِيحُ مكانه ، ولا يَحيِدُ بصره عن فوهة القبرِ ،  
وهو يُرهِفُ السَّمْعَ ، ولكن الصمتَ كان قد حَيَّمْ وشاع ...

وهم الرجل بالقيام ، فآس من نفسه فورة قوة وفرة نشاط ، وإذا به يجد ألم العلة قد تزايد حتى كاد لا يكون له أثر ... فبرول نحو القرية وفاض سره عن حنايا صدره ، فانطلق يروي ماجرى له في حمية وحاسة وإيمان ، حتى لقد ذهب به ظنون سامعية كل مذهب ، وحسبوه قد مسه خبال ...

ولم تمض أيام حتى شاع في القرية أن الشيخ « الطشطوشي » قد انبعث من قبره وتمثل للناس بشراً حياً ... وتحققت الأسطورة في مبعث الشيخ كل خمسين سنة مرة ، فلم تتوال أيام حتى كان القبر مزار الأفواج صباح مساء ، والشيخ يخرج لهم في الفينة بعد الفينة يمنحهم البركة ويطلب لهم من الله تحقيق الرغاب ... وكان بعد ذلك أن أقيم بناء الزاوية حول القبر ، وأصبح للشيخ مكانة يتناقل الناس أخبارها في القرى دانيها وقاصيها ...

وما كاد محدث الجمع يصل إلى هذا من حديثه ، حتى بدا أمامي « خير » وزوجه وهما في نشوة من الابتهاج ، تلتع أعينهما التماع التفاؤل والاستبشار ... وقصدنا رباط المطايا ، واعتليناها عائدین .

وفما كنا نقطع الطريق كان « خير » مسترسلاً في ثثرة مختلطة من الأسئلة والأحاديث لم ألق لها بالاً ، إذ كنت في واد آخر من الأخيلة والتصورات ... حتى وصلنا إلى « كفر صقر » فنزلنا عن المطايا لتركب السيارة . وسألني « خير » وهو منكش في ركنه ، والكومة السوداء ملقاة هتتر بين قدميه : ألم تشعر بفائدة ياسيدي ؟

فقلت له على الفور وأنا تأه النظرات : حقاً إن شيخك لرجل مبارك ! فصاح « خير » في إشراق : ألم أقل لك ذلك ياسيدي ؟ ... ربما كفت زيارة واحدة ، فإن لم تكف فإن زيارة ثانية لا تدع للألم موضعاً ... ولما بلغنا الدار وأخذت أخلع ملابسي ، تمثلت لعيني صورة الشيخ



لَا تَبْرَحُ ... لَقَدْ رَأَيْتُ هَذَا الْوَجْهَ لَارِيبَ ... أَيْنَ ؟ مَتَى ؟ ... وَمَضَتْ  
أَسْتَذْكِرُ ... أَمْكَنْ هَذَا ؟ ... وَمَا كَلَدَتْ تَسْنَحُ الشَّهْبَةُ فِي خَاطِرِي حَتَّى أَقْبَلْتُ  
عَلَى أَوْرَاقِ الْقَدِيمَةِ أَفْتَشُ عَنْ مَذَكَّرَاتٍ كُنْتُ أُسَجِّلُ فِيهَا مَا يَعْزِضُ لِي  
فِي عَمَلِي مِنْ حَوَادِثَ ذَاتِ شَأْنٍ ...

وَأَنْدَفَعْتُ أَقْلَبُ الْأَوْرَاقَ وَأَقْرَأُ ، حَتَّى عَشَرْتُ عَلَى ضَائِعِي ، فَانْكَبَبْتُ  
أَتَفَحَّصُ وَأَدُقُّ ، وَاسْتَخْرَجْتُ إِضْمَامَةً مِنَ الصُّورِ ، وَسَبَّحْتُ عَيْنِي بَيْنَ مَحْتَوَيَاتِهَا  
حَتَّى اسْتَقَرَّتْ عَلَى صُورَةٍ لَمْ أَبْتَ أَنْ أَنْزَعُهَا مِنَ الْإِضْمَامَةِ ، وَرَحْتُ أَنْ أَمْلَأُ  
سِيَاءَهَا فِي جِدِّ وَتَحْقِيقٍ ، وَأَنَا أَوَازِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ صُورَةِ شَيْخِ الزَّائِيَةِ ...  
وَطَالَ تَرْدَادِي بَيْنَ تَصَفُّحِ الْأَوْرَاقِ وَمُطَالَعَةِ الصُّورَةِ وَعَرَضِ الذِّكْرِيَّاتِ  
وَتَمَثُّلِ الشَّيْخِ فِي مَجْلِسِهِ ... !

وَأَمَضَيْتُ أَيَّامًا لَا يَفْتُرُ اهْتِمَامِي بِهَذَا الْأَمْرِ ، فَارَأَيْتُ أَنَّ أَبْتَ الْعِيُونَ فِي  
قَرْيَةِ « أَبِي الْعَرَّاسِ » يَسْتَظْلِعُونَ خَيْرَ الشَّيْخِ وَيَسْبُرُونَ غَوْرَهُ خُفْيَةً .  
وَكَذَلِكَ أُرْسَلْتُ فِي طَلَبِ بَعْضِ مَلَفَّاتٍ مِنْ مَدِيرِيَةِ « أُسَيْوْطَ » خَاصَّةً بِحَادِثِ  
« الْعَصْلُوحِيِّ » أَحَدِ الْمَجْرِمِينَ الَّذِينَ اشْتَبَهْتُ مَعَهُمْ فِي مَوْقِعَةٍ دَامِيَةٍ مِنْذَ عَشْرِ  
سِنَوَاتٍ ، كَانَ مِنْ أَثَرِهَا أَنَّ اعْتَلَّتْ قَدَمَايَ .

وَسَهَرْتُ لَيْلًا أَرَا جَعُ الْأَسَانِيدَ وَأَسْتَمِعُ إِلَى مَا تَأْتِينِي بِهِ الْعِيُونَ مِنْ أَنْبَاءِ  
شَيْخِ الزَّائِيَةِ . وَكُنْتُ كُلَّمَا تَعَمَّقْتُ فِي الْبَحْثِ قَوَّيْتُ ظَنُونِي ، حَتَّى أَوْشَكْتُ أَنَّ  
تَبْلُغَ ذِرْوَةَ الْيَقِينِ .

وَكَنْتُ بَيْنَ آنٍ وَآنٍ أَسْأَلُ نَفْسِي وَأَنَا أَسْتَعِيدُ فِي مُخَيَّلَتِي صُورَةَ الشَّيْخِ :  
أَحَقُّ أَنْ وَجْهَهُ اخْتَلَجَ بَعْضَ اخْتِلَاجَاتٍ حِينَ وَقَعَ بَصَرُهُ عَلَيَّ ؟  
وَتَرَادَفَتْ الْأَيَّامُ ، فَإِذَا بِي أَنْتَهَى فِي هَذَا الشَّأْنِ إِلَى رَأْيِي طَبْتُ بِهِ نَفْسًا ،  
وَذَلِكَ أَنَّ وَلِيَّ اللَّهِ الشَّيْخَ « الطَّشْطُوشِيَّ » وَطَرِيدَ الْعَدَالَةِ « الْعَصْلُوحِيَّ »

اسمان على مُسمي واحد !

وكنْتُ أَعْجَبُ أَشَدَّ الْعَجَبِ كَيْفَ تَسَنَّى لَذَلِكَ الْجَانِي الْأَيْمِ الَّذِي نَشَرَ  
الْفَزَعَ وَالرُّعْبَ حِقْبَةً مَدِيدَةً فِي قَرْيِ الصَّعِيدِ أَنْ يَسَخَرَ مِنْ عَقُولِ النَّاسِ ؟  
وَكَيْفَ تَيْسَّرَ لَهُ أَنْ يَفِرَّ مِنْ مَوْطِنِهِ وَيَأْوِيَ إِلَى تِلْكَ الْقَرْيَةِ عَشْرَ سِنَوَاتٍ  
طَوَالًا دُونَ أَنْ يَفْطَنَ إِلَيْهِ أَحَدٌ ، وَقَدْ غَدَا قَدْ يَسَايَتْ وَسْطَ بَيْنِ اللَّهِ وَعِبَادِهِ يُدِرُّ  
عَلَيْهِمُ الْخَيْرَ وَالْبَرَكَاتِ ؟ ... !

وَضَرَبْتُ الْمَائِدَةَ بِيَدِي ، وَقَفْتُ وَاقِفًا ، وَرَهُوَ الْإِنْتِصَارُ تِلْكَ فِي عَيْنِي ،  
وَقَدْ امْتَلَأَتْ غُبْطَةً بَأْنَى عَلَى وَشَاكِ أَنْ أَضَعَ يَدِي عَلَى ذَلِكَ الْأَيْمِ الَّذِي طَلَمَا  
أَشَدَّتْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَبَذَلْتُ أَقْصَى مَجْهُودِي فِي هَذِهِ السَّبِيلِ حَتَّى كَدْتُ  
أَذْرِكُهُ ، وَلَكِنَّهُ أَفَلَتْ سَاخِرًا مِنْ يَدِي ، وَلَاذًا بِالْفِرَارِ .

وَدَبَّرْتُ الْخُطَّةَ الَّتِي أَلْبَغُ بِهَا غَايَتِي ...

وَفِي صُبْحِ يَوْمِ الْخَلِيسِ أَعْدَدْتُ الْعُدَّةَ لِأَمْرِي ، وَخَرَجْتُ مُتَخَفِّيًا فِي زِيَّ  
شَيْخٍ مِنْ مَشَائِخِ الْبِلَادِ ... فَلَقَيْتَنِي بِالْبَابِ « خَيْرٌ » وَقَالَ لِي :

يَبْدُو لِي أَنَّكَ غَادٍ لِاسْتِكْمَالِ شِفَائِكَ عِنْدَ الشَّيْخِ ...

فَقُلْتُ : الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَرَّةَ الْأَخِيرَةَ الَّتِي

أَحْتَاجُ فِيهَا إِلَى زِيَارَتِهِ ... !

— أَلَا أَرَأَيْتَكَ ؟

— أَفْضَلُ أَنْ أَذْهَبَ وَخَدِي ... لَقَدْ عَرَفْتُ الطَّرِيقَ يَأْخِرُ !

وَصَعِدْتُ فِي السَّيَّارَةِ قَاصِدًا « كَفَرَ صَقَر » ، فَلَمَّا وَافَيْتُهَا رَكِبْتُ مَطِيَّةً  
إِلَى قَرْيَةِ « أَبِي الْعِرَاسِ » فَلَبِغْتُ الزَّائِيَةَ فِي رَوْتِ الضُّحَا ، وَحَثْتُ خُطَايَ  
نَحْوَ الْمَبْنَى الْأَبْيَضِ حَوْلَهُ شَجِيرَاتُهُ الْعِجَافُ ، وَتَبَيَّنَتْ عِيُونِي مِنْبُثِينَ فِي أَرْجَاءِ  
الْبُقْعَةِ مَنَدْسِينَ فِي غِمَارِ الزُّوَارِ ... وَدَنَا مِنِّي مُلَاحِظُ الشَّرْطَةِ فِي لَبُوسِ التَّنَسُّكِ ،



وهو يهيس قائلًا :

كلُّ شيءٍ مُعدٌّ ... يُقَى أن غريمَ العدالةِ لن يجدَ طريقًا إلى الخلاصِ !  
فألقيتُ إليه بَعْضَ أوامري ، فأنصرفَ عني . وتحسَّستُ مُسدَّسي  
لأتحقِّقَ منه في مُستقرِّه ... وكانت الزاويةُ على المألوفِ تَوجُّ بالمُرِيدِينَ  
والأَتباعِ ، أفواجٌ تذهبُ وأفواجٌ تَتَوَّبُ . فمَرَقْتُ داخلَ الزاويةِ ، واتخذتُ  
مَكَاني غيرَ بعيدٍ من البابِ أَرَقِبُ الشَّيخَ دونَ أنْ تَقَعَ عينُهُ عليَّ ، وهو على  
مَصْطَبَتِهِ مَهِيْبُ الطَّلَعَةِ تحفُّ به جلالَةٌ ووَقارٌ ، وأطْلَتُ التحديقَ فيه أُخْصِي  
عليه حركاتِهِ ، وأتفَحَّصُ سِمَاتِهِ ، وعجبتُ كيف اكتَسَبَ ذلكَ الإنسانُ الأَنيْمُ  
هذا الطَّابعَ الرَّائعَ من التَّقَى والوَرَعِ ، ومن أين له هذه الهالَةُ من الخُشوعِ  
والمَهابةِ ؟ إني لأُكادُ أنْ كُفِّرَ قِيني وأُكْذِبَ عيني فيما أَعْرِفُهُ من شأنِ هذا الجَبَّارِ  
العنيدِ الذي أَعْيَا رجالَ الأَمْنِ حُبْنًا وشرًّا ...

لقد كانت عيُونُ الناسِ مُحِيطَةً به كأنما شُدَّتْ إليه بِأَمْرَاسٍ ، تسقُلُهُمُ منه  
الراحةُ والطَّمَأْنِينَةُ ، وإنه لَيَتَلَقَّاهُمُ بِنَظَرَاتِهِ التي تُشِعُّ رَحْمَةً وَحَنَانًا ، وَيُعْذِقُ عَلَيْهِمُ  
أَحَادِيثَهُ التي تَقْطُرُ وَدَاعَةً وَطِيبَةً وإِخْلَاصًا ! ...

هاهو ذا لا يَكْادُ يَمْسُ بِأَنَامِلِهِ مَكْلُومًا يَبْنُ من فَرَطِ آلامِهِ حتى يَعُودَ ذَلِكَ  
المَكْلُومُ شَخْصًا تَفْتَحُ الدُّنْيَا أَمَامَ نَظَرِيهِ في نَضْرَةٍ وإِشْرَاقٍ ... وهأنذا كلما  
تَلَفَّتُ حِوَالِيَّ هالَتَنِي دُمُوعُ السُّرُورِ والإِغْتِبَاطِ تَفِيضُ بِهَا عيُونُ الأُمَهَاتِ  
وهنَّ يَضُمُّنَ إلى صُدُورِهِنَّ فَلَذَاتِ أَكْبَادِهِنَّ التي نالت من تَعَجُّبَاتِ الشَّيْخِ  
نِعْمَةَ الشِّفَاءِ ! ...

لقد أَحْسَسْتُ أن كلَّ قَلْبٍ في هذه البقعةِ يَحْفَقُ بِالحُبِّ والوَلَاءِ ، وَيَدِينُ  
بِالْفَضْلِ وإِسْدَاءِ الجَمِيلِ لذلكَ الشَّيْخِ الصَّالِحِ الذي يَمَثُلُ الخَيْرَ المَحْضَ في صُومَعَتِهِ  
الْمُنْعَزَلَةِ عَنِ عَالَمِ السُّرُورِ والآثَامِ ... أفي مَكِينَةِ امرئٍ أنْ يَرْتَابَ لِحْظَةً

فِي صِدْقِ طَوِيَّةِ هَذَا الرَّجُلِ وَنَقَاءِ سِرِّيَّتِهِ ١٩

وَأَزِفَ وَقْتُ الْعَمَلِ الْمُدَبَّرِ ... فَكَانَ عَلَى أَنْ أَدْنُو مِنَ الشَّيْخِ لِأَخْطَى مِنْهُ  
بِرُقِيَّةٍ تَشْفِي قَدَمِي ، عَلَى حِينٍ يَقِفُ مِلَّا حِظُ الشَّرْطَةِ خَلْفَ الشَّيْخِ فَيَنْقُضُ عَلَيْهِ  
وَهُوَ يَتِمُّ بِرُقِيَّتِهِ حِينَ أُرْسِلُ بِيَدِي إِشَارَةً خَاصَّةً اتَّفَقْنَا عَلَيْهَا ...

وَتَقَدَّمْتُ بِضَعِ خُطَوَاتٍ ، ثُمَّ وَجَدْتُنِي أَتَوَقَّفُ ... ثُمَّ اسْتَأْنَقْتُ سِرِّي ،  
وَكُنْتُ خُطَوَاتِي ثِقَالًا وَثِيْدَةً ، وَكُنْتُ أَرْدُدُ الطَّرْفَ حَوْلِي تَطَالُعِي دَائِمًا تِلْكَ  
الْوُجُوهُ الْآمِنَةُ الْمُطْمَئِنَّةُ ، وَتِلْكَ الثُّغُورُ الْبَاسِمَةُ الْمُسْتَبْشِرَةُ ، وَتِلْكَ النُّفُوسُ الْوَادِعَةُ  
الْمُسْتَقِرَّةُ ، فَإِذَا بُحْطَايَ تَزْدَادُ تَهَاقُلًا ...

وَالْفَيْتُنِي بَعْدَ فِتْرَةٍ قِبَالَةَ الشَّيْخِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيَّ فِي هَدْوِهِ ، وَقَدْ ارْتَسَمَتْ  
شَيْ فِيهِ ابْتِسَامَةٌ لَا تَخْلُو مِنْ غَمُوضٍ .

وَطَالَتْ وَقَفَتِي ، وَأَنَا حِيرَانُ الْفِكْرِ ، مَشَّتْ الْخَاطِرُ ، تَغَالَتِ الشُّكُوكُ ...  
وَلَمَجَّتْ الْمَلَا حِظَ يَسْتَعْجِلُنِي فِي إِنْجَازِ مُهِمَّتِهِ .

وَسَمِعْتُ الشَّيْخَ يَقُولُ بِمُغَمَّتِهِ الرَّائِيَةِ ذَاتِ الْغَنَّةِ الْعَذْبَةِ : تَقَدَّمْ ... تَقَدَّمْ ...  
فَشَخَّصْتُ إِلَيْهِ بَعِيْنِي ، وَتَلَاَقَيْتُ نَظْرَاتِنَا وَقْتًا ... ثُمَّ أَحْبَسْتُ بِنَفْسِي  
أُخْضُ مِنْ بَصَرِي ... وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : تَقَدَّمْ ... شَفَاؤُكَ مَكْفُولٌ بِإِذْنِ اللَّهِ !

وَجَلَسْتُ أَمَامَهُ ، فَانْطَلَقَ يَتِمُّ بِرُقِيَّتِهِ ، وَيَدُهُ تُلَوِّحُ عَلَى قَدَمِي .  
وَمَكُنْتُ مُطَرِّقَ الرَّأْسِ ، خَافِضَ الْبَصَرِ ، غَرِيبًا فِي أُنْخِيلَةٍ غَرِيبَةٍ كَانَتِي فِي  
غَمْرَةِ الْأَحْلَامِ ، أَسْأَلُ نَفْسِي :

كَيْفَ يَكُونُ حَالُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ السَّعِيدَةِ بَعْدَ أَنْ يَرْحَلَ عَنْهَا وَلِيِّهَا الطَّيِّبُ ؟ !  
وَمَا إِنْ فَرَّغَ الشَّيْخُ مِنْ رُقِيَّتِهِ ، حَتَّى وَجَدْتُنِي أَخْرَجُ مِنْ جَيْبِي قِطْعَةً  
النُّقُودِ ، وَأَدْسُهَا تَحْتَ مَنْدِيلِهِ الْمَبْسُوطِ كَمَا فَعَلْتُ أَوَّلَ مَرَّةٍ . وَنَهَضْتُ عَنْ مَجْلِسِهِ  
مَتَّخِذًا طَرِيقَ إِلَى الْبَابِ . وَمَا كَدْتُ أَصْلُ إِلَيْهِ حَتَّى شَعَرْتُ بِيَدِ تَجْتَدِيْنِي ،



وإذا بالملاحظ يهيمس في أذني ملهوف النظرات :  
 ماذا جرى ؟ ماذا جَدَّ في الأمر ؟  
 فقلتُ له ، وأنا أنظرُ أمامي نظراتٍ شاردة :  
 خَفَّفَ من حَدِّكَ ... الأمرُ يتطلبُ التريثَ !  
 وبدأنا سيرنا ، والملاحظُ تضطربُ رَجْرَجَتُهُ المسكوبةُ على شفتيه ، فسمعتُ  
 يقولُ بعدَ خطواتٍ : هذا الجريم ! ... هذا المحتال ! ... كيف تمهله ؟ !  
 فأمسكتُ بيده ، وقد قاربنا رِباطَ المطايا ، وقلتُ :  
 أشعرُ بأننا كنا على وشكٍ أن تقعَ في خطأٍ جسيمٍ ...  
 — كيف ؟ ... كيف ؟  
 فضغطتُ يده ، وقلتُ : سأشرحُ لك الأمرَ جلياً ...  
 وفطنتُ في هذه اللحظةِ إلى شيءٍ راغى حتى أذهلني ...  
 إني أسيرُ على قدمي دون أن أجدَ ذلك الألمَ الذي لازمني عشرَ  
 سنواتٍ ... يا لله ! ... كيف فاجأني هذا الشفاء ؟ !  
 وأردتُ أن أستوثقَ ، ففعلتُ أغدو وأروح سريعَ الحركة ، أضربُ  
 الأرضَ في مسيرى ، فما وجدتُ للألمِ من أثرٍ ! ...  
 وكان الملاحظُ ينظرُ إلَّيَّ حائراً يستبدُّ به العجبُ ، فألقيتُ يدي على كتفيه ،  
 وقد تطلعتُ أساريرُ وجهي ، وفاضتُ بالبشرِ عينايا ، وقلتُ له في اهتياجٍ :  
 أنظرُ ... لقد نلتُ من بركةِ الشيخ أوفرَ نصيبٍ !

## كَلْبُ السَّعْدِيَّاتِ

حينما كنتُ طالباً في مدرسة الزراعة بـ « الجزيرة » كنتُ أترددُ في أوقات فراغي على قهوة صغيرة بالقرب من الشارع العام يتراءى بجوارها جدولٌ صغيرٌ وتمهدُ فوقها أغصانُ شجرة عتيقة . وكنتُ أعدُّها حلقة الاتصال بين الحضر والزيف ، أو بين المدينة المزخرفة والحياة الفطرية . فيينا تكونُ جالسا في مقعدك الساذج تشربُ القهوة في هدوء ، وتضعي إلى خيرِ الماء ، وتتملي منظر النبات ، إذ يصطدمُ سمعك بدويِّ ترام ، أو يُفعمُ أنفك بدخانِ سيارة .

وكان يترددُ على هذه القهوة رجلٌ كبيرُ الجسم كرويُّ الوجه بأنفٍ أفطسٍ وعينين صغيرتين ، وكنتُ ألاحظُ عليه مظاهر البؤس فاعتقدتُ أنه من ذوي المعاش الفقراء . وأذكرُ أنني ماذهبت مرة إلى القهوة إلا وجدته . أراه دائما في ركنه المعبود بجوار الباب متفحفا في جلسته ، يُرسلُ على كتفيه شملة بالية ، بين يديه القهوة يشربها والنارجيلة يدخنها ، ولا يفترُ يصيحُ في الفترة بعد الفترة بالخدام يُصدرُ إليه أوامره . وكان لا يرى إلا مضطجبا كلبا أسودا يشع الهيئة من فصيلة الأرمنت ، يُزعجُ القهوة بنباحه الثقيل ، وكان سيده يبالغُ في تدليله والاعتناء به ، ويخاطبه ببعض كلمات إنجليزية بلهجة سقيمة لاتعدى قوله : « كام هير جيمي . كام هير ماي دير ... ! » (١)

(١) تعال هنا يا جيمي . تعال هنا يا عزيزي !



وكان يُلزم غلام القهوة أن يُحضِرَ للكلب الماءَ في تحفةٍ من الصحاف  
النظيفة ، ويجمعُ هو بنفسه بقايا الطعامِ مما يأكل رُواذُ القهوة ، ويقدمُها لحيوانه  
غيرَ مبالٍ باشمئزازِ الناسِ وامتعاضِ صاحبِ القهوة .

\*

وذهبتُ مرةً إلى القهوة فوجدتُ « عويس » ماسحَ الأحذية يتشاحن  
معه . وكان الرجلُ يشتمُ الغلامَ بصوته العريض الوقح ، وهو منتفخُ الأوداجِ  
تُحمرُّ العينين يصقُ أمامه بصقاتٍ متوالية . ورأيتُ الكلبَ ينبجُ الغلامَ بشدةٍ  
ويجذبُ أطرافَ ردائه بأسنانه ، فتلافتُ التداخلَ بينهما ، وقصدتُ إلى مكانٍ  
بجوارِ الجدولِ ومعى كتابُ الزراعةِ المصريةِ لأذاكرَ فيه .

وجاء صاحبُ القهوة فحسمَ الخلافَ وأُنحى على « عويس » وأرضى  
الأفندي ببعضِ كباتٍ لا تخلو من تملق ، وتركَ الكلبُ ثوبَ الغلامِ ، وذهبَ  
إلى سيده ، فنظرَ إليه ملياً وهو يهزُّ له ذنبه ثم تمددَ تحت قدميه ونام .

وجاءني « عويس » حاملاً صندوقه على مألوفِ عادته ، فددتُ له قدحاً  
في غيرِ وعي . واشتعلَ الغلامُ بالأسح ، وأنا غارقٌ في التفكير . وبعدَ بُرهةٍ  
خاطبتُ « عويس » ووجهي لا يفارقُ الكتابَ : من يكونُ ؟

فأجابني وهو منهمكٌ في عمله : طيبٌ لا هنا ولا هناك : يدعى أنه كان  
رئيسَ الأطباءِ في الجيشِ في الزمنِ الماضي ...

— والآنَ ؟

— على المعاش ! ... تصوّرْ يا بك أنه يريدُ أن يُعطيتي نصفَ قرشٍ نظيرَ  
مسحِ حذائه ووضعِ رباطٍ جديدٍ له . وأيُّ حذاءٍ هذا الذي أمسحُه  
لا أراك الله . أو كذبتُ لك أن الطلاءَ لم يمسسه منذ أن كان جنائيه في الجيشِ !  
ولاحظتُ على الرجلِ أنه يسارقُ النظرَ إلينا شزراً ...

فأردتُ أن أحولَ مجرى الحديثِ ولكنني لم أستطعْ ، إذ كان « عويس » قد اندفعَ يقولُ : نصفُ قرشٍ واحدٍ نظيرُ مسحةٍ ورباطٍ جديدٍ ؟ ! يُغنيَنِي اللهُ ياسيدي ... هذا فوقَ الخِدماتِ التي أُؤدِّيها له دونَ مقابلٍ . ولو كان شخصاً فقيراً لقلنا نخدمُه لوجهِ الله ، ولكنه رجلٌ كاذبٌ ، كاذبٌ بلا شكٍ ... وسيفتُ الرجلُ ييضقُ شِدَّةً على الأرضِ ، تخفَّفَ « عويس » من حديثه وهمسَ قائلًا :

صدقَ باللهِ إنك لو ذهبتَ إلى بيتِه لظننتَ تقسَّك في مَزبلةٍ أو حظيرةٍ بهائمٍ . لمَ كلُّ هذا والدنيا آخِرُها موتٌ ؟ إذا لم يُمتعِ الإنسانُ نفسه في دنياه فما فائدةُ جمعه للمالِ ؟ ! دُعا ياسيدي ولنُغلقَ بابَ هذه السيرةِ ... !

\*

وانقطعتُ عن القهوةِ بضعةَ أيامٍ ، وبينما كنتُ مرةً في الترامِ مُنهمكاً في قراءةِ « المصور » إذ شعرتُ بشخصٍ يدخلُ العربةَ - وكانت مزدهجةً بازراً كلبٍ - ويحشُرُ نفسه بين الجالسين . وسمعتُ هممةَ استياءٍ في كلِّ ناحيةٍ . ورفعتُ رأسي لأرى من الداخلِ ، فوقَ بصرى أولٍ وهلةً على كلبٍ أسودَ ضخْمٍ يشعُ الهيبةَ عرفتهُ على الأثر . ورأيتُ أمامَ مقعدي رئيسَ الأطباءِ يمسحُ وجهه المحتقِنَ المعقَّدَ ويجذبُ الشَّمْلَةَ على كَتِفَيْهِ ، ويدفعُ جاره وهو يغمغمُ ويرطمُ . وتلاقَتِ أعيننا ، وشعرتُ بأنني أُنسى له . وشاهدتهُ يُحييني مجاملةً بابتسامةٍ خاطئةٍ . وبعد لحظاتٍ قال لي مُندفعاً :

يسرعُ الواحدُ مناسئةً ملياتٍ لهذه الشركةِ الملعونةِ ليحظى بمثلِ هذه الجلسةِ المُرهِقةِ . آدميُّون نحنُ أم بهائمُ ؟ أهكذا يحشروننا كأننا في عربةٍ حيواناتٍ ؟ لماذا لا يبدونَ عربةً على كلِّ قطارٍ في مثلِ هذه الأوقاتِ ؟ أقسمُ باللهِ إنَّ « سوارس » الذي كنا ندفعُ فيه ثلاثةَ ملياتٍ أحسنُ ألفَ مرةٍ من هذا الترامِ !



فوافقته ، وأخذت أنعى على الشَّرِكَةِ هذا الإِهْمَالِ ، فظهر على وجهه  
الارتياحُ ، وانطلق يُناقِلُنِي الحديثَ بلهجة وُدِّيَّة بلا تكلف ، كأنه يَعْرِفُنِي  
منذُ أعوامٍ ، وقال : لم تحضُرْ إلى القهوة منذ أيام .

— كنتُ مشغولاً جداً . لقد كبستُ علينا الدُّروس .

— والله يا بُنَيَّ لو كنتَ معنا في الجيش لاستصغرتَ شأنَ مايشناك ...

كنتُ لأجدُ الوقتَ الكافيَ لأتناوَلَ كوبَ اللبنِ في الصباح !

— أخذمتُ في الجيشَ مدةً طويلة ؟

فأجاب بلهجة متزنية ، وهو يعبثُ بسلسلةِ ساعته :

خدمتُ خمساً وأربعينَ سنةً ... خمساً وأربعينَ سنةً ، وأنا أعيشُ في الخيامِ  
وعلى صهواتِ الجياد ، أضمدُ الجرحى وأعنى بالمصابين ، ثم أخرجُ بعد هذه  
الخدمة الطويلة العريضة الشاقة بعاشٍ لا هو في العير ولا في النفير . لامكواة  
ولا جزاء !

ثم مالَ عليَّ وهو يتيسَّمُ وقال :

ألم تسمعَ النبلَ القاتلَ : آخرُ خدمة الغُرِّ عُلقة ؟

وكان قد خلا مكانُ بجواره ، فنظرَ إلى كلبه القابع تحت قدميه ، وقال له

وهو يُفرِّقُ إصبعه : كام هير جيمي ، كام هير ماى ديز !

وأشارَ له إلى المحلِّ الخالي ، فنهضَ المكبُّ ، وبعد أن تمطى وتشاءبَ في

هيئة شنيعة قفزَ بجوار سَيِّده والناسُ ترمقه بنظراتٍ غَضَبِيَّة . والنفتُ إلى طيب

الجيش وقال وهو يُلاطفُ كلبه : لم أرَ في حياتي كلباً وفيّاً كجيمي هذا ...

إنه إنسانٌ وليسَ بحيوان . لقد استعصمتُ به عن البنين فهو ابني ، وعن الخدم

فهو تابعي الأمين ، وعن الحُرَّاسِ فهو حارسى الذى يَبْدُلُ دمه في سبيلي .

أُتِصِّدَقُ أننى لا أعاشِرُ في منزلى سواه ... ؟ !

ثم نظر إلى كلبه وقال : أوه جيمي أي لاف يوفري ماتش <sup>(١)</sup> !

وكان بجواره شيخٌ معممٌ مستغرقٌ في تَسْبِيحِهِ ، فأحسَّ جسمَ الحيوانِ  
يَلْسُ جُبَّتَهُ ، فاستيقظَ في رعدةٍ ، والتفتَ من فورِهِ ، فما إن وقعَ بصرُهُ على  
الكلبِ حتى وثبَ غاضباً يلعنُ وَيُسبِّ . وتناول عصاه فدفعَ بها الكلبَ يريدُ  
أن يُرغمَهُ على تركِ المكانِ ، فرماه « أسعد بك » بنظرةٍ ملتهبةٍ وقال ، وقد  
احتقنَ وجهُهُ وانتفخَ : ماذا تريدُ من الكلبِ ؟

— يجب أن تُنزلَهُ عن المقعد !

— أنزلهُ عن المقعد ... ! ؟

— إن مكانَهُ ليس هنا ...

— ومن حضرُك حتى تُلقَى هذه الأوامرَ على الناسِ ؟ !

— الكلبُ نجسٌ ، وأنا رجلٌ متدينٌ ، فيجب إنزالُهُ ...

— لقد دَفَعْتُ ستَّةَ ملياتٍ لأرْكَبَ أنا وكني ، فلا يستطيعُ أحدٌ إنزالَهُ .

— إذن أنا أتولى ذلك !

ورفع الشيخُ عصاه يريدُ أن يَهْوِيَ بها على الكلبِ ، فأسرعَ « أسعد بك »  
ونزعَها منه ، ثم ألقى بها في الطريقِ والتراحمَ سائر . وسرعانَ ما رأينا الرجلينِ  
قد اشتبكَا في مشاجرةٍ عنيفةٍ اشتركَ الكلبُ فيها ، فانطلقَ يعضُ قدمَ الشيخِ  
ويعزِّقُ جُبَّتَهُ . وتألَّبَ الرُّكَّابُ معي على الرجلينِ نحاولُ التفريقَ بينهما ...  
ثم وقفَ التراحمُ ومضى عاملُ التذاكرِ يستدعي الشرطيَّ ...

\*

وتواصلت الأيامُ ، وكثرتْ مُلاقاتي لـ « أسعد بك » في القهوةِ ،  
وتوثقتْ بيني وبينه وشائجُ الصداقة . واتضح لي أنه شخصٌ غيرُ مُضايقٍ كما

(١) أوه يا جيمي ... أنا أحبك كثيراً جداً ...



توهَّمتُ من قبلُ ، فكان إذا رآني في رُكني المعبودِ ، مُكَبِّبًا على كتابي  
أَذْكَرُ دَرْسِي ، احترمَ علي ولم يَفْتَحْ قَهَ بكلمةٍ معي . أما إذا لَاحَظَ أُنِّي  
لأَعْمَلُ لِي دَعَايَ لِلجُلُوسِ معه . ولا أَذْكَرُ أَنَّهُ أَكْرَمَنِي بِقَدَحِ قَهْوَةٍ أَوْ قَدَمَ لِي  
لِفَاقَةً واحدة . أما حديثُهُ فكانَ على سَخَافَتِهِ مُسَلِّيًا . معْظَمُهُ حِكَايَاتٌ عَنْ  
حَيَاتِهِ الْمَاضِيَةِ فِي الْجِلَيسِ وَنَوَادِرُ عَنْ كَلْبِهِ لَا تَخْلُو طَبْعًا مِنْ مَبَالَغَاتٍ وَمُعَالَطَاتٍ .  
وكان إذا بدأ حديثَ الكلبِ لَمَعَتْ عَيْنَاهُ بِوَمِيضٍ غَرِيبٍ ، وَخَيَّلَ لَكَ أَنَّهُ  
يَتَكَلَّمُ عَنْ ابْنٍ وَحِيدٍ لَهُ قَدْ وَهَبَهُ مَوْفُورَ مَحَبَّتِهِ وَحَنَانِهِ !

\*

وَتَخَلَّفْتُ بَضْعَةَ أَيَّامٍ عَنِ الْقَهْوَةِ ثُمَّ عُدْتُ إِلَيْهَا ، فَكَانَ أَوَّلُ شَيْءٍ لَاحَظْتُهُ  
هُوَ أَنَّ « أَسْعَدَ بَكَ » غَيْرُ مُوجُودٍ ، وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَادِمُ بِالْقَهْوَةِ سَأَلْتُهُ عَنْهُ فَلَمْ  
يُعْذِرْني بِشَيْءٍ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ ظَهَرَ « عَوِيسُ » مَاسِحُ الْأَحْذِيَةِ ، وَكَانَ مَسْرُورًا  
يَضْرِبُ صُنْدُوقَهُ الْحَشْبِيَّ ، فَسَأَلْتُهُ : مَا الْخَبْرُ ؟

— خَيْرٌ عَظِيمٌ جَدًّا ... أَخَذُوا كَلْبَ أَسْعَدَ بَكَ فِي عَرِيَةِ الْكَلَابِ ...

— يَا شَيْخَ ... !

— شَاهَدْتُ ذَلِكَ بِعَيْنِي رَأْسِي !

وَنَالَنِي شَيْءٌ مِنَ الْأَسْفِ ، وَلَكِنِّي لَمْ أُعْرِ الْأَمْرَ كَبِيرَ اِهْتِمَامٍ . وَاعْتَمَدْتُ  
أُنِّي سَأَرَى فِي غَدٍ صَدِيقِي وَكَلْبَهُ يَحْتَلَّانِ رُكْنَهُمَا الْمُخْتَارَ .

وَبَعْدَ فِتْرَةٍ انْقِطَاعٍ ذَهَبْتُ إِلَى الْقَهْوَةِ ، فَوَجَدْتُ « أَسْعَدَ بَكَ » . وَدُرْتُ  
بِعَيْنِي أَبْحَثُ عَنِ الْكَلْبِ فَلَمْ أَجِدْهُ . وَكَانَتْ عَيْنَا صَدِيقِي مُرَبَّدَتَيْنِ حَارَّتَيْنِ  
وَوَجْهُهُ مُحْتَقِنًا . وَحَمِيمَتُهُ فَرَدَّتْ عَلَيَّ فِي اقْتِضَابٍ وَصَمْتٍ ، فَلَمْ أَشَأْ أَنْ أَثْقُلَ عَلَيْهِ ،  
وَقَصَدْتُ إِلَى مَكَانِي وَفَتَحْتُ كِتَابِي وَبَدَأْتُ دِرَاسَتِي . وَلَكِنِّي مَا كَدْتُ أَفْعَلُ  
حَتَّى سَمِعْتُهُ يَتَكَلَّمُ فِي لَهْجَةٍ شَرِسَةٍ كَأَنَّهُ يَتَحَدَّى إِنْسَانًا أَمَامَهُ قَائِلًا :

يأخذون الكلب ويطلبون مني جنبها نظير إطلاق سراحه؟ جنبها؟  
هذا احتيال. هذا نهب... ما أسوأ هذه المصلحة!  
وبصق بصقة كبيرة، ثم أتم كلامه:

... مع أنني أفهمهم أنني طيب... بل رئيس أطباء الفرقة التاسعة التي  
قهرت العصاة في الأبيض ودارفور... رجل مقام معروف، وماضٍ مفعم  
بجلائل الأعمال... مصلحة رديئة لا تعرف أحباب المقامات. بعداً لها!  
وأرسل بصقة أخرى. وكان يتكلم دون أن يلتفت ناحيتي. ولكني  
كنت متأكداً أن الكلام موجه إلي، إذ لم يكن في القوة سوانا.  
فرايت من باب الجملة أن أعير حديثه اهتمامي، وقلت:  
جميع المصالح مختلفة...

فاحتد في كلامه وهو ينظر أمامه دائماً، وقال: إلا هذه المصلحة...  
إنها ليست مختلفة فقط. إنها غير موجودة. أتصدق أنهم يرفضون شهادتي  
الرسمية بأن جيمي غير مسعور، وأنه ليس من الكلاب الضالة، ويقولون  
إن الإجراءات يجب أن تأخذ مجراها... إجراءات؟ سأريهم كيف تتخذ  
أمثال هذه الإجراءات معي ومع كلبى... سأريهم...!  
وضرب بشدة على المائدة، والتفت إلى هذه المرة وعيناه ترميان  
بالشرر، وقال:

لقد أرسلت إلى وزير الحربية اليوم عريضة لإخلاء سبيل كلبى في الحال...  
فأجبت على الأمر: حسناً فعلت!

\*

وفي غيب سافرت مع ليف من طلبة المدرسة في رحلة إلى الصعيد.  
وقضينا هنالك أسبوعاً كاملاً تنقل بين ربوعه متفرجين، نرى آثاره العظيمة.



وفي اليوم التالي لعودتي إلى القاهرة ، قصدتُ إلى قهوتي المعروفة ، فرأيتُ  
« عويس » جالساً القُرْفَصَاءَ على الأرضِ بجوارِ إحدى الموائدِ وأمامه صُنْدُوقُهُ  
يَنْتَظِرُ الرُّوَادَ ، فناديتُهُ وسألته على الفورِ : ماذا جرى لِلكَلْبِ أسعد بك ؟

فابتسم وقال : تعيشُ أنتَ !

— قَتَلُوهُ ؟

— منذُ أربعةِ أيامٍ !

— ألم يَدْفَعْ أسعد بك المبلغَ ؟

— يَدْفَعُ المبلغَ ؟! إنه يَرْضَى أن يُعْطِيَهُمْ عَيْنِيهِ وَلَا يَرْضَى أَنْ يَدْفَعَ لَهُمُ الْجَنِيَّةَ !

وشاهدتُ « أسعد بك » آتِياً يَتَوَكَّأُ على عصا غليظةٍ ويسيرُ في ثِقَلٍ

وإعياء . ولما اقترب مني ابتسم لي ابتسامةً ضئيلةً ثم جَاسَ ...

ولاحظتُ على وجهه سُجُوباً وامتقاعاً ، كأنه قريبُ العَهِدِ بِمَرْضِ خَيْث ،

وأشار إلى المَقْعَدِ الذي أمامه وقال : تَفَضَّلْ ... اجْلِسْ !

وجلسْتُ . وبدأنا نَتَحَدَّثُ في أُمُورٍ تافهةٍ . وكانت لهجته فاترةً ، ونظراته

فيها بعضُ الشرود . ولم يَنْطِقْ بكلمةٍ واحدةٍ عن « جيمي » فعلمتُ أنه لَا يُرِيدُ

الخَوْصَ في هذا الموضوع .

ثم خَيمَ علينا صمتٌ ثَقِيلٌ فَاسْتَأْذَنْتُ وَأَنْكَفَأْتُ إِلَى رُكْنِي ...

ومنذُ ذلك الحينِ اختلفتُ مواعيدُ « أسعد بك » ولم أَعُدْ أراه دائماً في

القهوة كلها ذهبتُ . وغيرَ عاداته في طَلَبِ القهوةِ السوداءِ التي كان لَا يَحِيدُ عنها

وَلَا يَزِيدُ عليها ، واستَبَدَّلَ بها بَضْعَ كُتُوسٍ مِنَ العَرَقِي . وكان كلما حَمَيْتُ الصَّهْبَاءَ

في رأسه اندَفَعَ يَتَكَلَّمُ في إسهابٍ مُمَضٍّ وبصوتٍ مرتفعٍ كأنه يَصْرُخُ أو يَشْتُمُ ،

وكانت مَوْضُوعَاتُهُ دائماً لَا تَخْرُجُ عَنْ سَبَبِ مَصْلَحَةِ الطَّبِّ البيطريِّ وَسَبِّ العالمِ

كلِّه معها ، وكان يقولُ دائماً : الدنيا كُلُّهَا مَهَبٌ في مَهَبٍ !

وبدأ يَدْعُونِي إِلَى شَرْبِ الزَّيْبِ مَعَهُ ، وَيَقُولُ لِي لَا تَحْشَ ضَرَرًا . أَنَا طَيِّبٌ .  
إِنَّ الزَّيْبَ مُقَوِّ لِدَمٍ وَهَيِّئْ لِلشَّهِيَّةِ . أَحْسِنُ الشَّرَابَ كُلَّهُ .

وَأَصْبَحَ مُجْلِسُ « أَسْعَدُ بَك » لَا يُطَاقُ ، فَلَمْ أَكُنْ أَنْعَمُ مَعَهُ بِتِلْكَ الْأَحَادِيثِ  
الْعَذَابِ الَّتِي كُنْتُ أُجِدُّ فِيهَا سَلَوَتِي . وَلَمْ يَكُنْ يَتْرُكُنِي إِذَا كَبُرُ دُرُوسِي فِي  
هَدْوٍ ، بَلْ كَانَ دَائِمًا يُقْلِقُنِي بِصَخِيهِ الزُّرْجِ وَيَخْطُرُنِي إِلَى الْإِنْفَاتِ لَهُ وَتَحْيِيدِ  
كَلَامِهِ . وَكَانَ إِذَا رَأَى مُقَصِّرًا فِي الْإِلْتِفَاتِ إِلَيْهِ جَاءَ إِلَى مَائِدَتِي وَنَقَلَ شَرَابَهُ  
عَلَيْهَا ، وَاحْتَلَّ مَقْعَدًا بِجَوَارِي ، وَبَدَأَ يُصَبُّ سَيْلَ شِكَايَاتِهِ مِنَ الْحَوَادِثِ  
وَشَتَائِمِهِ لِلنَّاسِ .

وَحَدَّثَ مَرَّةً أَنْ جَاءَهُ صَاحِبُ الْقَهْوَةِ بِحَسَابِ الشَّهْرِ - وَكَانَ مِنْ عَادَةِ  
« أَسْعَدُ بَك » أَنْ يَدْفَعَ الْحَسَابَ جُمْلَةً فِي رَأْسِ كُلِّ شَهْرٍ - فَأَخَذَ الْوَرَقَةَ مِنْ  
يَدِ الرَّجُلِ ، وَأَلْقَى عَلَيْهَا نَظْرَةً عَابِسَةً ، ثُمَّ صَاحَ فِي وَجْهِهِ :  
مِائَةُ قُرْشٍ ؟ ... جَنِيهِ ؟ ... هَذِهِ لُصُوصِيَّةٌ ... لَنْ أَدْفَعَ هَذَا الْمَبْلَغَ مَا حَيَّيْتُ !  
وَدَعَا الْوَرَقَةَ وَرَمَاهَا فِي وَجْهِ صَاحِبِ الْقَهْوَةِ ، وَأَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَتَفَاهَمَ  
مَعَهُ فِي لُطْفٍ ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَمَعَهُ وَرَقَةُ الْحَسَابِ ، وَأَخَذَ يُوضِّحُ لَهُ عِدَدَ الطَّلِبَاتِ الَّتِي  
طَلَبَهَا ، فَدَفَعَهُ « أَسْعَدُ بَك » بِشِدَّةٍ ، وَصَاحَ فِيهِ :  
إِذْهَبْ مِنْ أُمَامِي . لَنْ أَدْفَعَ شَيْئًا . كُلُّكُمْ لُصُوصٌ صَعَالِيكُ ...

فَاجْتَرَّتْ عَيْنَا صَاحِبِ الْقَهْوَةِ ، وَقَالَ لَهُ :

اللُّصُوصُ وَالصَّعَالِيكُ هُمُ الَّذِينَ لَا يَدْفَعُونَ مَا عَلَيْهِمْ !

— إِيخْرَسْ ! ... أَتَعْرِفُ مِنَ الَّذِي تُكَلِّمُهُ ؟ أَنَا أَسْعَدُ بَكُ الَّذِي

كَانَ كَبِيرَ أَطِبَّاءِ الْفِرْقَةِ الْتَّاسِعَةِ فِي الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ !

— وَمَاذَا يُمْ؟ أَنَا أَرِيدُ نَقُودِي ، لَيْسَ هَذَا الْجُنْيُ كَجُنْيِهِ مَصْلَحَةُ الطَّبِّ

الْبَيْطَرِيِّ الَّذِي لَمْ تَدْفَعْهُ إِتْقَادًا لِمَكَلَّتِكَ . هَذَا جُنْيُهُ مِنْ طَلِبَاتِ شَرِبَتْهَا مِنْ تَحَلِّي !



ورأيتُ سَحْنَةً «أُسعد بك» قد انقلبتْ فأصبحتْ كَسَحْنَةِ النَّمْرِ الهائجِ  
وقال وصوته يرتجفُ : ماذا تقولُ يا وقحُ ؟ جنيهُ الطَّبُّ البيطريُّ ؟ جنيهُ  
الكلبِ ؟ أظنُّ أني بَخِلْتُ بالجنيه في سبيلِ إقْذِا كَلْبِي ؟ ! أئجروُ على هذا  
القولِ يا لعينُ ؟ أنا أرضى أن أدفعَ مائةَ جنيهِ لاجنيتهاً واحداً من أَجلِهِ .  
ولكنني لأدفعُ ملياً ، نكايَةً في المصلحة !

ورأيتُهُ يَدُسُّ يَدَهُ المُرتجفةَ في جيبِهِ ، ويُخرِجُ ورقةَ مائَةٍ ذاتِ مائةِ قرشٍ ،  
وينهالُ عليها تمزيقاً ، ويقولُ :

أستطيعُ أن تقولَ إنه ليس في مقدوري أن أدفعَ جنيهاً ؟ !  
ثم قامَ وأنشَبَ أظفارَهُ في رَقَبَةِ الرجلِ ، وقامت بينَ كِلَيْهِمَا معركةٌ استُدعي  
من أَجلِها رجالُ الشرطة ... !

\*

وساءت أحوالُ «أُسعد بك» ... فلم أعد أراه إلا مخموراً رثَّ الهيئةُ  
مُمزَّقَ الثيابِ ، قويَّ الشَّبهِ بأشرَّدين من مُذمِنِي المَحْدَرَاتِ الذين نراهم في  
الطريقِ يَسْتَجِدُونِ المارَّةَ . وكان لسانُهُ لا يَسْكُتُ عن حديثِ النقودِ وبخاصَّةِ  
الجنيه الذي لم يدفعه إقْذَا لَكَلْبِهِ . وكان يُؤكِّدُ لي في حماسٍ غريب أنه  
لم يدفعَ هذا الجنيهَ نكايَةً في مصلحةِ الطَّبِّ البيطريِّ ، وليُفهمهم أنه ليس  
مُغفلاً . وكان يروى الحكايةَ لكل من يَقَعُ عليه بصرُهُ في القهورةِ أو في  
الطريقِ ، وهو يَهْدِدُ وَيَشْتُمُ ، وإذا لم يَحِدْ من يُكَلِّمُهُ راح يُحَدِّثُ نفسه مُحتدّاً  
وهو يُلَوِّحُ بيده بحركاتٍ شاذَّةِ .

وانقلبَ من شَحِيحٍ متكالبٍ على المالِ إلى مُسْرِفٍ مُتَلَفٍ يُنْفِقُ  
ذاتَ اليمينِ وذاتَ الشمالِ . وسمعتُ أنه كثيراً ما يذهبُ إلى مصلحةِ الطَّبِّ  
البيطريِّ لِيُطْعِمَ الكلابَ الضالَّةَ ، ويُخرِجَ لها رُخصاً بمبالغٍ لا يُستهانُ بها .

وكان يُحَرِّضُنِي دائماً على التبذير ، ويقول :  
أَنْفِقْ مامعك ، وَاَبْسُطْ تَهْسَكَ ... دنيا لا تستحق الإهتمام ... !

\*

وحلّت الإجازة السنويّة ، وانقطعتُ عن زيارة القهوة ثلاثة أشهر كاملة ،  
ولما عدتُ إليها رأيتُ كلَّ شيءٍ فيها لم يتغيّر . وكانت مِنْصَدَقِي المختارةُ في  
موضعها بجوار الجدولِ تظللها أفنانُ الشجرة العتيقة ، فكأنني لم أفرقها إلا منذُ  
ثلاثة أيام ... واستقبلتني الوجوه التي أعرفها ، كلٌّ بِابْتِسَامَتِهِ الخاصّة .  
والتفتُ حولى وأنا مُشرقُ الوجه ، أَتَصَفِّحُ الذِّكْرِيَّات ...

وَبَغْتَةً أَظَلَّتْ تَهْسِي غَمَامَةً ، وقلتُ على الفور لـ « عويس » الذي كان  
يَمْسَحُ مَقْعَدِي فِي صَبَاحٍ وَسُرُورٍ وَيُهَيِّئُ أَدَوَاتِهِ لِمَسْحِ حَدَائِي : أين أسعد بك ؟  
فتوقّف عن عمله ، ورفعَ بصره إليّ ، وقد غاضت ابْتِسَامَتُهُ وانقطع ضجيجُه ،  
وقال بلهجة حزينة مُوَحِّشَةٍ : ألم تسمع عنه شيئاً ؟ !  
— كلاً ... !

— لقد أرسلوه إلى المارستان . كانت حالته في المدّة الأخيرة  
عَبْرَةً . وكنتُ أنا الذي أَعْتَنِي بِهِ ... !  
— ماهذا الكلام ؟

— الحقيقة ما أَرُويهِ لَكَ ...  
— وهل يُمكنني أن أزوره في المارستان ؟  
فَدَّ « عويس » صُنْدُوقَهُ تحتَ قَدِي ، وبدأ يمسحُ متباطئاً ، وقال في  
لهجة استسلام : كلاً يا سيدي ... لن تراه ... !  
وَنَكَّسَ رَأْسَهُ ... فَنَكَّسْتُ رَأْسِي ، وقد فَطَنْتُ إِلَى مارِي إِلَيْهِ ...



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— يا ولدي يا عبده ... يا عبده الكلب ... يا ملعون ... يا نجس !  
 كانت هذه النداءات تُصَافِحُ أُذُنَ « عبده السَّهْتَانِ » وهو مُتَمَدِّدٌ عَلَى  
 الدَّكَّةِ الخَشَبِيَّةِ المَحْطَمَةِ فِي حَجَرَتِهِ القَائِمَةِ بِجَوَارِ البابِ كَأَنَّهُا لَضِيْقُهَا وَحَقَارَتُهَا  
 كُنَّ مِنْ أَكْثَانِ الدَّجَاجِ ... وكانت الساعةُ لم تَكُنْ تَبْلُغُ السَّادِسَةَ صَبَاحًا .  
 ظَلَّتْ هَذِهِ النِّدَاءَاتُ تُدَاعِبُ أُذُنَهُ وَهُوَ فِي حَالَةٍ بَيْنَ اليَقَظَةِ والنَّوْمِ ، فَكَانَتْ  
 تَصِلُ إِلَى مَوْطِنِ السَّمْعِ مِنْ رَأْسِهِ ، كَأَنَّهُا حَدِيثٌ تَلْفُوفِيٌّ آتٍ مِنْ بَعِيدٍ ، تَطْلُقُ  
 عَلَيْهِ ضَجَّةٌ صَاحِبَةٌ . فَيَحْسَبُ نَفْسَهُ يُكَلِّمُ أَحَدَ رُؤَادِ المَلَكِيِّ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ .  
 وَكَانَتْ عَضَلَاتُ وَجْهِهِ تَتَقَلَّصُ وَتُخْتَلِجُ ، وَشَفَتَاهُ تَضْطَرِبَانِ بَغَمَمَاتٍ غَامِضَةٍ ،  
 إِذْ كَانَ يَشْعُرُ فِي حَالَتِهِ تِلْكَ بِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يُصَبُّ جَآمَ غَضَبِهِ بِذَلِكَ الشَّيْءِ وَالسَّبَابِ .  
 وَسُرْعَانَ مَا انْقَلَبَ ذَلِكَ الْحَدِيثُ التَّلْفُوفِيُّ فِي حُلُمِهِ مَعْرَكَةً حَامِيَةِ الوَطَنِ  
 فِي فِتْنَاءِ المَلَكِيِّ . فَرَأَى نَفْسَهُ يَصْرَعُ المَدِيرَ بِلَكْمَةٍ عَنِيْفَةٍ ، وَيَخْتَطِفُ إِحْدَى غِيَدِ  
 المَلَكِيِّ المَدْلَمَةِ بِجَبِّهِ ... وَفِي أَثْنَاءِ تِلْكَ الرُّوْيَا المِضْطَرِبَةِ كَانَ يَتَرَاوَى لَهُ بِلَا رَابِطَةٍ  
 وَلَا تَمْهِيدٍ بَيْنَ قَتْرَةٍ وَقَتْرَةٍ وَجَنَّةٍ عَبُوسٍ ذُو مَلَامِحٍ نَائِرَةٍ ، ذَلِكَ وَجْهُ  
 « الحَاجَةِ فَاطِمَةَ » صَاحِبَةِ المَنْزِلِ الَّذِي يَحْتَلُّ فِيهِ حُجْرَةُ البَوَّابِ .  
 وَازْدَادَ الصَّخْبُ فِي قُوَّةٍ وَعُنْفٍ ، فَاهْتَزَّ جِسْمُ « عبده السَّهْتَانِ » اهْتِزَازًا

شديداً ، وأخذ جَفَنَاهُ يتحرَّكان ، ونهض برأسيه وَثِيْدًا يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ . فَفَظَنَ  
إِلَى مَكَانِهِ مِنَ الْحُجْرَةِ يَحْتَلُّ دَكَّتَهُ الْمُحْطَمَةُ ... وَرَاحَ يَمَسَحُ عَنْ وَجْهِهِ الْعَرَقَ  
بِكُمِّ قَبَائِلِهِ الْأَبْيَضِ - لَبُوسِ الْعَمَلِ فِي الْمَلِكِيَّةِ - وَرَنَ النَّدَاءَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ،  
فَأَلْفَى نَفْسَهُ يَعْتَدِلُ فِي دَكَّتِهِ سَرِيعًا وَيَجِيبُ بِصَوْتٍ مُتَحَشِّرٍ : حَاضِر ...  
— يَا وَلَدُ يَا عَبْدَهُ ... يَا كَلْبُ ... يَا غَبِي ... يَا وَخْمُ ... يَا نَجِسُ !

— حَاضِر ... حَاضِر ...

وَقَدَفَ بِأَخْرِ تَأَوُّبَةٍ مِنْ فِيهِ ، وَخَلَعَ آخِرَ تَمْطِيَةٍ مِنْ كِفَافِيهِ . وَنَهَضَ مَهْرُولًا  
بِجَسَمِهِ النَحِيلِ الضَّئِيلِ وَقَامَتِهِ الْقَصِيرَةِ إِلَى مَسْكَنِ « الْحَاجَةِ فَاطِمَةَ » الْمُقَابِلِ لِلْحُجْرَةِ ،  
وَلَمْ يَنْسَ أَنْ يَطْبَعَ عَلَى فِيهِ ابْتِسَامَةً كَرِيمَةً ، وَصَاحَ : صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا سَيِّدَتِي الْحَاجَةُ .  
وَوَقَفَ عَلَى قِيدِ خُطَوَاتَيْنِ مِنَ الْبَابِ ، فَهُوَ يَعْرِفُ مَكَانَهُ لَا يَتَعَدَّاهُ ، فَلَيْسَ  
لَهُ أَنْ يَبْلُغَ الْبَابَ أَوْ أَنْ يَمُدَّ عَيْنَيْهِ إِلَى مَا وَرَاءَهُ ... وَلَا حَ لَهْ مِنْ جَانِبِ  
الْبَابِ طَيْفُ « الْحَاجَةِ فَاطِمَةَ » وَهِيَ مُرْتَدِيَةُ الْبَيَاضِ عَلَى مَأْلُوفٍ عَادِيَتِهَا ، مُلْتَمِئَةً  
بِالْخَارِ الْأَبْيَضِ يَنْبَسِطُ عَلَى صَدْرِهَا حَتَّى يُغَطِّيَ يَدَيْهَا . وَسَمِعَهَا تَقُولُ :  
أَيْنَ كُنْتَ يَا نَجِسُ ؟

وَمَدَّ يَدَهُ لِيَحْبِسِيهَا فِي غَيْرِ وَعَى ، ثُمَّ مَاسَمَ أَنْ رَدَّهَا إِلَى جَنْبِهِ ... إِنَّهُ مِنْذُ  
التَّحَقُّقِ بِالْبَيْتِ شِبْهَ بَوَّابٍ ، لَمْ يَحْدُثْ أَنْ لَمَسَتْ يَدُهُ يَدَهَا الْمُلَفَّقَةَ أَبَدًا فِي الْخَارِ  
الْأَبْيَضِ ، خِلَالِ السَّنَوَاتِ الْخَمْسِ الَّتِي قَضَاهَا فِي خِدْمَةِ الْبَيْتِ . وَلَطَالَمَا سَمِعَهَا تَقُولُ :  
تَنَحَّ عَنِّي ... حَازِرْ أَنْ تَنْقُضَ وَضُوءِي !

وَلَمَّا بَرَزَتْ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْبَابِ ، سَأَلَهَا : أَيَّةَ خِدْمَةٍ تَبْغِينَ يَا مَتَى الْحَاجَةُ ؟  
— أَلَا تَعْرِفُ عَمَلَكَ يَا نَجِسُ ؟

وَكَانَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَكَرُّارِ كَلِمَةِ « نَجِسُ » عَلَى مَتْنِهِ ، وَاعْتِيَادِهِ أَنْ  
يَتَلَقَّاهَا مِنْ « الْحَاجَةِ فَاطِمَةَ » لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا احْتِمَالًا ، بَلْ يَشْعُرُ بِأَنَّهَا ثَقِيلَةٌ



الوَطْءِ عَلَى نَفْسِهِ . فَوَقَفَ يُجَمِّعُ :

يَافْتَحُ يَا عَلِيمُ ... كُلَّ يَوْمٍ نَحْسُ ... نَحْسُ !

— وهل أنت إلا كلبٌ نحس ؟ ما صنعتك ؟ ألسنت خادمٍ مرفوضٍ  
ملوث ؟ خادمٌ موبقات ؟ خادمٌ خمرٍ ومتهك ؟ تقضى أكثر ليالك ساهراً غريقاً  
في تلك البؤرة الموبوءة ، فلا تصحو من نومك إلا بعركة ...

فرفع صوته قليلاً ، وهو يُحدِّقُ أمامه تحديقاً تامهاً ، وقال :

يا ستي ... هذا نصيبى ... هذا مقسومٌ لى ... نحس ... قدير ... إن كان  
هذا يرؤفك فأنا في خدمتك ، وإلا فأتزكىنى وشأنى !

وكان مثل هذا الموقف على شدته ، وما يتوقع أن ينجم عنه من حدوث  
كازنة فاصلة ، ينتهى دائماً إلى رضا ووفق ... فترات صمت ... تراجع من  
الجانبين ... كلمات عتب ومؤاخذه رفيقة ... تبادل ابتسامات متكلفة ...  
وإنما كان ينتهى الموقف إلى هذه النتيجة المسالمة ، لأن كلا منهما يجد  
نفسه لا غناء له عن صاحبه ...

كان « عبده السهتان » الموظف الليلى بملهى « زهرة الأرواح » يقضى  
أكبر نهاره شبه بواب فى منزل « الحاجة فاطمة » راضياً من هذا العمل بما  
يُصيب من بقايا الطعام ، ومن المغالطات فى حساب ما يشتريه لصاحبة المنزل ،  
ومما تُعطيه إياه « الحاجة » من أجر شهري . فأما حاجتها إليه فلا نه حلقة الاتصال  
بينها وبين العالم الدنيوي لا تستطيع قضاء شيء بدونه . فهي مقيمة وحدها  
معتزلة الناس لا تزور ولا تُزار ، ولا تُبارح عتبة الدار إلا مرة واحدة فى  
العام تنتقل فيها إلى القطار فى طريقها إلى حج بيت الله الحرام ... فأما عملها فى ليل  
أو نهار فهو الصيام والقيام والتعبُّد بالتلاوة والتسبيح ، لا تقنأ ذاهبة آية بين  
مكان الوضوء وسجادة الصلاة ... وكل ما يُشعر الجيران بوجودها هو قعقة القباب

وَحَدَّهَا حِينَ تَذَهَبُ أَوْ تَتُوبُ . وَلَيْسَ يَعْلَمُ أَحَدٌ مَاذَا يَدُورُ فِي مَسْكَنِهَا وَعَلَى  
أَيِّ نَحْوٍ يَكُونُ ، حَتَّى إِنْ « عُبْدَةُ السَّهْتَانِ » أَقْرَبَ الْمُقَرَّبِينَ إِلَيْهَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ  
يَعْرِفَ مِنْ دَخَائِلِ هَذَا الْمَسْكَنِ كَثِيرًا أَوْ قَلِيلًا ... وَقَدْ أَشْرَفَتْ « الْحَاجَةُ فَاطِمَةُ »  
عَلَى السَّتِينِ ، تَمِيلُ بِشَرَّتِهَا إِلَى الْبِياضِ ، مُكْتَبِرَةً الْجِسْمَ ، تَسِيرُ مَتَدَّةَ الْخَطَا  
كَأَنَّهَا تَتَخَطَّرُ . وَهِيَ تُنْفِقُ عَلَى نَفْسِهَا مِنْ كِرَاءِ مَنْزِلِهَا الْعَبِيقِ الَّذِي تَحْتَلُّ مِنْهُ  
الطَبَقَةُ الْأُولَى .

وَمَدَّتْ « الْحَاجَةُ فَاطِمَةُ » سَفَطًا إِلَى « عُبْدَةِ السَّهْتَانِ » فَتَنَاولَهُ فِي حَذَرٍ ،  
وَوَجَدَتْ فِي قَاعِهِ قِطْعًا مِنَ النَّقُودِ ، وَوَقَفَ يَتَلَقَّى مَطَالِبَ السَّيِّدَةِ مِنَ الشُّوقِ ،  
وَنَصَائِحِهَا لَهُ أَنْ يَكُونَ بَصِيرًا يَقْظًا لَا يَتَغَفَّلُهَا وَلَا يَدْعُ الْبَاعَةَ تَتَغَفَّلُ ...  
وَخَرَجَ الرَّجُلُ يَحْمِلُ السَّفَطَ فِي يَمِينِهِ ، وَسَارَ مَتَابِطِيخَ الْخَطْوِ وَالضَّيْقِ أَخَذَ  
مِنْهُ كُلَّ مَا أَخَذَ . وَاسْتَقْبَلَ الشَّارِعَ فَمَا إِنْ صَادَفَهُ عَمُودٌ مِنْ أَعْمَدَةِ الْمَصَابِيحِ حَتَّى  
وَجَدَ نَفْسَهُ يَسْتَمِدُّ إِلَيْهِ وَيُلْقِي السَّفَطَ بِجَوَارِهِ مُرْخِيًا لِأَفْكَارِهِ الْعِنَانِ ... أَخْلَقَ  
هُوَ بِأَنْ تُطْلَقَ عَلَيْهِ « الْحَاجَةُ فَاطِمَةُ » لَقَبَ النَّجَسِ ؟ ... الْحَقُّ أَنَّهُ خَادِمٌ وَضِيعٌ  
فِي مَلَهَى غَيْرِ مُشْرِفٍ تُعْرَضُ فِيهِ أَلْوَانٌ مِنَ الْفَنِّ الرَّخِيسِ لِلرَّقْصِ وَالْغِنَاءِ الْمُبْتَدَلِ  
تَنْطَوِي عَلَى مَهْتَكٍ وَإِزْرَاءٍ بِالْفَضِيلَةِ ... مَا عَمَلُهُ عَلَى وَجْهِ التَّخْصِصِ ؟ إِنْهُ لَا يَسْتَطِيعُ  
لَهُ تَحْدِيدًا ، فَلَا هُوَ عَامِلٌ مُخَصَّصٌ لِللِّفَافُونَ ، وَلَا هُوَ غُلَامٌ مَقْصَفٌ ، وَلَا هُوَ  
أَحَدُ عُمَّالِ الْمَسْرَحِ . إِنْهُ لِمَفْرُوضٍ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَلَكِنَّهُ فِي الْوَاقِعِ  
لَا يَعْمَلُ شَيْئًا مَذْكُورًا . تَارَةً تَطْلُبُ إِلَيْهِ إِحْدَى الْغَنَدِ أَنْ يَسْتَدْعِيَهَا لَهَا سَيَّارَةً  
وَمَرَّةً يَرْغَبُ إِلَيْهِ أَحَدُ رُؤَادِ الْمَلَهَى فِي شِرَاءِ عُلْبَةٍ مِنَ لِفَائِفِ التَّبَعِ ، وَأَنَا  
يُسَكِّفُهُ مَدِيرُ الْمَلَهَى نَقْلَ الْمَقَاعِدِ وَتَرْتِيبَهَا عَلَى نَحْوِ مَرْسُومٍ . وَهُوَ مَعَ كُلِّ هَذَا  
سَفِيرُ الْغَرَامِ بَيْنَ الْحَبِيبِينَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَوَائِدِ حَامِلًا رِسَائِلَ شَفَوِيَّةٍ أَوْ تَحْرِيرِيَّةٍ  
تَتَضَمَّنُ أَنْبَاءَ الْمَوَاعِيدِ وَتُبَارِجُ الْأَشْوَاقِ ... وَطَوْرًا يَجِدُ نَفْسَهُ قَدْ انْدَسَ فِي



مَشَاجِرَ يُنْصَرُّ فِتَّةً عَلَى فِتَّةٍ دُونَ أَنْ يُدْرِكَ لِمَاذَا يُنَاصِرُ أَوْ يُعَادِي ؟ وَطَالَمَا  
خَرَجَ مِنْ هَذِهِ الْمَشَاجِرَاتِ مَشْجُوجَ الرَّأْسِ دَائِمِيَهُ ... إِنَّهُ يَعِيشُ مِنْذُ أَعْوَامٍ فِي  
هَذَا الْمَلْهَى الْمُعْطَرِّ دَائِمًا بِأَرْيَاحِ الْمَرَاةِ الْقَوَاحِ ، الْحَافِلِ دَائِمًا بِطَيْفِهَا الْأَلَاءِ ، الْمُتَجَاوِبِ  
أَبَدًا بِصَوْتِهَا ضَاحِكَةً أَوْ شَادِيَةً أَوْ عَابِثَةً ، الْمُهَيَّزَةِ أَبَدًا بِحَرَكَاتِهَا لَاعِبَةً أَوْ رَاقِصَةً  
أَوْ مُتَبَحِّثَةً ! ...

وَتَخَالَيْتُ عَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ بَلْمَاءٌ ، وَهُوَ فِي وَقْفَتِهِ بِجَوَارِ عُمُودِ الْمَصْبَاحِ ،  
يَعْرِضُ فِي مُخَيَّلَتِهِ تِلْكَ الْمُنَاطِرَ الْغَائِثَةَ لَغَايَاتِ الْمَلْهَى . وَلَكِنْ مَا مَوْقِفُهُ هُوَ  
مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ ؟ إِنَّهُ لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ دِعَامَةٍ مِنْ دِعَامِ هَذَا الْمَلْهَى ، بَلْ لَعَلَّهُ  
أَشَدُّ ذِلَّةً وَبُؤْسًا . إِنْ الدِّعَامَةُ لَتَمُرُّ بِهَا الْمُنَاطِرُ فَلَا تُحْسِنُ لَهَا دِيْبًا وَلَا تَشْعُرُ لَهَا  
بِاسْتِجَابَةٍ . أَمَّا هُوَ فَتَمُرُّ بِهِ هَذِهِ الْمُنَاطِرُ فَتُلْهَبُ قَلْبُهُ وَتُثِيرُ وَجْدَانَهُ وَتَوْقُظُ فِيهِ  
شَتَّى الْأَحَاسِيسِ ، فَتُظَلُّ تَسَاوِرُهُ دُونَ أَنْ يَجِدَ لَهَا مَا يَشْفِي الْغَلِيلَ ...  
إِنَّهُ لَيَذْكُرُ أَنَّ غَايَةَ طَلَبَتْ إِلَيْهِ مِنْذُ يَوْمَيْنِ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِعِظْفِهَا لِحَاةَ هَابَةٍ ، وَكَانَ  
وَهُوَ يَحْمِلُ هَذَا الرِّدَاءَ الْأَمْلَسَ النَّاعِمَ الْمُشْبَعَ بِعَبَقِ مُسْكِرٍ كَأَنَّهُ يَحْمِلُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ  
صَاحِبَتَهُ بِجَسَمِهَا الْبَضَّ وَشَعْرِهَا الْفَيْنَانَ ... وَلَمَّا نَاولَهَا إِيَّاهُ قَالَتْ لَهُ :  
« أَصْلِحِ الْخِذَاءَ فِي قَدْحِي يَا عَبْدَهُ ... » فَهَبَطَ مِنْ فُورِهِ عَلَى خَدَّيْهَا ، وَأَمْسَكَ  
بِالْقَدَمِ الْعَارِيَةِ تَمُوجُ بُلُوبِهَا الْوَرْدِيَّةِ ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُهَا وَهُوَ يَرِنُ إِلَى أَصَابِعِهَا اللَّامِعَةِ  
بِخَضَائِبِهَا الْأَرْجَوَانِيَّةِ . وَسَبَّحَتْ عَيْنَاهُ إِلَى السَّاقِ الْبَدِيعَةِ الْمُسَاءِ . فَسَرَتْ الرِّعْشَةُ  
فِي يَدِهِ ، وَأَلْفَى وَجْهَهُ يَتَدَانِي ، وَفَمَهُ يَتَحَفَّرُ لِاخْتِلَاسِ قُبْلَةٍ مِنْ تِلْكَ الْمَغَافِرِ .  
وَمَا كَادَ يَهْمُ بِذَلِكَ حَتَّى أَحَسَّ بِدَفْعَةٍ فِي ظَهْرِهِ أَسْقَطَتْهُ . وَسَمِعَ قَائِلًا يَقُولُ لَهُ :  
دَعِ الْخِذَاءَ يَا غَيْثُ ... أَنْتَ لَا تُحْسِنُ مِثْلَ هَذَا ...

فَتَنَحَّى « عَبْدَهُ السَّهْتَانِ » مِنْ مَكَانِهِ ، وَجَثَا الرَّجُلُ يُصْلِحُ لِلْغَايَةِ وَضَعَ  
قَدَمَيْهَا فِي الْخِذَاءِ . ثُمَّ لَحَاقَ وَقَدْ انْتَهَبَ قُبْلَةً مُتَرَعَةً مِنْ سَاقِهَا الرِّشِيقَةِ ... وَأَرْسَلَ

« عبده السهتان » من أعماق صدره زفرة جياشة ... محظور عليه أن يستمتع  
بمثل هذه القبلة على حين أنها ميسورة لغيره من أمثال ذلك الرجل ... وصعد  
بصره فيه فإذا هو « أبو النبايل بك » الشيخ المتصاني الثري الذي قضى  
أطيب عمره في صلاح واستقامة ، حتى أشرف على الستين ، فإذا بالشيطان  
يسوقه في مُعترك الشهوات ، فيبذل ويخلع ثوب الوقار ...

إنه « أبو النبايل بك » ذلك الذي يختلف إلى المأهى كل ليلة ولا يظهر في ليلة  
إلا بجلة قشبية لم يظهر بها قبل . هو صاحب تلك الحفظة السحرية التي تخرج  
منها الأوراق تباعاً دون أن ينقطع لها فيض ، هو الذي إذا جلس إلى خوان  
الشراب تهافت عليه أسراب الغواني تحطه بسواعدهن الرخصة ، وتعالى  
حواله أصواتهن بالمرح والدعابة ... على حين أنه هو « عبده السهتان » لاعمل له  
إلا أن ينظر ويتهدأ !

واعتمد في وقفته بجوار عمود المصباح في الشارع ، وقد أيقظه من أخلته  
صوت أنبعث من بوق سيارة تعدو ، فطار من رأسه تلك الذكريات  
المتداخلة ، وألقى نفسه يرسل في الهواء بصقة ، ويردد : « مكان سى السمعة ...  
تهتك ... دعاره ... قبحاً لتلك الحياة ! » ... إن « الحاجة فاطمة » لم تعد الحق  
حين وصفته بأنه نجس قدر ما دام يعمل في هذا المكان ... وطأ رأسه ،  
والتقط السفط ، ثم انطلق إلى السوق ... وجاز في طريقه بقهوة ، فدخل فيها  
وألقى السفط ، وجلس يتناول فطوره كوباً من الشاي وجانباً من الكعك ،  
ثم أشعل لفافة ، وراح يجذب أنفاسها في غير اكتراث . وأمال بصره إلى  
سفط « الحاجة فاطمة » قابلاً تحت قدميه يمثل الخمر والوقار والنتوى ...  
وطال إليه تحديقته ... إن صاحبة هذا السفط مكتوب لها نعيم الجنة تخلد فيه ،  
أما هو فمكتوب له عذاب النار وبئس القرار ... وركل السفط ركلة



أَلْقَتْهُ بَعِيداً . وما لَيْثَ أَنْ لَاحَ لِحْمِيلَتِهِ شَبَحُ « أُنْبَى النِّبَايِلُ بِكَ » ذَلِكَ الشَّيْخُ  
السَّادِرُ فِي مَأْتَمِهِ ، الْمُتَهْتِكُ فِي شَبِيبَتِهِ بَعْدَ حَيَاةٍ عِفَّةٍ وَتَقَاءَ ، وَمُتَمَلِّئُهُ وَهُوَ يَشَارِكُهُ  
فِي مَكَانِهِ مِنَ الْجَحِيمِ ، فَطَافَتْ بَفِيهِ ابْتِسَامَةٌ ، وَهُمْ هُمْ :  
« الْعِبْرَةُ بِالْحَاتِمَةِ ، يَا حَاجَّةَ فَاطِمَةَ ! » .

وَنَادَى بِخَادِمِ الْقَهْوَةِ ، فَدَفَعَ إِلَيْهِ ثَمَنَ الشَّايِ وَالْكَعْكِ مِنْ نَقُودِ سَيِّدَتِهِ ...  
وَمَرَّ بِهِ بِأُلْعُ لَفَائِفِ التَّبَعِ فَاشْتَرَى عُذْبَةً وَدَفَعَ ثَمَنَهَا مِنْ تِلْكَ النُّقُودِ أَيْضاً ...  
وَكَانَ وَهُوَ يَدْفَعُ هَذِهِ النُّقُودَ يَتَّبِعُهُ بِطَرَفِهِ خُلْسَةً إِلَى السَّقَطِ ، ثُمَّ يَزُورُ  
عِنْدَهُ سَرِيعاً ! ...

\*

كَانَ الْمَلْهُى فِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ غَاصّاً بِالرُّوَادِ ، كُلُّهُ عَبَثٌ صَاحِبٌ ، عَبَثٌ فِي  
النُّورِ ، فِي الشَّرَابِ ، فِي الرَّقْصِ ، فِي السَّكَّامِ ، فِي الصَّبْجَةِ ... عَبَثٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ ...  
إِنَّمَا حَفْلَةٌ مُتَارَةً مِنْ حَفَلَاتِ السَّنَةِ !

وَانْتَشَرَتْ الْغَانِيَاتُ فِي الْمَلْهُى تَنَاسُبُ بَيْنَ الْمَوَائِدِ انْسِيَابَ الظُّبَايِلِ بَيْنَ الْخَمَائِلِ ...  
وَكَانَتْ لَفَائِفُ التَّبَعِ حَيْرَى مُتَعَبَةٍ وَهِيَ تَعْلُو وَتَهْبِطُ فِي الْأَيْدِي رَاحَةً غَادِيَةً ،  
ثُمَّ يُقَدِّفُ بِهَا وَهِيَ فِي جِسْمِهَا لَمْ يُسْتَوْفَ تَدْخِينُهَا ، فَتَطُؤُهَا الْأَقْدَامُ لَاهِيَةً خَيْرَ  
عَابَةِ ... وَتَرَاةَ الْخُصُورِ تَنْتَثُرُ وَالنُّهُودُ تَتَرَجَّحُ عَلَى أَنْغَامِ « الْجَازِ » وَالْغِنَاءُ  
يَرْتَفِعُ فَيَخْتَلِطُ بِالضَّجِيجِ مُتَزَايلاً فِيهِ ، وَاشْتَدَّتْ الزُّهْمَةُ ، وَكَثُرَ الطَّلَبُ لِأَقْدَاحِ  
الْخَمْرِ ، وَاخْتَلَطَ الشَّقَاءُ بِالرُّوَادِ ، فَلَمْ تَعُدْ تُمَيِّزُ بَيْنَ خَادِمٍ وَمَخْدُومٍ . حَتَّى لَقَدْ  
تَرَى الصَّوَانِي طَائِرَةً فَوْقَ الرُّهُوسِ ذَاهِبَةً آيَةً بِلَا هَوَادَةٍ وَلَا رِفْقٍ كَأَنَّهَا وَحْدَهَا  
تَسِيرُ ... كُلُّ هَذَا وَ « عِبْدُ السَّهْتَانِ » بِجَوَارِ رَفِيقِهِ الْقَدِيمِ عَمُودِ الْمَلْهُى يَرَى  
وَيَتَحَسَّرُ . وَعَيْنَاهُ تَتَقَلَّبَانِ بَيْنَ الْأَقْدَامِ الْفَتَانَةِ وَالسَّيْقَانِ الْعَارِيَةِ يُعَوِّفُ بِخَاطِرِهِ  
حَادِثُ الْغَانِيَةِ الَّتِي هُمْ بِتَقْيِيلِ سَاقِهَا وَهُوَ يُعَالِجُ وَضْعَ قَدَمِهَا فِي الْحِذَاءِ ... وَكَانَ

يُخَادِعُ الشَّقَاةَ وَالرُّوَادَ فَيَحْتَسِي صُبَابَاتِ الْكُسُوسِ ، أَوْ يَبْطِطُ عَلَى الْأَرْضِ يَجْمَعُ  
الْفَنَائِفَ فَيَسْتَمِعُ بِأَنْفَاسِهَا الَّتِي زَهَدَ فِيهَا الْعَالِمُونَ ...

وَعَادَرَ «عَبْدُ السَّهْتَانِ» الْمَلْهَى بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ ، وَقَصَدَ إِلَى حَانَةِ حَقِيرَةٍ  
يَسْتَكْمِلُ فِيهَا حَاجَتَهُ إِلَى الشَّرَابِ ، وَانْدَفَعَ يَعْثُ مِنْ خَمَرِهَا الْحَرِيقَةِ ، وَخِيَالُ  
الْمَلْهَى بِمَشَاهِدِهِ الْخَلَّابَةِ يَمَلَأُ رَأْسَهُ وَيَتَرَقَّصُ أَمَامَ عَيْنِهِ .. أَطْيَافُ الرَّاqِ لِسِيْقَانِهَا  
الْعَارِيَةِ وَأَقْدَامُهَا الرَشِيقَةِ الَّتِي لَا تَهْدَأُ لَهَا حَرَكَةٌ ... وَمَا إِنْ فَرَّغَتْ قُوْدُهُ حَتَّى حَمَلَهُ  
صَاحِبُ الْحَانَةِ وَدَفَعَهُ إِلَى الطَّرِيقِ . وَبَعْدَ تَجَوَّالٍ هُنَا وَهَنَالِكَ مُتَرَحِّكًا مُتَسَاقِطًا احْتَوَاهُ  
وَكُرُّهُ الْعَتِيقُ ، فَرَحَى بِجِسْمِهِ عَلَى الدُّكَّةِ الْخَشَبِيَّةِ . وَمَا لَيْتَ أَنْ غَشِيَهُ سُبَاتٌ ثَقِيلٌ .  
وَفِي صُبْحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، وَالسَّاعَةُ قَدْ بَلَغَتْ السَّادِسَةَ ، بَدَأَ يَتَعَالَى أَمَامَ حَجَرَتِهِ

هَذَا النِّدَاءُ : يَا وَلَدَ يَا عَبْدَهُ .. يَا عَبْدَهُ الْكَلْبَ ... يَا نَجِسَ !

وَكَانَتْ الْأَلْفَاظُ يُزَاحِمُ بَعْضُهَا بَعْضًا مُتَجَمِّعَةً حَوْلَ حَجَرَتِهِ تَحَاصِرُهَا وَتَهْرُ  
بِأَمِّهَا هَزًّا غَنِيْفًا ، وَمَا لَيْتَ أَنْ اتَّحَمَتِ الْبَابُ وَتَدَفَّقَتْ تَصَارُغُ أَذُنِي «عَبْدُ السَّهْتَانِ»  
وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَسِيرٌ حُلُمٌ تَتَرَاوَى فِيهِ غَانِيَةُ الْمَلْهَى تَمُدُّ لَهُ سَاقَهَا ، لِيُصْلِحَ  
وَضَعَ قَدَمِهَا فِي الْحِذَاءِ ، وَهِيَ تَعْمَزُ لَهُ بَعِيْنٌ مُسْتَرْخِيَّةٌ ، وَتَبَادُلُهُ ابْتِسَامًا بِابْتِسَامٍ ! ...  
وَلَكِنْ صَخَبَ الْمَلْهَى تَزَايِدَ بَغْتَةً ، وَظَلَّتِ الضَّجَّةُ تَعْلُو ، وَلَفْظَةُ «نَجِسَ»  
تَتَطَايَرُ كَالشَّرَرِ فِي هَذَا الْجَوِّ اثَّارٌ . وَ«عَبْدُ السَّهْتَانِ» يَتَقَلَّبُ فِي فَرَاشِهِ دُونَ  
هَوَادَةٍ ، وَكَأَدَ يَصْرُخُ لِيُسْكِتَ الضَّجَّةَ ، فَوَجَدَ عَيْنَيْهِ قَدْ تَفَتَّحَتَا مَحْمَلَتَيْنِ .  
ثُمَّ أَلْفَى نَفْسَهُ يَصِيحُ بِصَوْتٍ جَهْوَرِيٍّ : حَاضِرٌ ... حَاضِرٌ ...

وَنَهَضَ مَهْرُولًا يَنْفُضُ النَّوْمَ عَنْ جَفْنَيْهِ ، وَرَأْسُهُ مَا بَرِحَ مُثْقَلًا بِمَا عَبَّ فِي لَيْلَتِهِ  
مِنْ شَرَابٍ . وَرَاحَ يَهْمُهُمْ فِي زَنْجَرَةٍ مَكْتُومَةٍ . وَدَلَفَ إِلَى بَابٍ مَسْكُونٍ «الْحَاجَةُ فَاطِمَةُ»  
وَعَلَى فِيهِ ابْتِسَامَتُهُ الْمَطْبُوعَةُ ، وَإِشْرَاقُهُ الْمُتَصَنِّعُ . وَوَقَفَ عَلَى قَيْدِ خُطَوَاتَيْنِ مِنَ الْبَابِ ،  
وَقَالَ وَهُوَ يَمْسَحُ لَعَايَةَ التَّسَايِلِ : آيَةُ خِدْمَةٍ تَعْنِيْنِ يَا سَتِي الْحَاجَةُ ؟



وتُخَالِلُ شَبَّحَهَا مِنْ جَانِبِ الْبَابِ مُلْفَقَةً بِالْبَيَاضِ ، فَرَاخَ يَسَارِقُهَا النَّظَرَ ،  
فَتَجَلَّى لَهُ جِسْمُهَا الْمَكْتَنَزُ ، وَرَأَى قَدَمَيْهَا النَّاصِعَتَيْنِ تَمْلَأَنِ الْقَبَقَابَ . وَسَمِعَهَا تَقُولُ :  
أَلَا تَعْرِفُ عَمَلَكَ يَا قَدِيرُ ؟ عَمَلَكَ الَّذِي تَأْخُذُ عَلَيْهِ أَجْرَكَ ؟ أَلَيْسَتْ اللَّقْمَةُ  
الَّتِي أَمْنَحُكَ إِيَّاهَا هِيَ الَّتِي تَقْوُوكَ يَا نَجِسُ ؟ !

وَانْدَفَعَتْ تُطْلِقُ عَلَيْهِ قَذَائِفَ السَّبَابِ مِتْرَاصَةً حَامِيَةً ، فَخَدَقَ فِيهَا ،  
ثُمَّ صَاحَ : كَفَالِكِ شَتْمًا ... مَاذَا تَظُنِّينَ تَفْسِكَ ؟ !

— أَتُذْنِبُ ثُمَّ تَتَوَقَّحُ وَتَتَجَجَّحُ يَا قَلِيلَ الْأَدَبِ ؟

— صُوفِي لِسَاكَ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ ... وَإِلَّا ...

— مَاذَا يَا كَلْبُ ؟ ... مَاذَا يَا نَجِسُ ؟ ...

وَرَفَعَتِ السُّفْطَ فِي يَدِهَا ، ثُمَّ قَذَفَتْ بِهِ فِي وَجْهِهِ سَاخِطَةً ، فَأَخْطَأَتْهُ ،  
وَلَكِنَّ انْدَفَاعَهَا وَهِيَ تَقْذِفُ بِالسُّفْطِ جَعَلَ الْقَبَقَابَ يَنْزَلِقُ عَنْ قَدَمِهَا ،  
فَتَظْهَرُ الْقَدَمُ جَلِيَّةً أَمَامَ عَيْنِ الرَّجُلِ ، وَإِذَا بِـ « الْحَاجَةِ فَاطِمَةَ » تَفْقِدُ تَمَاسُكَهَا  
وَتُوشِكُ أَنْ تَهْوِيَ ، فَعَجَلَ إِلَيْهَا « عَبْدُ السَّهْتَانِ » مَارِقًا مِنَ الْبَابِ ، فَأَمْسَكَ  
بِهَا يَرِيدُ أَنْ يَحْمِيَهَا مِنَ السَّقُوطِ ، فَتَهَاوَتْ عَلَيْهِ بِجِسْمِهَا الْبَدِينِ ، فَسَقَطَا مَعًا ،  
وَقَدْ التَوَتْ قَدَمُ « الْحَاجَةِ فَاطِمَةَ » فَرَدَدَتْ مَتَالَةً : رِجْلِي ... رِجْلِي ...

وَنَهَضَ الرَّجُلُ لِيرَى مَا أَصَابَهَا ، وَامْتَدَّتْ يَدُهُ إِلَى قَدَمِهَا يَتَحَسَّسُهَا وَيَدُلُّ لَهَا  
وَأَحْسَنَ بِهَا نَاعِمَةً الْمَلِيسِ رِيَانَةَ الْجَوَانِبِ ... وَزَاغَ بَصَرُهُ ، وَاضْطَرَبَتْ  
أُخْيَلَتُهُ ، فَلَمْ يَحْدُثْ يَمِيزُ آيَةَ قَدَمِ هَذِهِ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْهِ ؟ وَأَخَذَتْ لِلْمُشَاهَدَةِ تَتَشَابَكُ  
فِي رَأْسِهِ الْمُتَقَلِّ بِآثَارِ الشَّرَابِ ... حَادِثُهُ مَعَ غَانِيَةِ اللَّهْقَى ، « أَبُو النَّبَائِلِ بَكْ »  
الْشَيْخَ الْمُتَصَابِي النَّرِي ، اللَّيْلَةُ الْبَارِحَةُ وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ عَبَثٍ وَتُجُونٍ ...

وَكَانَتْ يَدُهُ مَاقَمَتَتْ تَدُلُّكَ قَدَمَ « الْحَاجَةِ فَاطِمَةَ » فِي حَنَانٍ وَرَفْقٍ ،  
وُخِيلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَسْمَعُ صَوْتَهَا وَهِيَ تَقُولُ : تَنَحَّ عَنِّي ، لَا تَمْسَسْ قَدَمِي يَا نَجِسُ !

وَوَثَبَ فِي مُخَيَّلَتِهِ مُشْهَدُ « أَبِي النَّبَايِلِ بَك » وَهُوَ يَتَبَوَّأُ مَعَهُ مَقْعَدَهُ مِنْ  
الْجَحِيمِ ، وَقَدْ تَدَانَى مِنْهَا شَيْخُ « الْحَاجَةِ فَاطِمَةَ » فِي طَرِيقِهَا إِلَيْهَا ...  
وَإِذَا بِصُحْكَةٍ صَاحِبَةٍ تَنْطَلِقُ مِنْ حَلْقِهِ ، فِيَهْتَزُّ لَهَا جِسْمُهُ ...  
وَإِذَا بِعَيْنَيْهِ تَلْتَهِيَانِ وَتَسْبَحَانِ إِلَى سَاقِ « الْحَاجَةِ فَاطِمَةَ » ...  
وَإِذَا بِهِ يَنْقَعُ بِفَمِهِ عَلَى السَّاقِ النَّاصِعَةِ الْمَلْسَاءِ ، وَقَدْ طَوَّقَهَا بِيَدَيْهِ ،  
وَشَفَتَاهُ تَحْتَلِمَانِ ...

وَشَاعَ صَمْتُ عَمِيقٍ لَمْ يَكُنْ يَشُوبُ صَفْوَهُ إِلَّا بَعْضُ زَفَرَاتٍ وَتَهْدَاتٍ ... !



## « أبو علي » وزجاجة الكونيك

ترك « أبو علي » الأستوديو ، ودَلَفَ إلى الشارع يتخَطَّرُ في مِشْيَتِهِ ، ويتعالى بقامته القصيرة ، متلفِتًا يَمَنَةً وَيَسْرَةً إلى السَّابِلَةِ حوله ، يجودُ عليهم بين الحين والحين بنظراتٍ خاطفةٍ من نظراتِهِ المُتَرَفِّعةِ المتعاضمة .

لقد أ كملَ اليومَ دَوْرَهُ في فلمِ « النجوم العشرة » وهو دَوْرٌ على قِصَرِهِ مُفْعَمٌ بأ كبرِ الحوادثِ خطرا ، وأعْظَمِها شأنا ، يُمَثِّلُ مشاجرةً عنيفةً تقعُ في قهوةٍ بلدِّيَّةٍ . وكان دَوْرُهُ ينحصرُ في أن يتأَثَّرَ « نزاكه » - النجمة العالمية المصرية - فيطارحها الغزلَ على قارعةِ الطريق ، فيخرجَ له من القهوة « أبو عفَّان البلطجي » - النجمُ المصريُّ العالميُّ - فينهره ... وسرعانَ ما تتهدَّمُ المشاجرةُ العنيفةُ التقليديةُ ، ثم تنتهي على أحدثِ الطُّرُقِ الفنيَّةِ الأمريكيَّةِ !

لقد نال « أبو علي » ثلاثةَ جَنِيهاتٍ ، أَجْرًا على تِيامِهِ بتمثيلِ دَوْرِهِ ... وهي مكافأةٌ في الحقِّ بَخْسَةٌ ، قَبْلَها تَضَحِيَّةٌ منه في سبيلِ الفنِّ ... ذلكَ الفنِّ الذي وقفَ حياته على خدمته ، والعملِ على رُقِيَّتِهِ ، لا يبتغي من وراء ذلك جزاءً ولا سُكُورا ...

سار « أبو علي » في الطريقِ منتفَخَ الشَّدَقَيْنِ نَافِرَ الأوداجِ . لقد كان انتصارُهُ في الواقعِ عَظِيمًا ، ولكنَّ لِكُلِّ انتصارٍ ثَمَنَهُ . إنه يَكْتُمُ مابه من

ألم صارخ ، ويتحسّس خفية رأسه وصدره وساقبيه وما فيها من كدمات وجراح .  
ولكن كل هذا هين ميسور ... حسبته أنه استطاع بحيلة طريفة أن يطرح  
« البلطجي أبا عفان » أرضاً ، وأن يجعله يتمرّع في سماء الطريق ...

وداعت أصابعه المحنّظة العامرة بالورقات المالية الثلاث ، فهبت على الأثر  
أمامه عاصفه من المطالب والرغبات . وما أسرع أن فقرت المشروعات الفنية  
إلى خاطره تدافع وتسايق ، ففسح لها أرحب الأمكنة وأطيبها ... ومربّ باله  
عفواً مطلب عتيد لأمه ، حلم قديم طالما رغبت في تحقيقه ، ولكنه ظلّ عنها  
بعيد المنال ، ذلك هو الحصول على كميلة من الأرز وبضعة أرطال من الزبد  
لكي تنعم بمذاقها فترة من الدهر ... وبرز أمامه حانوت بقال ترصع وجهته  
أشتات من السلع المغرية بحسن رصفها وتنسيقها . فحنف من سيره ، معتزماً أن  
يدخل الحانوت ليشتري لأمه ما طمعت فيه ... إن للأموه حقاً يجب أن  
يرعاه ... وما كاد يخطو صوب الحانوت حتى تراءت له « قهوة الفن » بموائد  
العتيقة الجارية على طوار الطريق ، وحول كل مائدة شردمة من زملائه الفنانين  
يناقشون في صخب وشغب . وتضوّعت روائح الخمر تداعب خياشيمه العطشى ،  
فقد مضى عليه وقت طويل لم يطرق فيه هذا العش الحبيب ، فأحسن الصبوة  
تعتلج في قلبه وتثور ...

وحثّ خطاه نحو القهوة ، وما هي إلا أن طوّته في غمارها للتدفئة !

واحتلّ « أبو على » إحدى الموائد ، ودعا بالشراب ، فالتف الأخدان  
حواله ، فانطلق يُحدّثهم عن فلم « النجوم العشرة » ودوره فيه ، وخاض في  
ملاحظاته ونقداته . وكان يعبّ من « الكونياك » عبّ من استعر أواره ،  
والأخدان يخيطنون به مُحفّفين متهلّلين ، وزجاجات « الكونياك » تتوالى ،  
والكئوس تصعد مترعة إلى الشفاه ، وتهبط فارغة إلى حافة المائدة ، والضجة



تعالى ، وقهقهة « أبي على » تُجَلْجَلُ مُجَنِّحَةً في سماءِ السَّكَنِ لَا يَفِرُّ لَهَا قَرَار ...  
وما كاد الليلُ يَنْتَصِفُ ، حتى نهَضَ « أبو على » يودَّعُ رِفَاقَهُ ، ودفعَ مَنَ  
الشرابِ كَمَلًا في سِخَاءِ وإِمَارَةٍ ، وهو يَنْهَرُ السَّاقِي وَيَرْجُرُهُ ... نهَضَ يَتَرَنِّحُ  
غَيْرَ مَكِينٍ في وَقْفَتِهِ ، فَوُزِعَ إِلَيْهِ الصَّبِيُّ مَاسِحُ الْأَحْذِيَةِ يَنْفُضُ عَنْ حَذَاهُ الْمَتَقَضِينَ  
الْمَتَا كُلِّ مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ تُرَابٍ ... فَرَمَقَهُ بِنَظَرَةٍ شَرْرَاءَ ، وَغَمَمَ قَائِلًا وهو يَقْدِفُ  
إِلَيْهِ بِقِطْعَةٍ مِنَ النُّقُودِ : اذْهَبْ يَا وَلَدُ فَأَحْضِرْ لِي عَرَبَةً ...

— على عَيْنِي ورَأْسِي يَا بَك ...

ولم يَكِدِ الْغُلَامُ يَسْتَدِيرُ عَلَى عَقِبِهِ خَارِجًا حَتَّى شَعَرَ بِقَدَمِ « أَبِي عَلَى »  
تَدْفَعُهُ بِغِلْظَةٍ فِي ظَهْرِهِ ، فَانْكَفَأَ عَلَى وَجْهِهِ ، وَانْبَعَثَ الْأُسْتَاذُ يَجْمَعُ بِضَحْكَةٍ  
جَبَّارَةٍ مَوْصُولَةٍ الْخَلَقَاتِ .. وَوَقَعَ بَصَرُ « أَبِي عَلَى » عَلَى زَجَاجَاتِ « السَّكُونِيَاكِ »  
مُتَرَاصَةً عَلَى الْمِنْضَدَةِ ، تَلْتَمِعُ فِي وَضَاءَةٍ وَسُحَرٍ ، كَأَنَّهَا الْغَوَانِي الثَّمَانِيَاتُ يَتَغَايَدْنَ  
عَلَى الْمَسْرَحِ يَعْرِضْنَ عَلَى النُّظَارَةِ فَتَهْنُ الْبَهِيحِ . وَفُطِنَ إِلَى أَنَّ إِحْدَى الزَّجَاجَاتِ  
مَا يَزَالُ بِهَا بَضْعُ جُرْعَاتٍ ، فَغَافَلَ الْجَمْعَ - أَوْ بَدَأَ لَهُ أَنَّهُ قَدْ فَعَلَ - وَاجْتَذَبَ  
الزَّجَاجَةَ فَدَسَّهَا فِي جَيْبِهِ ... وَخَرَجَ يَتَهَادَى فِي خُطَاٍّ مَتَمَثِّرَةٍ ، فَأَتَى الْعَرَبَةَ تَنْتَظِرُهُ  
فَصَعِدَ فِيهَا وَانْحَطَّ عَلَى مَقْعَدِهَا ، فَغَطَسَ فِيهِ ، فَلَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ إِلَّا قَدَمَانِ قَدْ ارْتَفَعَتَا  
وَاسْتَقَرَّتَا خَلْفَ مَقْعَدِ السَّائِقِ ... وَسَمِعَ صَوْتَهُ يَصِيحُ فِي حَشْرَجَةٍ :

إِلَى سَيِّدِنَا الْحُسَيْنِ يَا أَسْطَى ... !

وَجَعَلَتِ الْعَرَبَةُ تُجَرِّجُ بِحِصَايَيْهَا الْأَعْجَفَيْنِ الْمُجْهَدَيْنِ وَسَائِثَهَا الْمُهْدِمَ الْمُتَجَمِّعَ  
عَلَى مَقْعَدِهِ الْعَالِي الْعَتِيقِ ، وَرَاحَ « أَبُو عَلَى » يَتَرَنَّمُ بِمُخْتَلِفِ الْأَنَاشِيدِ ، تَارَةً  
يَعْلُو بِهَا مُصَوَّتًا ، وَتَارَةً يَنْزِلُ بِهَا إِلَى أَدْنَى دَرَجَاتِ الْإِيْقَاعِ ... وَعِيُونَ السَّابِلَةِ  
تَقْتَحِمُهُ فِي فُضُولٍ ، وَسَوَاطِ السَّائِقِ يَنْكَشُ مِنْطَوِيًّا عَلَى نَفْسِهِ ، ثُمَّ لَا يَلْبِثُ أَنْ  
يَنْبَسِطَ فِي فَرْقَعَةٍ مُدَوِّيَةٍ ، كَأَنَّهُ يُكَلِّلُ النُّعْمَةَ فِيمَا يَتَرَنَّمُ بِهِ الْأُسْتَاذُ مِنْ غِنَاءٍ أَصِيلٍ .

وانتهى المطافُ بالعربية أخيراً إلى « سيدنا الحسين » ، ونزل « أبو علي » وقد  
أفرغ مافي جيبه في يد السائق ، وتباطأ برهةً في سيره حتى لا تقوته كلماتُ  
الشكرِ والاعترافِ بالجميل ، يُعَدِّقُها السائقُ على مسامِعه . ولكنه سمع الرجلَ  
يصيح مُتَسَخِّطاً مُتَبَرِّماً ، فاشرباً إليه محتاجاً ، وقد تنفَّخَ في وقفته ،  
وجعل يَجَارُّ بقوله :

أَتَحْسَبُ أيها الوضعُ أنك قادرٌ على أن تتغفَّلَني ، وتنالَ مني ما لا تستَحِقُّه ...  
لا يستطيعُ أحدٌ كائنًا من كان حتى الجنُّ الأزرقُ أن يستخِفَّ بي ويَهْزَأَ ... !  
وطال النّقاشُ ، وتشابكت الأصواتُ في ضوضاءٍ تعكّرُ صفوَ الليلِ  
الواديّ المستنير ... وُئِجَ صوتُ قارئٍ يُرَتِّلُ آيَ الذكرِ الحكيمِ على مقرَبةٍ  
من المتشائمين ، فأمسكا ... وغغم « أبو علي » قائلاً :

أما تستحي أيها الرجلُ أن تُعَلِّيَ صوتَكَ على صوتِ القرآنِ الكريمِ ؟ !  
وأيقنَ السائقُ أن ليس ثمةَ حيلةٍ تُجْدِي مع هذا القَزَمِ الصَّخَابِ ، فاستدار  
بعربته ، وانبرى يُعْرِقُ بِسَوِّطِهِ على ظهري حصانيه الأعجَفينَ ، وهو يبرطمُ  
لاعناً الزمنَ وأهله ...

وانحدرتِ العربيةُ تَجَرَّجُراً في مُنْعَطَفَاتِ الطريقِ يَطْوِيها الظلامُ البهيم ...  
ومضى « أبو علي » في الشارعِ يتخايلُ في مشيته ، وقد دَسَّ يديه في  
جيبه ، وأبرزَ صدره ، وعلا بهامته ... وعَرَّجَ في مسيره على القارئِ وهو  
على حاله يَرَتِّلُ آيَا من الكتابِ العزيزِ . فوقفَ قبالةَ يستمع ، فما ينتهى القارئُ  
إلى مَقْطَعٍ حتى يَعَجَلَ « أبو علي » بقوله : الله ! ... الله ! ... !

ولمَحَ يدَ القارئِ تَمْتُدُّ طلباً للعَطِيَّةِ ، والمُسْكِنَةُ باديةٌ عليه ، والحاجةُ تُفْصِحُ  
عن نفسها في أسحاله البالية ... فتحرَّكتِ الشفقةُ في قلبِ « أبي علي » وثارَتِ  
أَرْحَمِيَّتُهُ ، وعقدَ عزمه أن يهبَ لهذا القارئِ أسخى عطيةٍ تُنْقِذُهُ مما به من



يُؤْسُ وَضُرٌّ ، ابتغاءَ مَوْبَةِ اللَّهِ ورضوانِهِ . فرفع يده إلى جيبِ صَدَارِهِ يُنْقَبُ  
وَيَفْتَشُ ، فلم يجد شيئاً . فبحثَ في مختلفِ جيوبِهِ الأخرى وقد أخذ منه العَجَبُ  
كلَّ مَاخِذٍ ، فأيقنَ أنها خاويةٌ جميعاً ... أَيْكُونُ الْخُوذِيُّ قد سلَّبه ماله ؟ وهم  
في حَيْرَةٍ يَسْتَمِطِرُ اللَّعْنَاتِ عَلَى ذَلِكَ الْوَعْدِ الزَّئِيمِ ...

وكان القارئُ يَسْرِسلُ في ترتيبِهِ متحمِّساً ، ويُدَّ تَمَتُّدُ أَكْثَرَ مِنْ ذِي قَبْلُ  
مَهْتَزَّةً تَسْتَعِجِلُ الْعَطَاءَ ...

وعاد « أبو علي » إلى رَوَايَا جُيُوبِهِ ، وخفَايَا ثِيَابِهِ ، يَتَحَسَّسُ وَيَنَاسُ .  
فاضطدمت يده بزجاجةِ « الكونياك » القابعةِ في ركنِهَا السَّكِينِ ، فانتزعَهَا ،  
وأخذ يَتَفَحَّصُ البَقَايَا فِي قَرَارِهَا .

وطالت وَفَقَّتْهُ تَأَمُّلُهَا وَيُدِيرُهَا بَيْنَ أَصَابِعِهِ ، واختلجت شَفَتَاهُ اخْتِلَاجَ  
الْحَيْنِ ، وَتَجَشَّأَ طَوِيلًا . ثم اشرأبَ إلى السَّمَاءِ ، وقد أَشْرَقَ وَجْهُهُ بِإِبْحَاءٍ عَمِيقٍ ،  
وعَزِمَ وَطِيدٌ .

وفي حَرَكَةٍ تَمَثِيلِيَّةٍ رَائِعَةٍ امْتَدَّتْ يَدُهُ بِزَجَاجَةٍ « الكونياك » إلى القارئِ ،  
وَارْتَدَّتْ يَتَمَثَّلُ فِي خَاطِرِهِ أَنَّ الْعَمَلَ الصَّالِحَ لَا يَدُّ فِيهِ مِنْ تَضَحِيَّةٍ بِالنَّفْسِ  
أَوْ النَّفْسِ ... !

وانكفأ « أبو علي » راجعاً إلى طَرِيقِ بَيْتِهِ ، وهو راضٍ جَدْلَانُ ،  
مطمئنٌ الضميرِ بِعَمَلِهِ الْكَبِيرِ ...

وانبعث يُخْرِجُ مِنْ فِيهِ صَفِيرًا يُوقِعُ بِهِ أَحَدَ أَنْشِيدِ « النُّجُومِ الْعَشْرَةِ » ...

## الطابور الخامس

تَرَكَ الشاويشُ «أحمد فرقع» دارَ شُرْطَةِ «السيدة» حيثُ انتهتْ نوبتهُ فيه ،  
وسار في الطريق بجسمه الممتلئ القصير ، كأنه كُرَّةٌ تتدحرج ، ميمًا شَطْرَ  
«السيوفية» ليحظى بجلِسةٍ مُريحَةٍ في قهوةٍ «زينة المدينة» على مألوفِ  
عادته كلَّ يوم .

لقد قضى النهارَ بأكلِهِ يَعْمَلُ عَمَلَهُ الْمُضَيَّ : يتَلَقَّى الأوامرَ من رؤسائه ، ثمَّ  
يَنْفِذُهَا في مخلوقاتِ الله من الباعةِ الجوالين ، والمستجدين ، وغلمانِ الأزقة .  
فرجعَ أبَحَّ الصوت من شدةِ الصياح ، متعبَ القدمين من الرواح والغدو ، قيامًا  
بالواجبِ الملحقِ على كاهله . وكان على الرغمِ من إجهاده مشغولَ الفكرِ بموضوعٍ  
غامِضٍ لم يهتدِ إلى كَشْفِهِ ، وهو موضوعُ «الطابور الخامس» فقد طال التحدُّثُ  
به في دارِ الشُرْطَةِ ، وكثُرَ في شأنِهِ لَفْظُ الرؤساء ، سمعهم يتباحثون فيه ويتجادلون  
في جدِّ واهتمام ، نارةً همسا ، وطورا جَهْرًا . وَخَجِلَ أَنْ يَسْأَلَ أَحَدًا عَنْ هَذَا  
الطابور ، لئلاَّ يُنْتَهَمَ بالجهل ، وتُثارَ حوله عاصِفةٌ من السُّخْرِيَةِ ، كما وقعَ له قبلاً  
حينما أراد أن يَسْتَوْضِحَ من بعضِ رؤسائه حكايةَ الأَلْعَامِ الْمُغْنَطَةِ !

دخل الشاويشُ «أحمد فرقع» قهوةَ «زينة المدينة» ، وأخذَ يَحْتَسِي شايَه  
الأخضرَ قَدَحًا إثرَ قَدَحٍ ، وقد استلقى منتفخًا على كُرْسِيِّهِ يُقَرِّقُ بنارجيلته ،



وأزاح طربوشه عن جبهته ، فلم يُعدْ يغطي إلا مؤخّر رأسه ، وبسط جريدة الأهرام ، ومضى يطالعها ، أو على الصحيح يقبّل فيها النظر ، ويعبر عناوين المقالات ، فصادفه عنوانٌ بالخط العريض : « الطابور الخامس وضرورة مكافحة رجال الأمن له » ... فهرش رأسه طويلا ، ثم عاد يُقرّر بنارجيلته .

وجاءه نفر من أصدقائه - أخلاط من أشباه المتعلمين - فما كاد يستقرّ بهم المقام حتى انطلقوا يثرثرون في مسائل الحرب ، وما كسبته الدول وما خسرته ، وأدلى كل فرد برأيه في مستقبلها ، ثم انتقلوا بعد ذلك إلى « الطابور الخامس » فأرادوا أن يتبينوا رأى الشاويش « فرقع » فرمقهم بنظرة متعالية ، وابتسم ابتسامة تحفّظ ثم أخذ يقهقه في وقار وهو يقتل شاربه الغليظ ، فقال أحدهم : لا يريد الشاويش فرقع بالطبع أن يتكلم أمامنا عن سرّ المهنة ... !

فانطلقت قرقرة النارجيلة جيّرة متحمسة تُجيب المتحدث بدلا من الشاويش الكئوس !

قضى الشاويش سهرته في قهوة « زينة المدينة » وهو يحسّ راحة ونشاطا ، ومضى صوب منزله ، ولم ينسَ طبعاً أن يشتري شمامة طيبة من بائع جوال ، تأبطها في زهو وهو يضرب الأرض بنعليه الثقيلتين في خطوات مُنْزَنة .

دخل الشاويش داره فاستقبلته زوجته « رواج » بقدها السّمهرى ، ووجهها الفاتن ، وابتسامتها المتألّقة ، فشاعت الغبطة على أساريره ، وقال لها وهو يناولها الشمامة : أوحشتني ، ما أطول للنهار على وأنت غائبة عني !

ف قالت في دلالٍ ظاهر ، وهي تضع الشمامة جانبا :

وأنت أيضاً لقد أوحشتني ، إني أفكرُ فيك طول النهار ، وأقول : ماذا يعملُ يا ترى ؟ الدنيا كلها متغيرة ، وكلام الناس يدعو إلى القلق ... أدعو الله أن يُطمئنني عليك ... أنت عندى بالدنيا ... !

— لا تخافي عليَّ يا رواج ... أنا لها ... !

— صحيح يا حمودة ياسبع الرجال ... !

وراح الشاويشُ « أحمد فرقع » يتأملُ وجهها طويلا وهو صامت ، ثم

عاد يقولُ مغمغماً : ترى ماذا عملتِ طولَ النهارِ يا رواج ؟

فقلت وقد زادتُ من تدلُّلِها : عملتُ الذي قلتَ لي اعْمَلِيه !

— صحيح ... !

— ورأسك الغالي ما خرجتُ من البيت !

— والحاجات ، من أتى بها من السوق ؟

— جاءت بها حلويات بنتُ الجيران كما أمرتني ...

— والشبَّاك ؟

— والله لم أقترِب منه ، فمَدتُ عينيَّ إن كنتُ كاذبةً !

— تَسَلِّمُ عيُونُكَ ... ولكن ... ربما يمكن ...

— ماذا يمكن ؟ أَقْسِمُ بالله إن يَدِي هذه لم يَرَهَا أَحَدٌ غيرَكَ يا مُؤْمِنُ !

— حقاً ، ألم يَرَهَا أَحَدٌ غيري ؟

— لا والله ، ولا أطرافَ أصابعي !

فاحتَضَنَها الشاويشُ « فرقع » وهو يكرِّرُ قوله :

يا رواج القلب ! ... يا رواج النفس ! ... يا قطعةً من مُهَجَّتِي !

... وجيءَ بالشَّامةِ ، فوُضِعَتْ في صِينِيَّةٍ وَسَطَ الحِجْرَةِ ، وجلس إليها

الزوجان ، وأخذَا يَتَقَطَّعَانِ مِنْهَا ، ويلتَهَمَانِ التَّهَامَا ، وعاد الشاويشُ « أحمد فرقع »

أثناءَ الطَّهَامِ يسألُ زَوْجَه في حِوَادِثِ يَوْمِهَا مستفسراً عن دَقَائِقِ الأُمُورِ ، مطالِباً

بالشرح والإفاضة ، كأنه يُحرِّرُ محضَرَ تحقيقٍ في دار الشرطة ، و « رواج »

تُجِيبُ بلا ملل ، وقد تَشَفَّعُ الكلمةَ بابتسامةٍ مصحوبةٍ بغمزةٍ عين ، والجملة



بِصُحْبَةٍ نَاعِمَةٍ مَرِيحَةٍ ... وكان أن ختم الشاويش حديثه بقوله :  
أنت تعرفيني ... لابد أن تُنفّذي أوامري حرفاً بحرف .  
فأجابته وهي تجمع فضلات الشَّمامة في الصينية :  
أيقدرُ أحدُ أن يخالفَ لك كلاماً ؟ !

وكان الشاويش مع تدلُّه بحبِّ زوجته يكره منها شيئاً واحداً : أنها تعرفُ أن  
تُفكَّ الخطَّ . فقد عدَّ ذلك خروجاً على التقاليد الصالحة ، فأصدر أمره إليها أن  
تُكفَّ عن مزاولَةِ هذه البدعة ، بدعة القراءة والكتابة ، فليس عليها أن تشغلَ  
نفسها بما لا ينفع ، إذ أن « فكَّ الخطَّ » من أعمال الرجال ، فلتتركه له وحده !

\*

وانطوت الأيام والشاويش « أحمد فرقع » يحيا حياته الراتبة هذه في  
رضا وارتياح . كلُّ شيء يسيرُ وفق هواه .  
ولم يكن ينغصه إلا أمرٌ واحدٌ هو « الطابور الخامس » إذ لم يصل  
بعدُ - بالرغم من بحبه واستقصائه - إلى كشف ما يحوطه من غموض !  
وشوهد الشاويش « فرقع » مرةً عائداً إلى داره . وهو يحمل قرطاساً  
كبيراً من « الشمس الحوي » ، تلك القماكية الطيبة التي لم تغمر السوق بعدُ ،  
والتي لا يحصل عليها إلا المقتررون .

ودخل البيت وهو يُعدُّ الجملة التي سيقابلُ بها زوجته :  
« أنظري ياروايح ماذا أحضرتُ لك ؟ أيُّ الرجال جاء إلى أهل بيته  
بشمش حوي ؟ ! »

ولكن لم تقع عينه على زوجته ، فصاح يناديها ويكرر النداء ، فلم تجبه أحدُ ،  
فوضع القرطاس بجوار الباب ، ودخل يبحث عن زوجته وهو يهيمهم :

لماذا لا تردّين عليّ ياروايح ؟ !

وطاف المنزل ، فلم يجد أحداً ، فوقف وسط القاعة ، وصاح صيحة مدوية :

تعالى هنا يارواح ... إني أكره هذا المزاج !

وأخيراً جلس على المقعد بجفف عرقه ...

لهاها تكون قد خرجت لتقضى حاجة ، ولكن كيف تقضى أمره

وتترك المنزل ؟ !

وقام ثانياً ومضى يناديها ، وقد انتفخت أوداجه ...

ووقع بصره بغتة على خزانة ملابسها فوجدتها مفتوحة ، فهرع إليها ينظر

فيها ، فألقاها خالية من الثياب ... !

واندفع في لمح البصر إلى الصندوق الصغير الذى يتجوى حليها ، فلم يجد

فيه شيئاً ، فاستعت حدقتا عينيه ، وانطلق يغمغم فى خلط :

أىكون اللصوص قد اتهبوا البيت ؟ ... ولكن رواج ... أين ذهبت ؟

ورأى فى قاع الصندوق بعض أوراق متناثرة ، فأخذ واحدة منها ، فألقاها

رسالة ما كاد يقرأ منها سطرأ حتى دارت الدنيا أمام ناظره ...

أبعد الرسالة عن وجهه ، ولكنه ما لبث أن أدناها من عينيه ، واندفع

يقرأها ، وأخذ أخرى وتنفسه يزداد اضطراباً ، ثم ثالثة ورابعة ...

وقام يروح ويحى فى عرض الحجرة ، وهو لا يفتأ يسأل نفسه ويكذب

عينيه ، وشاهد غير بعيد منه قرطاس الشمس ، وكأنه ينظر إليه يسأله :

ما الخبر ؟ !

فركله بجذائه الثقيل ركلة بعثرت ما فيه ، ثم عاد إلى الصندوق ، ومضى

يجمع الرسائل ويعيد تلاوتها ...

يا لله من هذه الجمل المنيمة التى ينبعث منها عطر الغرام نائراً قوفاً ... !

ويا لله من هذه المواعيد الجريئة التى لم يكن يخطر على باله أن تقع ...



وأخيراً يا الله من هذه الأسماء التي تُختمُ بها الرسائل . إنه يعرفُ أصحابها ه  
 كلُّهم أصدقاؤه ، ضيوفُ قهوته « زينة المدينة » ، أشباهُ المتعلمين ، من يعدُّونه  
 بطلهم ، ويعمرونه بكلِّ مهابة وإجلال ... !  
 واقترش الأرضَ مترِّباً ، والرسائلُ تملاً حِجره ...  
 وانسرح يفكر ، وطال تفكيره ...  
 ولعلت عيناه فجأةً بوميضٍ حادٍّ !  
 في هذه اللحظة وحدها استطاع الشاويش « أحمد فرقع » أن يفهم ماخفي  
 عليه فهمه من أمرٍ « الطابور الخامس » ...  
 لقد اهتدى على ضوء تجاربه الخاصة إلى حلِّ اللغز العويص !

## البَدِيل

نشأتُ يَتِيمَ الأبِ وَالْأُمِّ ، أَعِيشَ مَعَ عَمِّي فِي مَنْزِلِ الْأُسْرَةِ بِحُلُوانٍ .  
وَكُنْتُ أَبْلَغُ مِنَ الْعُمُرِ الْعَاشِرَةِ عِنْدَ مَا وَقَعَتْ هَذِهِ الْحَادِثَةُ الَّتِي أَرَوِيهَا . وَقَدْ  
أَخْبَرُونِي أَنَّ أَبِي قَدْ مَاتَ وَأَنَا رَضِيعٌ ، أَمَا أُحْيَ فَقَدْ تُوفِّيتُ وَلِي مِنَ الْعُمُرِ أَرْبَعَةٌ  
أَعْوَامٌ ، فَلَا أَذْكَرُ مِنْهَا إِلَّا طَيفًا خَفِيفًا ، قَلِيلًا مَا أَلَمَّ بِي ، وَسَرْعَانِ مَا اخْتَفَى .  
وَكُنْتُ تَعِيشُ مَعَنَا سَيِّدَةً تُدْعَى « السَّتِ عَيُوشَةُ » مِنْ أَقَارِبِ عَمِّي ، وَلَمْ تَكُنْ  
بِالْمَرْأَةِ الْحَبِيبَةِ إِلَيَّ . هِيَ نَحِيفَةٌ طَوِيلَةٌ صَمُوتٌ جَافِيَةٌ الطَّبْعِ ، لَهَا نَظَرَاتٌ كَرِيهَةٌ  
وَابْتِسَامَةٌ خَاطِفَةٌ تَبْعَثُ الْإِشْمَازَ فِي النَّفْسِ .

وَكَانَ عَمِّي يَعَامِلُنِي بِغِلَظَةٍ ، وَلَكِنَّهُ يُشْعِرُنِي بَعْضَ الْأَحْيَانِ بِشَيْءٍ مِنْ  
الْعَطْفِ . وَكُنْتُ أَخَافُهُ وَأَكْرَهُ مِنْهُ غُلُوهَ فِي التَّحَفُّظِ ، وَدِقَّةَ الْبَالِغَةِ فِي النِّظَامِ .  
وَهُوَ يَبْلُغُ السِّتِينَ ، مَدِيدُ الْقَامَةِ ، حَادُّ النَّظَرَاتِ ، يَسِيرُ فِي خُطَوَاتٍ عَسْكَرِيَّةٍ  
مُتَمَاقِلَةٍ ، يَلْتَزِمُ فِي حَيَاتِهِ نِظَامًا دَقِيقًا لَا يَحِيدُ عَنْهُ ، فَلَا أَتَذَكَّرُ أَنَّهُ تَأَخَّرَ مَرَّةً  
عَنْ مَوْعِدِ الْأَكْلِ ، وَإِذَا حَلَّتِ الْعَاشِرَةُ مَسَاءً وَجَدْتُهُ أَمَامَ مَكْتَبِهِ غَارِقًا  
فِي أَجْحَاثِ الْقَضَائِيَّةِ ...

\*

كُنْتُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فِي مُسْتَهْلٍ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ ، أَقْضَى يَوْمِي إِذَا فِي



حديثته الصغيرة ، أتسلق الشجر مع أولاد الجيران ، أو ألعب معهم بالكرة .  
وبينا كنا نلعب ذات يوم بالكرة أمام الدار ، إذ رأيتُ سيدةً تحترقُ  
الشارع . فلما رأينا نقاذف الكرة ، وخشيتُ أن يُصيبها منها أذى ، سارت  
على الطوار بجوار الحائط متجنبَةً مرماها . كانت حسناء ، في مقتبل العمر ، ذات  
شعرٍ أصفر يلمع لمعان الذهب ، تجذبُ الأنظارَ بأناقتها وزينتها ، وتُمسكُ  
بعضاً في يمينها تعبتُ بها يَمَنَةً ويسرة .

وما هي إلا أن قذفتُ أحدهم الكرة فانطلقت صَوْبَ السيدة ، وكادت  
تُصيبها لولا لحاقٍ بها ، وتحولتُ اتجاهها . ونظرتُ إلينا السيدةَ نظرةً بين الغضب  
والعتاب ، ولكن ما كاد بصرها يقعُ عليّ حتى توقفتُ عن السير ، وأخذتُ  
تلاحظني ، ثم ابتسمتُ لي في رقة ، فلم آبه لها ، واستأنفتُ لعبي ، ورأيتهَا  
واقفةً مكانها بضعَ دقائق تتبصني بنظرها المشغوف حينما تنقلتُ .

وفي مثل ذلك الوقت من اليوم التالي ، رأيتُ سيدةً أمسن تسيرُ على مقربةٍ  
منا في خطواتٍ متمهلة ، فما إن وصلتُ إلى شجرةٍ على جانب الطريق حتى وقفتُ  
في ظلّها ترقبنا ونحن نلعب ، وشعرتُ بها تحضني - دونَ رفاقي - بنظرها .  
وبعد بُرْهةٍ لحظتها تشيرُ إليّ بيدها تستدعيني إليها ، فلم أستجب ، وواصلتُ لعبي .  
وظلتُ السيدة تلاحظني في اهتمام ، فضايقتني هذه الملاحظةُ بعضَ المضايقة ،  
فارتبكتُ . وهجمَ عليّ وقتئذ زميلُ أوقعني وانتزعَ الكرة مني ، ورأيتُ السيدة  
تهرعُ إليّ ، وتساعدني على النهوض ، وتنفضُ الترابَ عن ملابسي ، ثم انتحَتْ  
بي ناحيةً وسألتني : هل أصابك ضرر ؟

فأجبتهَا : كلا ...

وأخذتُ تدققُ النظرَ فيّ ، ثم قالت : يا لله ! أنت مجروح !

— مجروح !

— جُرْحٌ خَفِيفٌ ، خَفِيفٌ جَدًّا ...

وكان صوتها موسيقيًا عَذْبًا أَطْرَبَنِي ، فَأَضَعْتُ لَهَا ... وَأَخْرَجْتُ مِنْدِيلَهَا ،  
وَأَخَذْتُ تَمَسُّحَ جُرْحِي ، وَتَجَفَّفُ عَرْقِي ، فَانْبَعَثَ مِنَ الْمِنْدِيلِ عِطْرٌ جَمِيلٌ أَنْعَشَنِي .

وَقَالَتْ لِي : أَأَنْتِ الْآنَ أَحْسَنُ حَالًا ؟

— لَمْ لَا أَكُونُ أَحْسَنَ حَالًا وَأَنَا لَمْ أَصِبْ بِضَرَرٍ ؟ !

فَابْتَسَمَتْ ... وَشَعَرْتُ أَنَّ إِيَّائِي كَانَتْ جَافَةٌ ، وَرَفَعْتُ بَصْرِي إِلَيْهَا ،  
فَوَجَدْتُهَا مُحَدِّقٌ فِيَّ وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهَا حُؤُوفٌ غَرِيبٌ ... فَاخْتَلَجَ قَلْبِي ، وَقُلْتُ :  
نَحْنُ نَلْعَبُ بِالسَّكْرَةِ دَائِمًا ، وَكَثِيرًا مَا وَقَعْنَا .

— أَيْنَ تَسْكُنُ ؟

— هُنَا .

وَأَشْرْتُ إِلَى مَنْزِلِنَا ، وَجَعَلْتُ أَحَدَ رِفَاقِي يَنَادِينِي : وَاصِفُ ... وَاصِفُ !  
فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ : أَهْوِ اسْمُكَ ؟

— نَعَمْ ...

فَانْحَسَتْ عَلَى جَبِينِي تَقَبُّلَهُ ، وَأَمَرَّتْ يَدَهَا عَلَى رَأْسِي تُلَاطِفُهُ ، ثُمَّ قَالَتْ :  
إِنِاطِقْ إِلَى أَصْدِقَائِكَ يَا حَبِيبِي .

وَانْطَلَقْتُ أَلْعَبُ ... أَمَا السَّيِّدَةُ فَشِيعَتْنِي بِنَظَرَةٍ طَوِيلَةٍ ، ثُمَّ تَابَعَتْ سَيْرَهَا  
بَطِيئَةً خَطًّا .

وَفِي الْمَسَاءِ اجْتَمَعْتُ كَعَادَتِي بَعْمَى ، وَ « السَّتَّ عِيُوشَةُ » عَلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ ،  
وَكَانَ الصَّمْتُ نَحِيمًا عَلَيْنَا ، كَشَأْنِنَا فِي كُلِّ لَيْلَةٍ ... « السَّتَّ عِيُوشَةُ » فِي جَلْسَتِهَا  
الْعَسْكَرِيَّةِ لَا يَفَارِقُ وَجْهَهَا الطَّبَقُ ، تَتَحَرَّكُ كَأَنَّهَا آلَةٌ بِزُنْبُرُكْ ، وَعَمِّي بِمَلَايِحِهِ  
الضُّلْبَةِ ، وَرَأْسُهُ الْمَرْفُوعُ ، لَا تَغَادِرُ عَيْنُهُ الْجَرِيدَةَ ، وَلَا يَبَادُلُنَا حَرْفًا ...

وَأَخِيرًا نَظَرْتُ إِلَى « السَّتَّ عِيُوشَةِ » ، وَقَالَ لَهَا : أَسَمِعْتِ بِجَارَتِنَا الْجَدِيدَةِ ؟



فتملّص وجهه « الست عيوشة » وقالت ، وجسمها لم يتحرك قيد أنملة :  
أية جارية تعني ؟

فابتسم عمى ابتسامته النكراء ، وقال : جارتنا الجديدة التي سكنت  
منزل المرحوم رهوف بك في الشارع المجاور لشارعنا !

وصمت « الست عيوشة » كأنما أخجلها أن يغيب عنها هذا الخبر .  
فقال عمى : يظهر أنك لست من أهل هذه الدنيا ... إن خبرها شاع في حلوان !  
فالت « الست عيوشة » : وما أمرها ؟

فأجاب عمى ، وما تزال على فيه ابتسامته النكراء : إنها جاءت من  
الإسكندرية لتنشر في هذا البلد الصغير وباءها ، وباءها المهلك المبيد ... !  
فحفظت عينا « الست عيوشة » ، ولكن رأسها لم يهتز ، وقالت :  
أمريضة هي ؟

— أشد من مريضة ... إنها من النوع الهدّام الذي يُخرب البيوت ،  
ويقوّض سعادة الأسر ... إنها ... إنها ... ألا تفهمين ؟ !

— فاهية !

— سمعت أنها كثيرة التبرّج ، ولها شعرٌ أصفرٌ لا بدّ أنه مصبوغ ...

— مؤكّد ، إنه مصبوغ !

— وقد رأوها تسيرُ بعصا في الطريق .

— كيف ؟ أعجوزة هي ؟

— أجهلُ عمرها ...

— لا بدّ أنها تحفي سِنّها تحت طلاءِ الساحيق الثقيلة ... يا لله ! ...

ما أبشعها ... !

وكان قلبي في أثناء ذلك يدقّ دقا عنيفا ، ووددت لو تمكنت من وقف

هذا الحديث . وسمعتُ عُمَى يَقُولُ : أَرَأَيْتِ سَيِّدَةً تَسِيرُ بَعْضًا فِي الطَّرِيقِ ؟  
فَقُلْتُ « الَّتِى عَيُوشَةُ » قَمَّهَا مُسْتَكِرَّةٌ ، وَصَمَتَ عُمَى بُرْهَةً ثُمَّ تَكَلَّمَ  
فِي حَزْمٍ وَتَشَدُّدٍ قَاتِلًا : أُحَرِّمُ عَلَيْكُمْ مُقَابَلَةَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ ، أَوْ اتِّصَالَكُمْ بِهَا ... !  
فَقَالَتْ « الَّتِى عَيُوشَةُ » وَقَدْ زَوَّتْ مَا بَيْنَ حَاجِبَيْهَا :

مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَتَّصِلَ بِهَذِهِ الْفَاجِرَةِ !  
وَقَبْلَ أَنْ يَتْرَكَ عُمَى الْحَجْرَةَ ، أَلْقَى عَلَى نَظَرَةٍ حَادَّةٍ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ لِي :  
أَفَأَنْتِ أَنْتِ ؟

وَعِنْدَ مَا اسْتَوَقَّتُ أَنْ عُمَى صَارَ بَعِيدًا عَنَّا ، قُلْتُ « لَسْتُ عَيُوشَةَ » :  
عَجِيبٌ أَنْ يَتَحَامَلَ عُمَى عَلَى هَذِهِ السَّيِّدَةِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَرَهَا !  
— وَمَا شَأْنُكَ وَهَذَا ؟ أَرَأَيْتِهَا أَنْتِ ؟

— أَنَا ؟ كَلَّا ... وَلَكِنْ خَبَّرَنِي ، إِذَا حَدَثَ مِثْلَ أَنْى رَأَيْتُهَا تَسِيرُ فِي  
الطَّرِيقِ الَّذِى أَسِيرُ فِيهِ ، فَمَاذَا أَفْعَلُ ؟

— تَهْمَلُ رَبَّنَا تُخْلِي لَكَ وَجْهَ الطَّرِيقِ .

— وَإِذَا رَأَيْتِهَا تَقْتَرِبُ مِنِّى وَتَحَاوُلُ أَنْ تَكَلِّمَنِ ؟

فَرَمَقْتَنِى « الَّتِى عَيُوشَةُ » بِنَظَرَةٍ فَاحِصَةٍ ، فَاخْتَلَجَ قَلْبِى ، وَرَأَيْتُهَا تَبْسِمُ  
بَغْتَةً ابْتِسَامَتِهَا الشَّيْطَانِيَّةَ ، وَتَقُولُ : أَرَأَيْتِ أَنْكَ رَأَيْتِهَا وَكَلَّمْتِهَا ...

فَانْطَلَقْتُ أَنْكَرُ فِي تَحْمُسٍ ، وَلَكِنِّى أَحْسَسْتُ أَنَّ إِنكَارِى ضَعِيفٌ ،  
وَأَنْ صَوْتِى يَخْذُلْنِى ، وَرَأَيْتُ نَفْسِى بَعْدَ حِينَ أَقُولُ « لَسْتُ عَيُوشَةَ » :

أَقْسَمُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ إِنِّى لَنْ أَرَاهَا ، وَلَنْ أَكَلِّمَهَا بَعْدَ الْيَوْمِ . لَا تَخْبِرْ  
عُمَى بِشَيْءٍ !

وَتَشَبَّهْتُ بِجَلْبَابِهَا مُسْتَرْحَا ، فَوَقَّفْتُ صَامِتَةً تَحْدِجُنِى بِنَظَرِهَا الْبَغِيزِ ،  
ثُمَّ سَارَتْ مُتَّبِعَةً الْخُطُواتِ مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ إِلَى حَجَرِهَا .



وانقضت ثلاثة أيام لم أخرج فيها إلى الشارع تعادياً من احتمال مقابلي تلك السيدة . أما عمي فقد ذكرها مرة أخرى ونحن على المائدة ، في حديث مقتضب كله سُخْطٌ وَثُورَةٌ... فالمني ذلك منه ، وعجبت لهذا الرجل الذي يزج بنفسه في كل أمر ، ويُريد فرض سلطانه على كل إنسان !

وفي اليوم الرابع خرجت إلى الطريق يدفعني أملٌ غامضٌ إلى لقاءها ، وتجاهلت ما أمر به عمي ، بل شعرت بشيء من الزهو والسرور في تحديه ، وأخذت أروح وأجبي أمام المنزل أرقب ظهورها .

ولما طال انتظارى ولم تحضر ، سرت إلى الشارع المجاور حيث منزل « رءوف بك » الذي تسكنه . فلما اقتربت من بابه وقع نظري عليها في الحديقة ، وكانت تقطف الأزهار ، ووقفت أمام الباب ساكنة ، أنظر إليها وأنا مفتون بجمالها ، ذلك الجمال الذي يغمر قلبي بحنوه وعطفه وطيبته . كانت تتنقل بين شجيرات الورد في ثوبها البديع وشعرها الأصفر يتموج حول رأسها ، فيخيل إلى أني أشاهد ملكاً من سُكَّانِ السماء ! ...

ولأمرها ، لفتت وجهها ناحية الباب ، فرأيتي ... ولشد ما كانت فرحتها ! فألقت بزهرها على الأرض ، وهروأت إلي ، وهي تقول :  
واصف ! تعال . أدخل يا حبيبي ، أدخل .  
وحوَّطتني بذراعيها وقبَّلت رأسي ...

يا لله من ذلك الشعور الغامض الذي أحسست به في تلك اللحظة !  
وأخذت بيدي ، ودخلت بي الحديقة ، وجمعت ما انتثر من أزهارها ، وقدمته إلي وقالت : اختر لك منها ما يحلو .

وأخذت تساعدني في اختيار أحاسنها ، ثم قدمت إلي الشجبة وهي تقول :

هِيَ لَكَ يَا حَبِيبِي !

وكان في الحديقة دَكَّةٌ فجلستُ عليها وأجلستُني بجانبها ، وجعلتُ تَحْدِقُ في وجهي طويلاً وتَمَسِّحُ رَأْسِي . واكْتَسَى وَجْهُهَا بالحزن ، ورَأَيْتُهَا تَمَسِّحُ عَيْنَيْهَا بحركة خَفِيفَةٍ ، ثُمَّ قَالَتْ :

لماذا لم تلعبْ بالكرة مع أَصْحَابِكَ في ثلاثةِ الأيامِ الماضية ؟  
فطَأْطَأْتُ رَأْسِي ، وَقُلْتُ : كُنْتُ مَتَوَعِّكاً قَلِيلاً ... ولكن من أَخْبَرَكَ  
بأنِّي لم أَظْهَرُ في هذه الثلاثةِ الأيامِ ؟

— ذهبتُ بنفسِي حيثُ تلعبون ... وكنتُ أَنتَظِرُكَ كُلَّ يَوْمٍ !  
فَعَجِبْتُ مِنْ هَذَا الإِهْتِمَامِ ، وَشَعَرْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْحُجَلِ ... وَوَقَعَ بِصُرَى فِي  
هذهِ المَحْظَةِ عَلَى بَابِ الحديقةِ ، فَتَذَكَّرْتُ أَمْرًا أَشْعَرَنِي بِخَوْفٍ ، وَتَلَقَّتُ حَوْلِي  
فَرَأَيْتُ ظِلَّةً بَعِيدَةً عَنِ الْأَنْظَارِ ، فَرَفَعْتُ بِصُرَى إِلَى السَّيِّدَةِ وَقُلْتُ لَهَا :  
أَلَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَجْلِسَ فِي هَذِهِ الظِّلَّةِ بَعِيدَتَيْنِ عَنِ الْبَابِ ؟  
فَابْتَسَمَتْ لِي ابْتِسَامَةً لَطِيفَةً ، وَقَالَتْ :

مَا رَأَيْتُكَ فِي أَنْ تَدْخُلَ الْمَنْزَلَ ؟ ... لَدَيْ شَيْءٍ أُرِيدُ أَنْ أَرِيكَ إِيَّاهُ !  
وَقُلْتُ وَهِيَ مُمْسِكَةٌ بِيَدِي ، وَسَارَتْ بِي إِلَى الْمَنْزَلِ وَأَنَا طَائِعٌ ، وَأَجْلِسْتُنِي  
فِي الرَّدْءَةِ الدَّاخِلِيَّةِ ، فَإِذَا بِهَا حَسَنَةَ التَّنْسِيقِ بَدِيعَةُ الْأَثَاثِ ، مُزَيَّنَةٌ بِصُورٍ كَثِيرَةٍ .  
وَفِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِهَا « بَيَانٌ » كَمِير . وَعَادَتِ السَّيِّدَةُ بَعْدَ قَلِيلٍ تَحْمِلُ  
صَنْدُوقًا جَمِيلَ الصَّنْعِ عَلَيْهِ نَقُوشٌ طَرِيفَةٌ ، وَفَتَحَتْهُ أَمَامِي فَوَجَدْتُهِ يَحْوِي مَجْمُوعَةً  
مَنْوَعَةً مِنَ الْحُلُوفِ اللَّذِيذَةِ الْغَالِيَةِ الثَّمَنِ ، وَقَالَتْ لِي وَهِيَ تُقَدِّمُهُ إِلَيَّ :

كُلْ مَا تَشَاءُ مِنْهُ ، ثُمَّ احْتَفِظْ بِهِ لَكَ .

فَمِطَّمُ الْأَمْرِ عَلَيَّ ، وَقُلْتُ مُتَلَعِّنًا : كَلَّا ... هَذَا كَثِيرٌ !  
فَوَضَعْتُ الصَّنَدُوقَ عَلَى رُكْبَتَيْ ، وَقَالَتْ : إِذَا لَمْ تَأْخُذْهُ سَاعَتِي ذَلِكَ مِنْكَ .



— ولكن ...

وأخرجت قطعةً من الحلوى ، وقالت لى : اِفْتَحْ قَمَّكَ ... اِفْتَحْ ... !  
وفتحتُ فمى ، فرمتُ بالقطعة فيه ، وأخذتُ تضحك ، فانطلقتُ أضحكُ  
أنا أيضاً ... وبعد أن أكلتُ القطعة قلتُ لها بلا تردد :

سأحتفظُ بالصندوق لئلا أُكدرَكَ ، ولكنى سأُبقيه عندك ،  
وسأخذُ منه كلَّ يوم ما أحتاجُ إليه .

فنظرتُ إلى مليّاً ، ثم قالت :

إنهم سيسألونك بلا ريبٍ عَمَّنْ أعطاك إياه ... فاتنَى أن أفكرَ فى ذلك !  
ثم صمتتُ برهة ، وهى تحدقُ فى ، وقالت : أتحبُّ عمَّكَ ؟

— أحيُّه قليلاً ، ويحبُّنى قليلاً !

— والست عيوشة ؟ !

— لا أحيُّها ولا تحبُّنى ... !

ونظرتُ إليها مدهوشاً ، وقلت : أتعرفينها ؟

فقلت فى لهجة طبيعية :

وهل من الصعب أن يعرفَ الجارُ ما يُهمُّه من جاره ؟ ... تعالَ ... !

وقمتُ إليها ، فذهبتُ بى إلى « البيان » وجلستُ على مقعده ، وأجلستنى  
على ركبتيها ، واحتضنتنى بإحدى يديها ، وأخذتُ يدها الأخرى تنقرُ نقرآ  
خفيفاً على « البيان » فيصدُرُ عنه نغمٌ هادئٌ لطيف ، وأحسستُ فيها يلمسُ  
رأسى ويقبِّلُ شعرى ، ثم قالت فى صوت موسيقىٍ هادئٍ :

كان هناك طفلٌ يسألنى دائماً أن أعزِفَ له هذا الشيد ، وأن أغنِّيَه له .  
طفل جميل كان يحبُّنى وأحبُّه ... فجاءنا ليلة زائرٍ كريمة ممقوت يلبسُ السَّوادَ ،  
مقنعُ الوجه بقناعٍ حالك ، وانترعه منى ، ثم خرج به إلى الظلام واختفى ...

فسألتهُ وأنا أحدّق أمّاحى : وأين ذهب الزائرُ بهذا الطفل ؟  
 فأجابت فى صوتٍ مختلجٍ النبرات : ذهب إلى حيث لا يعودُ الناس ...  
 ذهب إلى آفاقٍ نائية ، سندهبُ كلنا إليها يوماً ولا نعود ...  
 وتابعتُ كلامها ويدها تنقرُ على « البيان » هذا النغمَ الهادئَ اللطيف :  
 سأغنى لك هذا النشيدَ علّه يروقُك ، كما كان يروقُ ذلك الطفلَ العزيز .  
 كنتُ دائماً أجلسُه هذه الجاسية ، فأحوطُه بذراعى ، وأمسُ شعْرَه بقمى ، وأملأُ  
 صدرى بهيبرِ شعره الذهبى ... إسمع ... إسمع ... !  
 وأخذتُ تغنى الأنشودةَ فى صوتٍ عذبٍ حنون ، ونهأتُ « البيان »  
 تُصاحبُها فى تناسقٍ جميل ، فيتكوّنُ من امتزاجِ الصوتِ بالعزفِ وحدةً تامة ،  
 حتى إن السامعَ كيصعبُ عليه أن يفرّقَ بينهما ، فيخيلُ إليه أن « البيان » هو  
 الذى يغنى ، أو أن السيدةَ نفسها هى مصدرُ ذلك النغم ، تعرّفهُ بلا كلام  
 على أوتارِ قلبها !

أيُّ شعورٍ هذا الذى كان يعمرُنِي فى ذلك الوقت ؟ شعورٌ عذبٌ شملَنِي  
 باطمئنان هادئٍ لطيف ، شعورٌ أثار بين جوانحي ذكرىً محببةً لمشاهدٍ منزويةٍ  
 حُرُمَتُها من قديم ...

وبينما أنا على هذه الحال ، إذ شعرتُ بالسيدة تلتفتُ خلفها مرتاعة . فالتفتُ  
 - وكان الغسقُ قد أخذ يشيعُ فى الحجرة - فوَقعتُ عيني على شَيْخٍ بجوار  
 الباب ، يتقدّمُ نحونا . وتبادرتُ إلى ذهني على الفورِ حكايةُ ذلك الزائرِ الممقوتِ  
 الذى يلبسُ السوادَ ، ويُقنّعُ وجهه بنقابٍ حالك ، ذلك الذى اقتحمَ منزلَ  
 السيدة فى إحدى الليالى وانتزعَ الطفلَ الذى تحبُّه ويحبُّها من بين أحضانها .  
 ثم اختفى فى الظلام ولم يعد ... فصرختُ : كلا ! ... لا تأخذنى ... !

... وأُثيرَ المكان ، ورأيتُ عَمى يسيرُ نحونا بقامته المديدة ، وحُطواته



المتناقضة ، عبّوسَ الوجه ، يصوبُ إلينا نظراته الحادة ، وسمعه يقول :

مامنى هذا ... ؟

واتبرّعى من السيدة ، وأطبقَ يده على يدي بشدة ، وقال لها :  
كيف سَوَّغْتَ لكَ نفْسَكَ أن تستولى على أبناءِ الناس ؟ ... أُنْسِيتِ من  
أنتِ ومن نحن ؟

ورأيتُ السيدةَ تقفُ بجوارِ الباب وتُسندُ يدها عليه ، وكانت تبدو عليها  
سماتُ الثُّبُلِ والترُّع ، وقد استطاعت في لحظاتٍ قصيرةٍ أن تضبطَ عواطفها ،  
وتُهَيِّدَ الهدوءَ إلى ملايحها ... ثم قالت له في صوتٍ شبيهٍ طبيعيّ :

كلّا ياسيدى ، لم أنسَ ولن أنسى مَنْ أنا وَمَنْ أُنتم ... وإذا كانت  
الأخبارُ قد تزامتْ إليكَ بكل ما هو مُخزٍ لى وَضُرِّبَ بى فصدّقها . ولكن هناك  
شيءٌ واحدٌ أريدُ أن أُوضِّحه لَكَ في شأنِ هذا الغلام ...

فرنُّ صوتٍ عَمِيّ قائلاً : عجيبٌ أمرُكَ مع هذا الغلام !

— خَفَّفَ من حدِّتِكَ ياسيدى ، فليس أماننا الآن ما يُثيرُ الغضبَ إلى هذا

الحدِّ . إن هذا الغلامَ غلامُكُمْ ، وليس لى فيه أيُّ حق ...

— حقّ ؟ هذا ما كان يَنْقُصُنا !

فابتسمت السيدة ابتسامةً هادئةً ، وقالت في صوتٍ خافضٍ :

ألا يمكننا أن نتفهم الأمرَ ؟ تفضّلْ بالجلوسِ بضعَ دقائق ، ولا

اطالبُكَ أن تُطِيلَ !

فقال عَمِيّ : أَفْضَلُ الوقوفَ . تكلمّى من فضلكِ وأَوْجِزى ... !

فلعلت السيدة حليّةً مستديرةً دقيقة الصُّنْعِ تُشبهُ الساعةَ الصغيرةَ ، وكانت

مُدَلَّاةً على صدرِها ، تصلُّها برقبَتِها سلسلةٌ ذهبيةٌ ، ثم فتحتها وقدمتها إليه

وهي تقولُ : انظرْ في هذه الصورة !

فتناول عَمَى الحِلْيَةَ ، ونظر فيها ثم قال : واصفُ ! صورةُ واصفٍ ؟  
ورفع بصره إليها مستَوْخِجًا . فقالت وهي ماتزالُ تَبْسِمُ ابتسامتها الساكِنة :  
كلا ياسيدي ، ليس واصفًا . دَقِّقِ النَّظْرَ في الصورةِ مرَّةً أُخرى ، هناك  
اختلافٌ صغيرٌ لا يَصِحُّ أَنْ يَغِيبَ عَنْكَ ...

— إذن ؟ !

— هذه الصورةُ لم تفارقْ صدرى منذ فَقَدْتُهُ ! ... لن أنسى ما حَيَّيتُ ليلتهِ  
الأخيرةَ معي ، تلك الليلةَ التي قضاها في أحضانِ يَنْظُرُ إلى بعينين محمومتين  
ولا يملكُ أَنْ يتكَلَّمَ ... لقد مدَّ الموتُ إليه يَدَهُ الظَّالِمَةَ فَانزَعَهُ من صدرى بلا رحمة !  
وشعرتُ بِيدِ عَمَى تضربُ وهي مُمَسِّكَةٌ بيدي ، ورأيتُهُ يَسْعَلُ سَعْلَتَهُ  
المتعلِّكةَ ... ومضت السيدةُ في قولها :

لقد أصبح فَقْدُهُ جُرْحًا عميقًا في فؤادي ثورُ على نَائِثَتِهِ بين حينٍ وحين ...  
آه ! ... شَدَّ مَا كُنْتُ سَعِيدَةً بِهِ ... شَدَّ مَا كُنْتُ فَخُورًا بِهِ ... !  
ورأيتُ عَمَى يتحركُ ، ليعْتَدِلَ في وَقْفَتِهِ ، ولكنه ظلَّ صامتا يستمعُ بانْتِبَاهٍ .  
وتابعتِ السيدةُ قولها :

وعند ما حضرتُ إلى حُلُوانَ ، لقضاءِ فصلِ الشتاء ، ساقَتِ المقاديرُ إلى  
واصفًا ، فمكأنما بُعِثَ ابْنِي إلى الحياةِ ... رأيتُهُ يعودُ إلىَّ بعد طولِ اغْتِرَابٍ !  
وسكنتُ ، وقد أخفتُ وجهها في النديلِ . وبعد حينٍ همهمتُ قائلةً :  
والآنَ ياسيدي ، ليس عندي ما أقوله بعد هذا ...

ووقف عَمَى يُدَوِّرُ بعينه أَمَامَهُ في حيرةٍ واضطرابٍ . ولكنه لم يرفعْ  
بصره إليها .

وظل كذلك وقتًا يحاولُ الكلامَ فلا يستطيعُ ، ثم استدارَ يخطو إلى البابِ ...



## كتب المؤلف

### ١ - في العربية

الوثبة الأولى	حورية البحر
أبو علي عامل أرتيست	قال الراوى
الأطلال	عوالى
الشيخ عفا الله	سهاد أو اللحن التائه
قلب غانية	المنقذة وحفلة شاي
فرعون الصغير	قنابل
نداء المجهول	أبو شوشه والموكب
مكتوب على الجبين	بنت الشيطان
نشوء القصة وتطورها	عطر ودخان
ثلاث مسرحيات	فن القصص
عروس النيل	حواء الخالدة
المخبأ رقم ١٣	كليوبترة فى خان الخليل
	شفاه غليظة

### ب - فى الفرنسية

غراميات سامى  
حلم سمارا  
بنت الشيطان

### ج - فى الألمانية

مجموعة قصص  
(ترجمة الدكتور ويدمار)

# في مهب الريح

قصة تحليلية اجتماعية مطولة ، المؤلف

نصر قريناً

---

صدر حديثاً كتاب

## محمول يَمُور

### رَأْيُ الْقِصَّةِ الْعَرَبِيَّةِ

تأليف نزيه الحكيم

دراسة تحليلية للانجازات الأدبية في آثار ذلك القاص المصري

يطلب من المكتبات الشيرة ، وثمن النسخة عشرة قروش



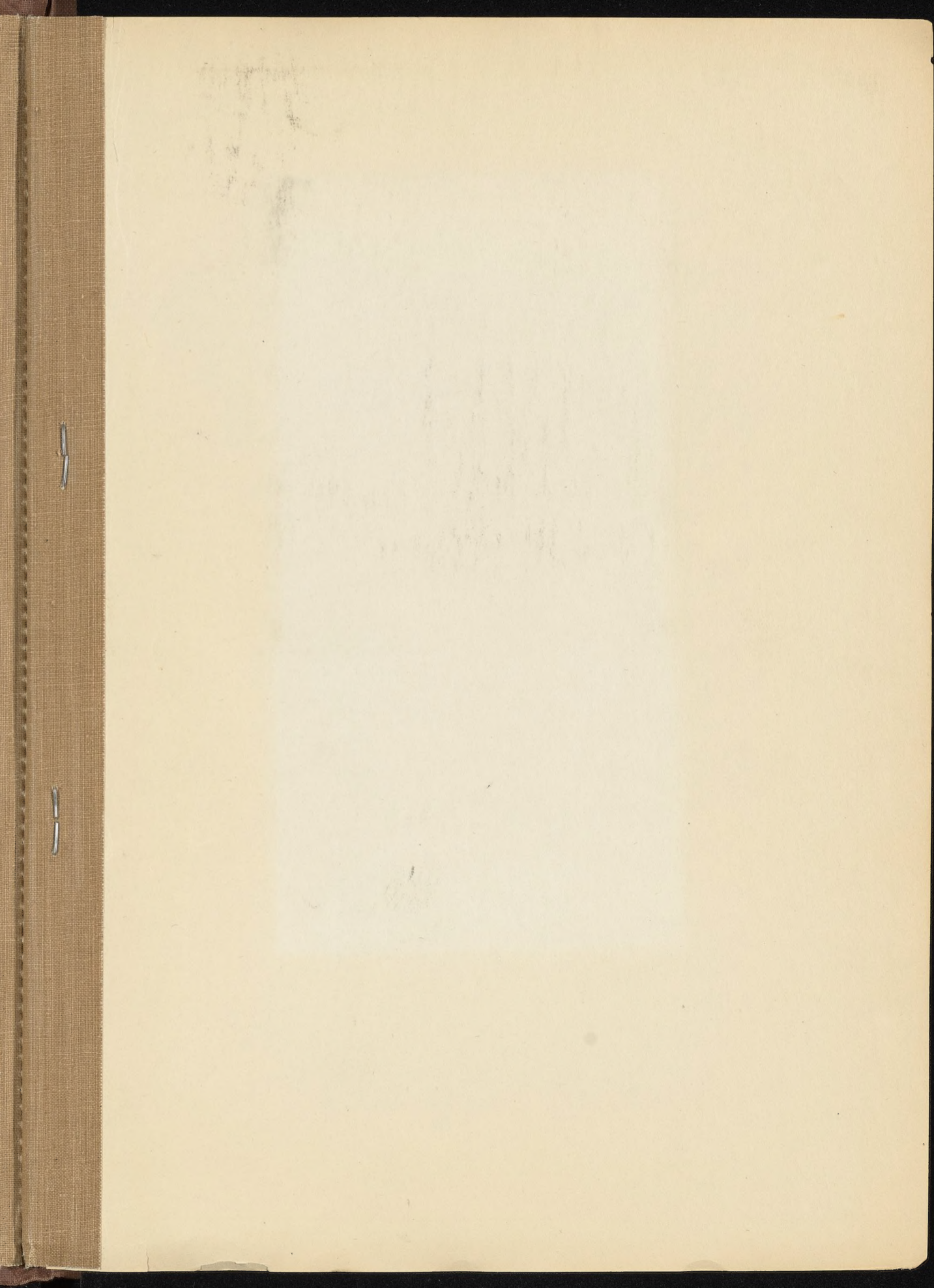


[ طبع الغلاف بمطبعة النيل ]











893.7T136

W

BOUND

NOV 13 1957



COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58880828

893.7T136 W

Shifah ghalizah : wa

893.7T136-W